

CULTURA \* CULTURA

# CHINCHORRO.

La cultura *Chinchorro* se desarrolló en la costa sur del Perú y principalmente del norte de *Chile*. Eran un pueblo de *cazadores, pescadores y recolectores*, quienes desarrollaron diversas practicas destacables, siendo una de ellas la *compleja y minuciosa* tradición de *momificación* artificial de sus difuntos, que sorprendentemente son las *más antigua en el mundo* (5000.a.C.).

MOMIA-VENADA



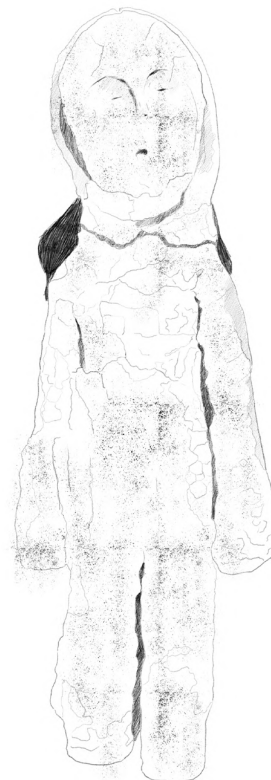
MUSEO DE HISTORIA  
NATURAL DE VALPARAÍSO



NOTAS !!!

# ÍNDICE\*

- |    |                      |    |                                                    |
|----|----------------------|----|----------------------------------------------------|
| 3  | Introducción         | 15 | Momia roja                                         |
| 4  | Ubicación geográfica | 16 | Momia vendada                                      |
| 5  | Fauna                | 17 | Proyecto de aula<br><i>Máscara de arcilla</i>      |
| 6  | Anatomía             | 18 | Manos a la obra                                    |
| 7  | Deformación Craneana | 19 | Desarrollo                                         |
| 8  | Economía             | 20 | Manos a la cerámica                                |
| 9  | Herramientas         | 21 | Proyecto de aula<br><i>Caja del descubrimiento</i> |
| 11 | Tejidos              | 22 | Manos a la obra                                    |
| 12 | Arte                 | 23 | Plantilla caja                                     |
| 13 | Momificación         | 24 | Fuentes                                            |
| 13 | Momia infante        |    |                                                    |
| 14 | Momia negra          |    |                                                    |



*Cuadernillo Pedagógico*  
**CHINCHORRO\***

Departamento Educativo  
Museo de Historia Natural de Valparaíso  
Valparaíso - 2021

**Creación de láminas**  
*Diseño\**  
*Fernanda Cortés Guzmán*  
*Ilustraciones\**  
*Fernanda Cortés Guzmán*

*\*Se autoriza la reproducción total o parcial de esta publicación, para fines educativos u otros no comerciales, siempre que se cite la fuente.*

# INTRODUCCIÓN\*



El *Departamento Educativo del Museo de Historia Natural de Valparaíso* les presenta los nuevos recursos educativos, para conocer, crear y reflexionar sobre contenidos asociados a las colecciones y exposiciones del museo.

Abordaremos temáticas a través de una propuesta didáctica que busca **resignificar el patrimonio**, estimulando su conocimiento, valoración y cuidado, propuesta didáctica, que fortalece, el sentido de pertenencia, desde el conocimiento de su identidad individual y colectiva (Aroca, 2017).

Nuestra propuesta de aprendizaje, tiene como fundamento la teoría de la *Experiencia de Aprendizaje Mediado* (EAM) de Reuven Feuerstein, que busca explicar el fenómeno de la modificabilidad cognitiva estructural y nos da herramientas para incrementar esta modificabilidad en los niños y niñas que participen de las actividades.

Parte importante del diseño de las actividades implica propiciar ambientes activos modificantes y se enfoca en 3 criterios de mediación: *Intencionalidad y Reciprocidad, Significado y Trascendencia*, que buscan intencionar el estímulo a través de una mediación que de protagonismo a los saberes de niños y niñas, fomente la curiosidad, la búsqueda del significado, el cuestionamiento y entregue instrumentos cognitivos para ir mas allá de la experiencia inmediata, extendiendola a otros campos y creando en ellos nuevas necesidades.

Nuestro primer contenido, está asociado a la exposición itinerante **“Chinchorro, trascender a la muerte”** del Museo Nacional de Historia Natural, que entrega una mirada profunda y detallada sobre una de las culturas más antiguas que ha poblado nuestro territorio, que habitó las costas desérticas del sur del Perú y norte de Chile.

Grupo humano que se ha destacado mundialmente por contar con los cuerpos momificados más antiguos del mundo (9.000 a 7.000 años antes del presente), superando en antigüedad a las momias del Antiguo Egipto. Asimismo, los asentamientos de la cultura Chinchorro están siendo postulados a ser considerados como Patrimonio de la Humanidad.

*Les dejamos invitados a conocer una de las culturas más enigmática y sorprendente del mundo.*



# UBICACIÓN GEOGRÁFICA\*

## CHILE.

La cultura Chinchorro se desarrolla durante período Arcaico, dentro de un proceso de especialización marina que se dio en la costa del norte de Chile y Sur de Perú, aproximadamente desde Ilo a Antofagasta. Este es una región donde la costa desértica es sumamente árida, pero muy rica en recursos marinos como peces, mariscos, lobos marinos y aves. Además, las quebradas que llegan al mar, aportan no sólo con agua dulce, sino con vegetales y arbustos comestibles tanto para los humanos como para la fauna local.

Existen **tres propuestas sobre el origen** de los primeros pescadores que establecieron sus comunidades en la costa del extremo norte de Chile.

*a) Cazadores alto andinos descendieron desde la cordillera de los Andes y readaptaron su forma de vida a una subsistencia costera.*

*b) Poblaciones selváticas provenientes del Amazonas, se desplazaron desde el oriente hacia las tierras bajas en la costa del océano Pacífico.*

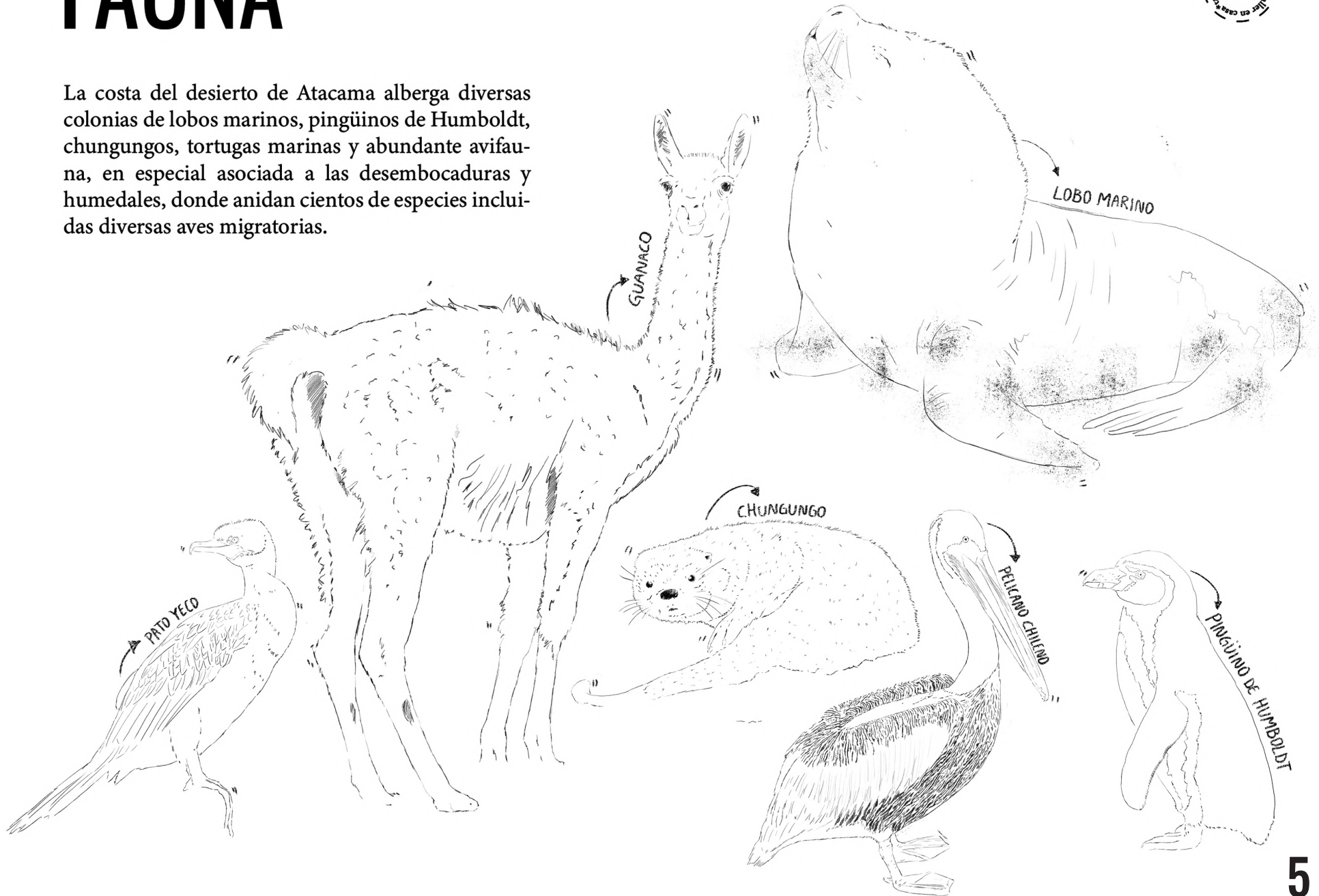
*c) La última y con mayor sustento arqueológico, argumenta un poblamiento con desplazamientos costeros de norte a sur.*



# FAUNA\*



La costa del desierto de Atacama alberga diversas colonias de lobos marinos, pingüinos de Humboldt, chungungos, tortugas marinas y abundante avifauna, en especial asociada a las desembocaduras y humedales, donde anidan cientos de especies incluidas diversas aves migratorias.



# ANATOMÍA\*



## ¿Por qué Chinchorro?

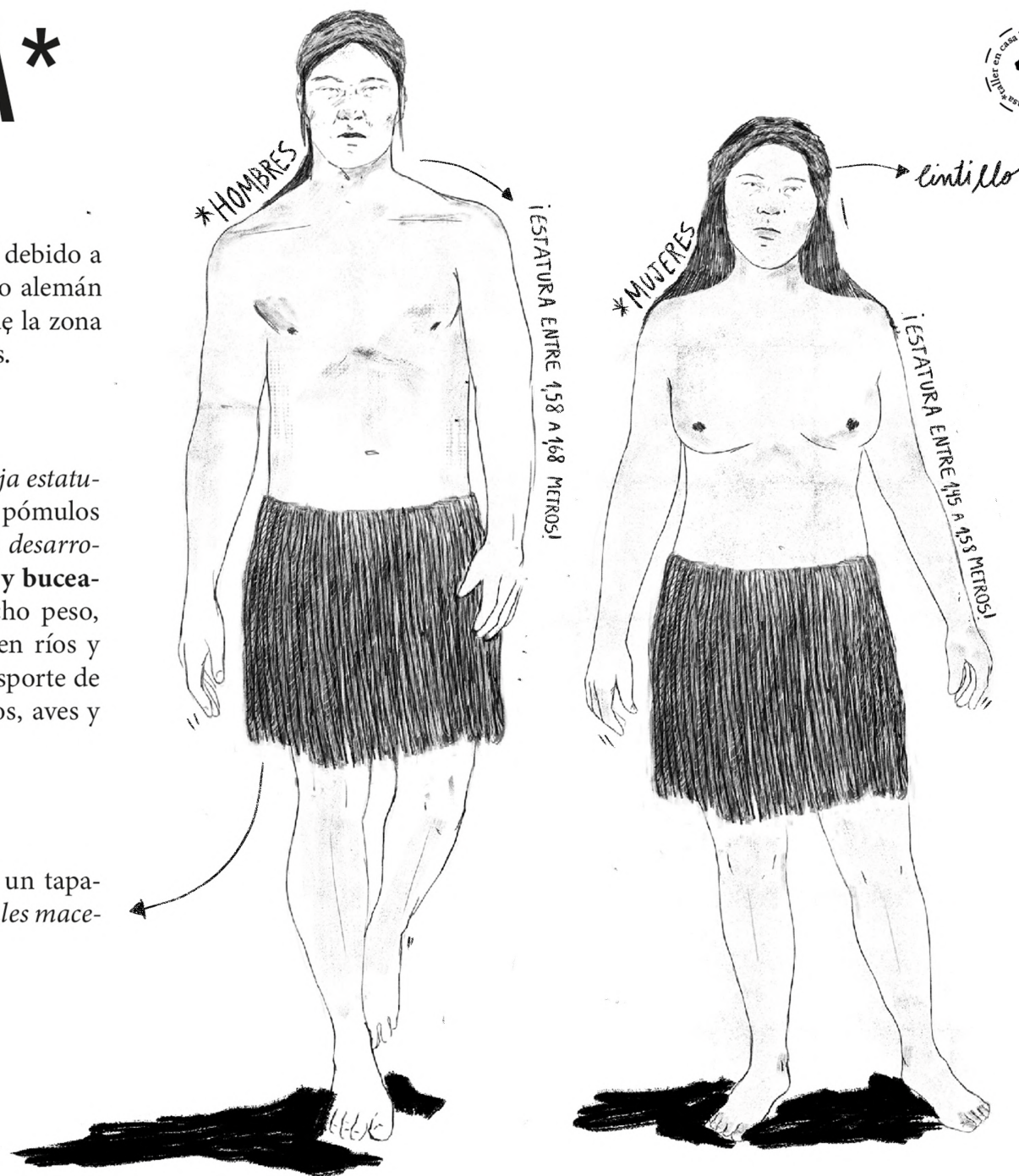
La cultura Chinchorro es llamada así debido a la playa homónima donde el estudioso alemán **Max Uhle**, pionero en la arqueología de la zona encontró en 1917 las primeras momias.

## ¿Cuál era su apariencia?

Los Chinchorro eran individuos de *baja estatura*, Sus rostros eran de frente amplia y pómulos pronunciados, poseían *músculos bien desarrollados*. Ya que eran **hábil**es cazadores y buceadores, cargaban cotidianamente mucho peso, tanto en los trabajos de recolección en ríos y quebradas como al mariscar, o el transporte de presas de caza, muchas veces guanacos, aves y lobos marinos.

## ¿Cómo vestían?

Solían andar desnudos o apenas con un taparrabo o faldellín hecho de *fibras vegetales macedas*.

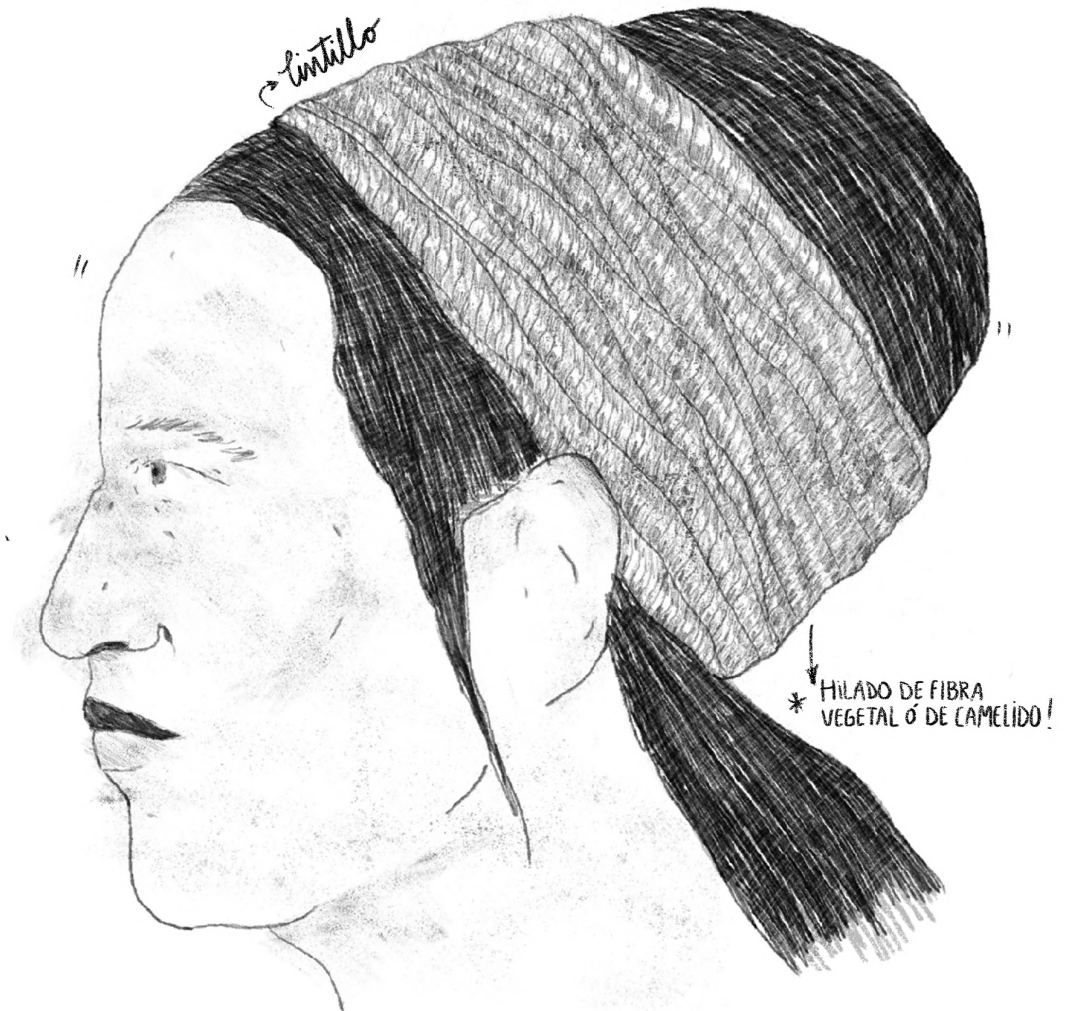


# DEFORMACIÓN\_ CRANEANA\*

¿Qué era la deformación craneana intencional?

\*Era una *práctica habitual en los pueblos prehispánicos*, una de las más simples es aquella realizada por los chinchorros, quienes colocaban en los recién nacidos ajustados **cintillos o tocados**. La plasticidad de los cráneos de los infantes permitía amoldar la cabeza para darle una apariencia *circULAR y alargada*, una vez que los huesos del cráneo cerraban se volvía permanente.

Se trataba de visibilizar un cierto *estatus, mostrar belleza o ponerle un sello al grupo cultural*, tal como lo hicieron otras culturas en el mundo. Respecto a su organización social, a través de la conservación de los cuerpos después de su muerte, no se delata una clara estratificación social; al contrario de las momias egipcias, cuyos restos mortuorios pertenecen a un grupo de elite y provienen de una sociedad estructurada.



# ECONOMÍA\*

Los chinchorros eran *pescadores, cazadores y recolectores especializados en la explotación de recursos marinos*, para lo cual idearon un diverso conjunto de **herramientas**. Resaltan el anzuelo de espinas de cactus y las puntas de arpón para capturar distintas presas. Pese a su fuerte orientación marina, utilizaron también especies vegetales terrestres como alimento, así como para confeccionar diversos objetos.

## HERRAMIENTAS\_ PESCA\_CAZA\_RECOLECCIÓN\*

### **Anzuelo de espina de cactus (1)**

Fue confeccionado a partir de una espina de cactus obtenida de alguna de las variadas especies que conforman la familia Cactácea, cuyo hábitat de crecimiento son las zonas áridas del norte de nuestro país. Estas espinas eran escogidas para ser utilizadas en distintas funciones, siendo una de ellas la pesca.

### **Anzuelo de concha (2)**

Tipo de anzuelo de forma redondeada fue utilizado por cazadores recolectores marinos en una zona muy extensa de la costa del desierto de atacama, fueron elaboradas a partir de concha de choro ( *Choromytilus chorus* ).

### **Anzuelo compuesto (3)**

Ete Anzuelo de gran tamaño fue elaborado en hueso y concha, fué usado para la captura de especies de mayor envergadura.





# HERRAMIENTAS\_ PESCA\_CAZA\_ RECOLECCIÓN\*

## *Arpón compuesto* (1)

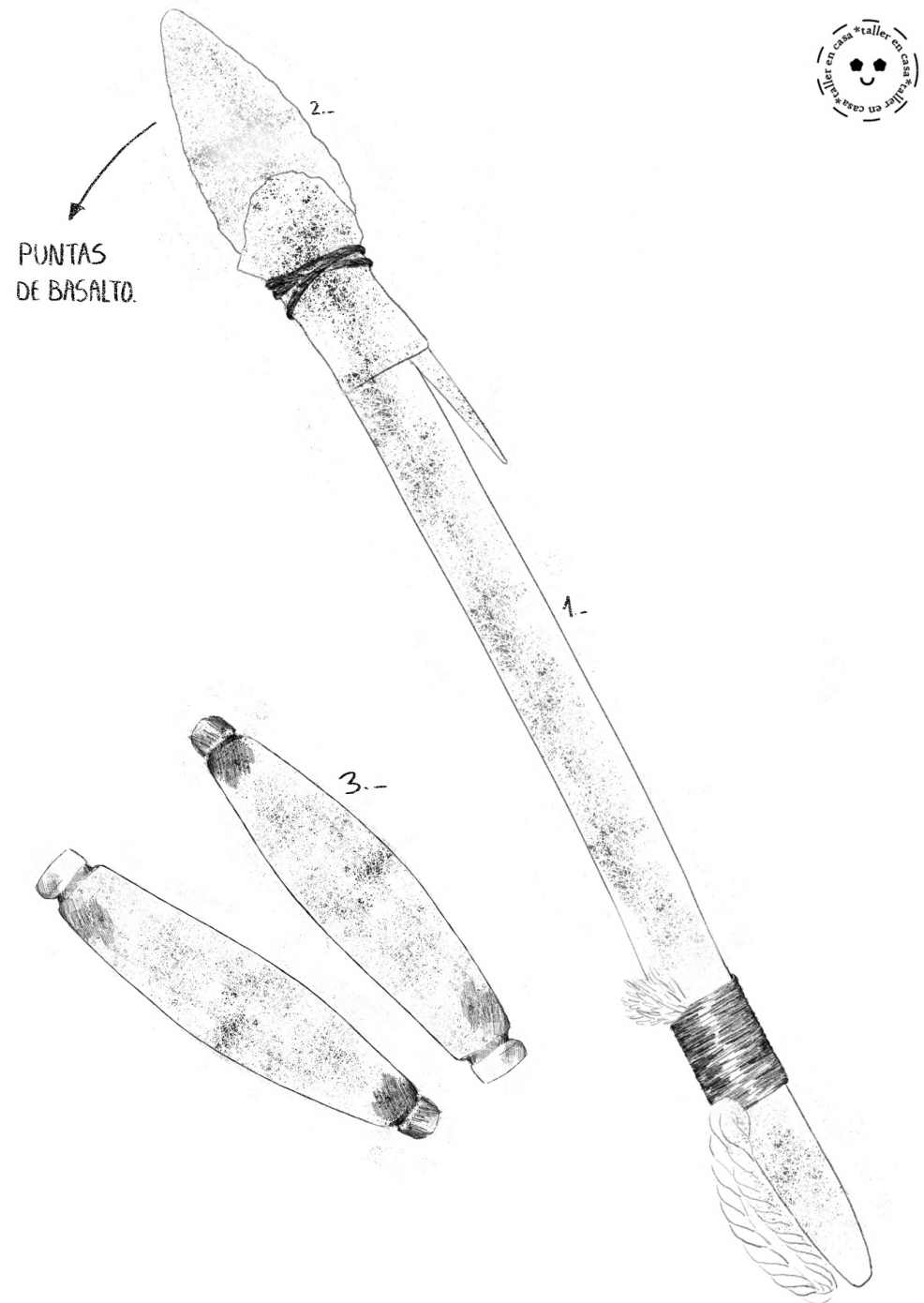
El arpón es una herramienta fundamental para la cacería de mamíferos marinos. Se compone de un vástago de madera que posee una punta lítica en uno de sus extremos, junto a un gancho de hueso en diagonal para evitar que se desprenda del animal. Se lanzaba por medio de otra pieza de madera e iba amarrado para su recolección.

## *Punta de proyectil* (2)

Estas puntas de basalto se utilizaban en arpones y estólicas (propulsores de proyectiles). Estas últimas se usaban preferentemente para cazar mamíferos terrestres como guanacos.

## *Pesa de pesca* (3)

La pesa es parte importante del conjunto de pesca, permite que el anzuelo no flote y llegue a mayor profundidad para la captura de peces.



# HERRAMIENTAS\_

# PESCA\_CAZA\_

# RECOLECCIÓN\*



## *Conchitas* (1)

Los moluscos fueron parte importante de su dieta como también, materia prima directa para generar sus herramientas.

## *Chinguillo* (2)

Bolsa de pesca y recolección elaborada en fibra vegetal con punto de red, sostenida con una vara de madera curva que mantiene su borde siempre abierto, en su uso era ideal para mariscar durante el buceo.

## *Chope* (3)

instrumento elaborado a partir de una costilla de lobo marino, el extremo distal fue desbastado formando un bisel. El extremo proximal fue embarrilado con fibra vegetal, para hacer más óptima su manualidad.



# TEJIDOS\*

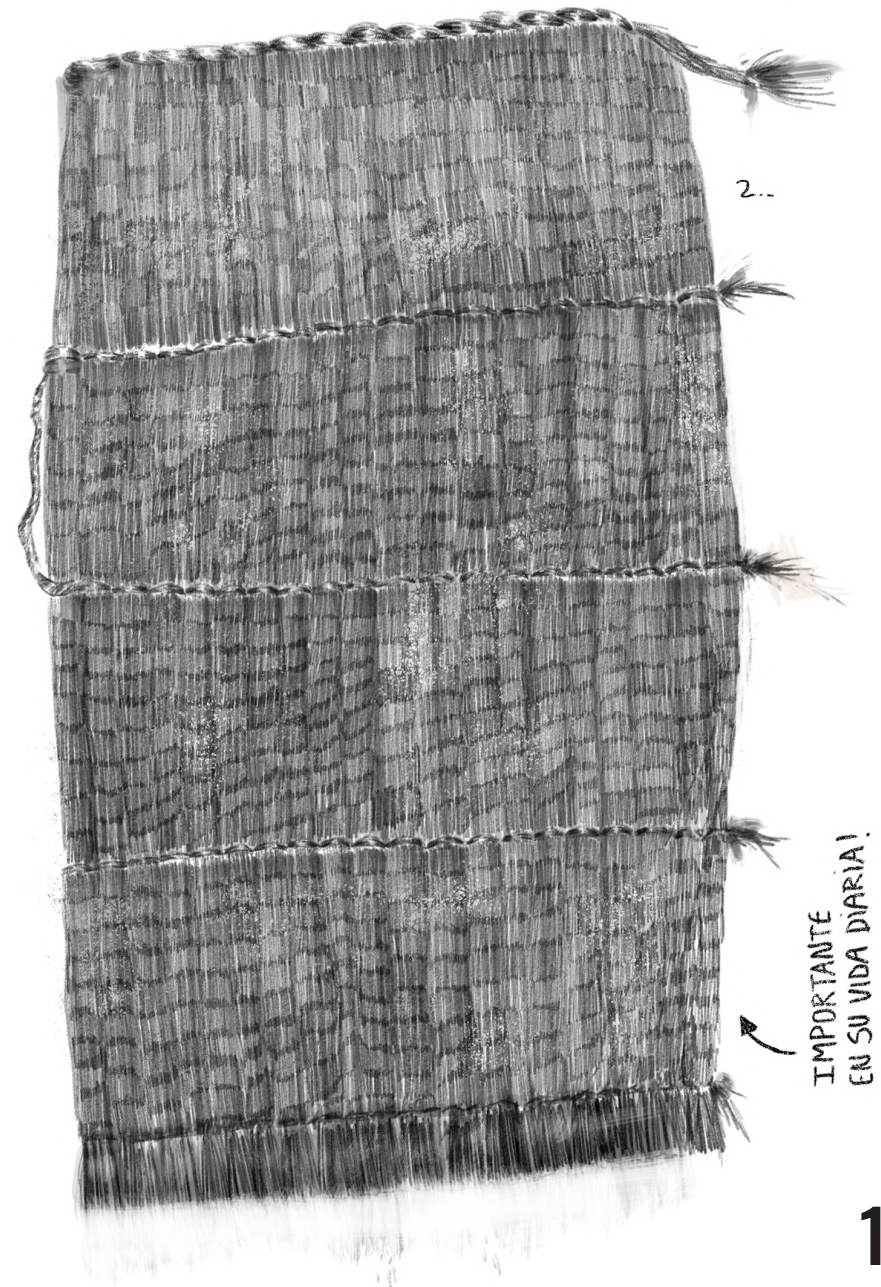
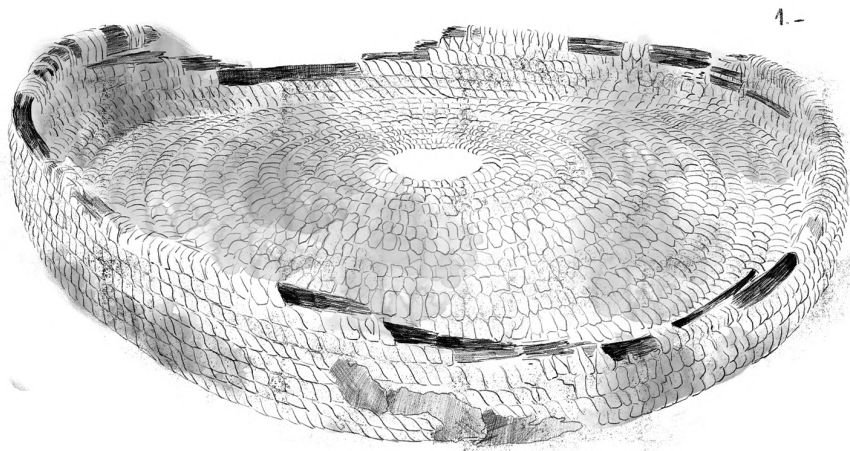


## *Cesto* (1)

Elaborado en fibra vegetal fue uno de los primeros tipos de contenedores utilizados por sociedades recolectoras, desde mucho antes de la invención de la alfarería. Los cestos se eran parte de las actividades de recolección como también parte de ofrendas funebres.

## *Estera* (2)

La estera es un tejido plano de fibra vegetal, generalmente de forma cuadrangular, estructurado por una urdimbre longitudinal fija y una trama transversal activa, que amarra y une las fibras rematando en los bordes y doblando la trama que permite retomar la fila que continua y avanzar con el tejido. El uso y tamaño de la estera dependerá del objetivo para el que fue confeccionado. Las esteras tienen múltiples utilidades, se emplean en lo doméstico y en lo ritual.



# ARTE\*

El desarrollo artístico Chinchorro, quedó plasmado, casi exclusivamente, en el delicado ajuar de las momias y en cierto sentido, en el elaborado tratamiento que recibían los difuntos. Diversas momias han sido encontradas con *collares* y *estatuillas*.

## *Estatuilla estilo rojo*

Posee todas las características de un cuerpo con preparación complicada, incluido el pelo humano, sin embargo, no presenta huesos en su interior, probablemente simboliza a un difunto.

La estatuilla posee una mascarilla de barro pintada de negro, con la nariz y las cejas modeladas en relieve; los ojos, están sólo marcados por líneas horizontales y la boca abierta de forma circular. El cráneo fue cubierto con un casquete de arcilla aparentemente negra pintada de rojo, con una incisión sagital. Bajo esta capa de arcilla se observa una peluca.

## *Collares*

Los collares son uno de los elementos más antiguos de prestigio y diferenciación personal. Si bien las sociedades cazadoras recolectoras fueron en su mayoría igualitarias, existían ciertos signos de estatus expresados en bienes suntuarios, utilizados muchas veces en ocasiones rituales.



# MOMIFICACIÓN\*

## ¿Qué es la momificación?

La momificación es un *proceso conservador de un difunto*, donde a través de la desecación se preservan los tejidos blandos, este puede ser *natural* o *artificial*, un ejemplo de momias naturales son las de San Pedro de Atacama, mientras que las egipcias son momias artificiales.

Los Chinchorro han ido adquiriendo una importante relevancia nacional e internacional debido a sus *momias* (5000<sup>a</sup>. C.), que incluye la manipulación de sus muertos en una gran variedad de **tratamientos complejos**, demostrando un *excelente conocimiento anatómico* y una compleja cosmovisión en torno a la muerte que contrasta con la simplicidad de su modo de vida

La cultura Chinchorro es la primera manifestación compleja de un culto a la muerte y a los antepasados en la costa árida sudamericana, gracias a esta *aridez y salinidad, propia del desierto*, se logró mantener en buenas condiciones por miles de años a a estas momias.

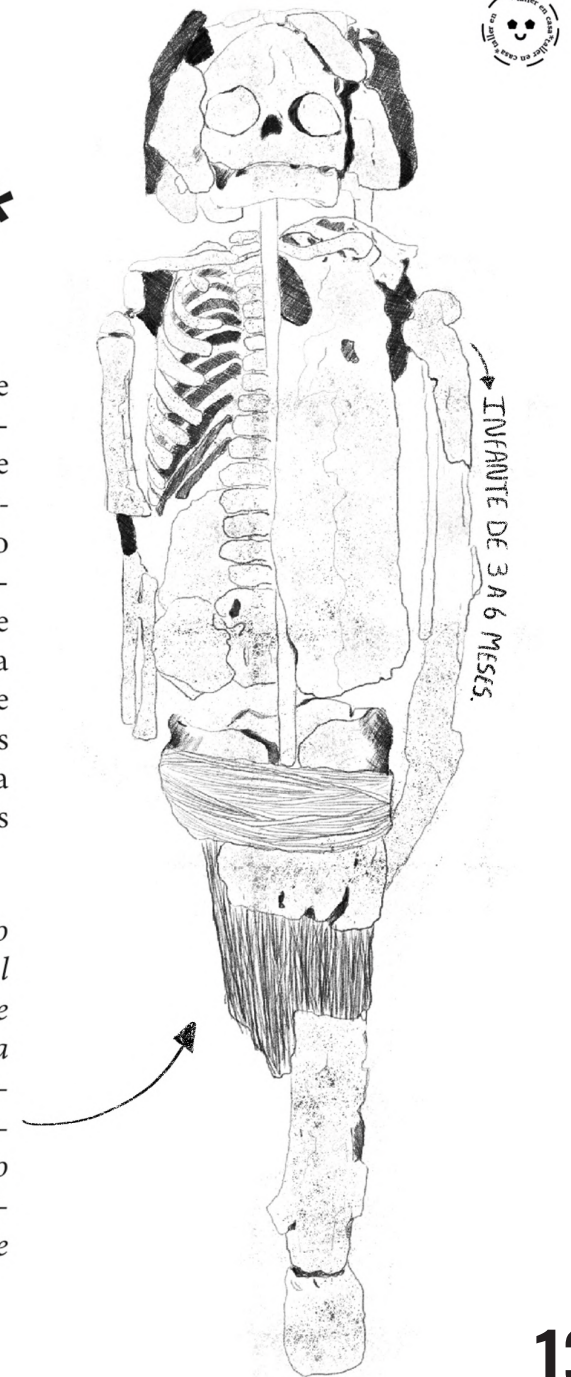
## Infantes

La muerte de infantes durante los primeros tres años de vida era frecuente en periodos prehispánicos, especialmente en ambientes extremos como el desierto de Atacama. Los Chinchorro dedicaban horas, días e incluso semanas a la reconstrucción de los cuerpos de sus difuntos, para mantenerlos en el grupo familiar, en un complejo proceso de renacer a la vida.

# MOMIA\_ INFANTE\*

Su complicado proceso de momificación pasó por distintas etapas: al principio sólo se momificaba a los *recién nacidos* y a los *niños*, utilizando colores llamativos y acompañándolos con figurillas de barro. En el clímax de la cultura, hacia 3000 a.C., se momificaban representantes de todos los miembros de la sociedad y de todas las edades.

conformado por: *sedimento rojo en el tronco, fibra vegetal en las extremidades, casquete de arcilla blanca y mascara pintada de negro (manganeso). La piel fue ubicada nuevamente y pintada con pigmento ocre (óxido de hierro), la vestimenta es un taparrabo de cuero y una faja hilada.*



# MOMIA\_

# NEGRA\*

\*Se estima que alrededor del 5000 a. C., comenzó la **momificación artificial**, práctica mortuoria que perduró al menos cuatro mil años y se dividió en **cuatro tipos**:

\*Las *momias negras*, *momias rojas*, *momias con vendajes* y *las momias con pátina de barro*.

## **Momias Negras**

Fueron las más antiguas y complejas en su preparación. Su técnica se extendió cerca de dos milenios.

A los cuerpos se les aplicaba una capa o pasta delgada de manganeso de color negro-azulado. Eran esqueletos sin incisiones ni suturas, reconstruidos con una estructura interna de palos, amarras de fibra vegetal y un modelado de ceniza para recuperar el volumen original. Cuando la piel era insuficiente se reemplazaba por la de lobo marino.



(3500 A.C.)

*Cuerpo descarnado y modelado en arcilla gris sobre la estructura ósea, la cual está reforzada con maderos y embarrilado con esteras y cuerdas de fibra vegetal. La cara fue modelada con una mascarilla ovoidal de arcilla gris, sobre ésta se observa una delgada piel café pintada de negro con una pátina de manganeso. La nariz está fragmentada pero conserva dos orificios nasales, los ojos y la boca están claramente diseñados de forma elíptica. El cuerpo fue íntegramente pintado de color negro.*



LARGO 52 CMS

ANCHO 16 CMS



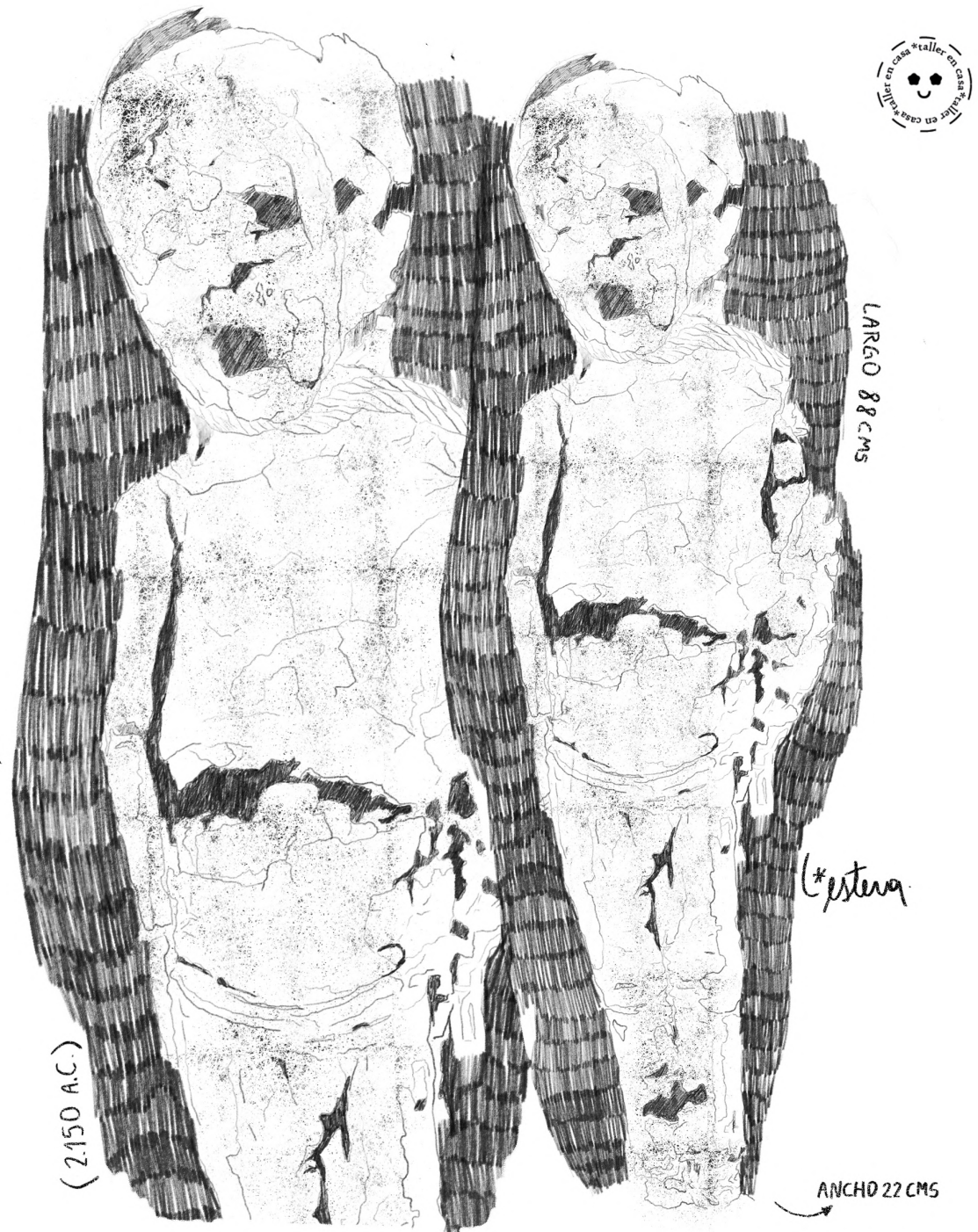
# MOMIA\_

# ROJA\*

## Momias Rojas

Las momias rojas, cuyo estilo subsistió por casi quinientos años, tuvieron la particularidad de ser realizadas sin una gran destrucción del cuerpo. Primero, los órganos eran removidos a través de incisiones, para darle rigidez se deslizaban maderos puntiagudos debajo de la piel y las cavidades eran rellenas. Les añadían una larga peluca de pelo humano que aseguraban con un casquete de arcilla. Después de cerrar las incisiones, el cuerpo era pintado con ocre rojo y la cara, a menudo, de negro.

*\*Cuerpo eviscerado, se observan incisiones en hombros, rodillas y tobillos, Está relleno de tierra café rojiza y piel de camélido. Al nivel del cuello un cordón de pelo humano torcido. La mascarilla facial fue modelada en arcilla, con la nariz en relieve y los orificios nasales: los ojos están insinuados por incisiones horizontales y la boca esta fijada de forma circular. Peluca fijada por debajo del casquete de arcilla negra pintada de rojo.*



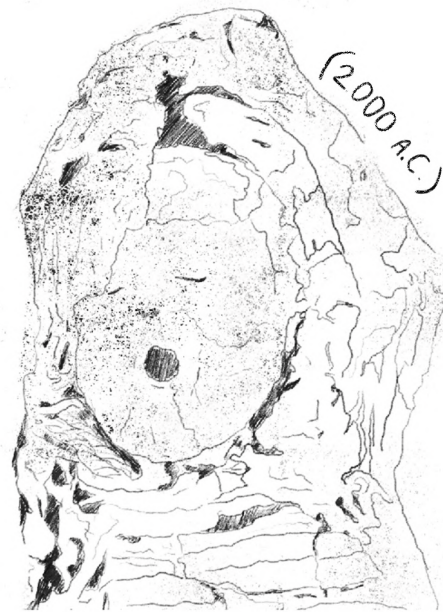
# MOMIA\_ VENDADA\*

## Momias Vendadas

\*Las Momias Vendadas fueron una variación de las Momias Rojas, pero en este caso no hubo incisiones. La piel era cortada y repuesta en forma de vendajes circulares en todo el cuerpo, excepto la cabeza.

Las momias con vendajes se sitúan cerca del 2600 a. C. Posterior a ese año, las técnicas de momificación se simplificaron, como las momias con pátina de barro, que fue escasamente empleada. La elaboración de las momias con patina de barro consistió en desecar el cadáver con brasas y aplicarle una capa de lodo delgada y homogénea, que se aplicaba de la cabeza a los pies, es difícil establecer una fecha debido a que sólo se han datado dos cuerpos de este estilo. Uno eviscerado del 2620 a. C., y otro sin incisión de 1720 a. C. *Hacia el 1500-1300 a. C., se abandonó este rito funerario. Hasta el día de hoy no se han hallado registros que permitan dilucidar a qué se debió esta situación.*

*\*Cuerpo eviscerado y descarnado, relleno con ceniza y sedimento. Reforzado internamente con maderos. Presenta la particularidad que la piel fue cortada en bandas y puesta a modo de un vendaje. A nivel de tobillos, éstos fueron reforzados externamente con hilados de fibra de camélidos. Sobre el cráneo moldearon una mascarilla facial (manganeso) con los rasgos faciales marcados con incisiones lineales para ojos y circular para la boca. La nariz y las cejas están modeladas en relieve. El cráneo fue vaciado y relleno con arcilla. Además, pusieron un tocado cefálico de piel de ave. El cuerpo fue pintado de color rojo, a excepción de la mascarilla que es negra.*





# PROYECTO\_ DE AULA\*

## **Cultura Chinchorro**

*“Manos a la arcilla”*

*\*Palabras clave: cultura, diversidad, respeto, valoración.*

### **Propósito**

El propósito de este proyecto es resignificar el legado material de los Chinchorro, desde la mirada de las artes plásticas, invitando a niños y niñas a reflexionar y construir significados, que les permitan comprender su forma de vida, y propiciar el desarrollo de acciones concretas que reflejen respeto, valoración y cuidado.

Atendiendo al énfasis de **“respeto y valoración de la diversidad Humana”** definido en las Bases Curriculares del Ministerio de Educación para la asignatura de Historia, geografía y ciencias sociales en Ed. Básica, se espera que *“al conocer las culturas del pasado y del presente y su relación con el medio geográfico podrán comprender y valorar la diversidad humana y cultural, ampliando su visión del mundo y descubriendo las diversas maneras en que distintas sociedades han enfrentado y enfrentan los problemas y desafíos comunes a todos los seres humanos”* (Ministerio Educación, 2021).

### **Objetivo General**

\* Fomentar en niños y niñas, el conocimiento de la cultura Chinchorro, a través de un taller plástico, que les permita reflexionar, comprender, significar y proteger su legado material, reconociendo la riqueza de la diversidad humana y cultural en la construcción de la sociedad.

### **Objetivos Específicos**

\* *Observar* réplicas y reproducciones de objetos, para identificarlos y comprender aspectos de la vida de los Chinchorro.

\* *Modelar* una máscara de arcilla, para reproducir parte del proceso de preparación de las momias Chinchorro.

### **Aprendizajes Esperados**

\* Conocer las costumbres y forma de vida de la cultura Chinchorro.

\* Mostrar respeto y la valoración por su legado.

\* Asociar el entorno geográfico y la biodiversidad su desarrollo cultural.

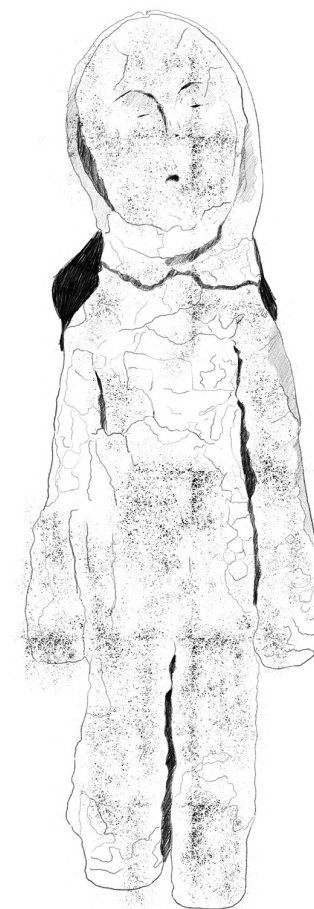
### **Habilidades**

\* Pensamiento temporal espacial.

\* Análisis y trabajo con fuentes.

\* Pensamiento crítico.

\* Comunicación.



# MANOS\_ A LA OBRA\*

## ¿Qué necesitamos?

### Materiales Mascara

Arcilla, greda, masa Das o plasticina, palos de helados, palitos de fósforo, mesa o mesón (superficie plana), mantel plástico para cubrir la mesa u otro material, delantal (protección ropa), agua y toalla de papel u otro material para limpiar.

### Introducción

#### ¿Quiénes eran los Chinchorro?

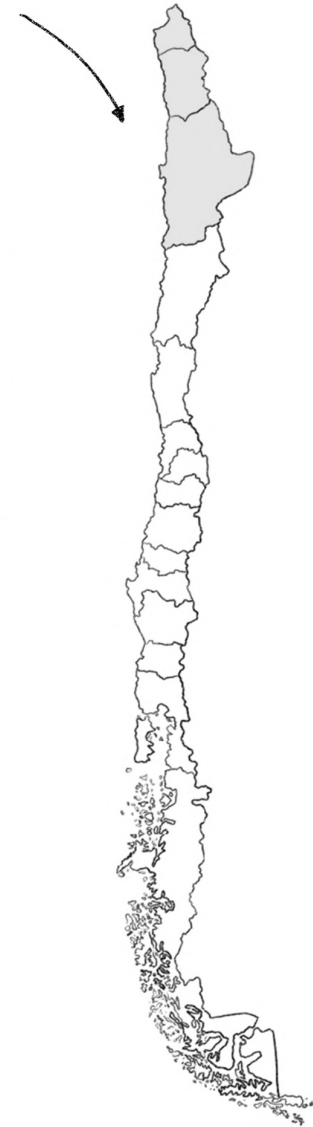
Los Chinchorro eran grupos de pescadores que se establecieron a lo largo de la costa árida del desierto de Atacama. Mientras se adaptaban a vivir en el desierto, aprendían los secretos de cómo extraer alimentos del océano y de la costa pantanosa, donde abundaban plantas, aves y animales.

Habitaron la costa del desierto de Atacama, la costa sur del Perú y el norte de Chile desde el año 7020 a.C al año 1500 a.C .

#### ¿Sabías qué?

Los cuerpos Chinchorro con preparación complicada eran construidos para permanecer en el núcleo familiar, compartiendo la vida y la muerte en un mismo espacio, al igual que nosotros conservamos fotografías u otros recuerdos de nuestros seres queridos.

En la preparación de un cuerpo Chinchorro, el punto final es la colocación de la máscara, lo que suponemos, debió simbolizar la resurrección a la vida a partir de la recuperación de los rasgos faciales: ojos, nariz y boca.



# DESARROLLO\*

## *Para comenzar*

Se sugiere contextualizar el proyecto con una breve historia sobre la cultura Chinchorro, asociada a la actividad a realizar, entregando de manera simple y con apoyo de láminas y objetos información de: ¿Dónde se ubicaban geográficamente? ¿Cómo era el ecosistema que habitaban? ¿De qué se alimentaban? ¿Qué herramientas utilizaban para cazar? ¿Qué sucedía con los cuerpos después de la muerte?

Una buena idea para conectar la información con los conocimientos previos de niños y niñas, es poner ejemplos cercanos, que permitan adquirir los instrumentos verbales y conceptos, que son claves para la comprensión, análisis y relación del contenido.

Ejemplo: mostrar láminas con alimentos que consumimos hoy, mostrar que elementos utilizamos para alimentarnos (cucharas, tenedores, cuchillos), según el entorno en que vivamos, preguntar, que especies lo habitan, que tipo de alimento podemos obtener de ahí y con qué materiales que encontremos podríamos encontrar y comentar algunos ritos funerarios que estén presentes en nuestra localidad.

## *Sesión N°1*

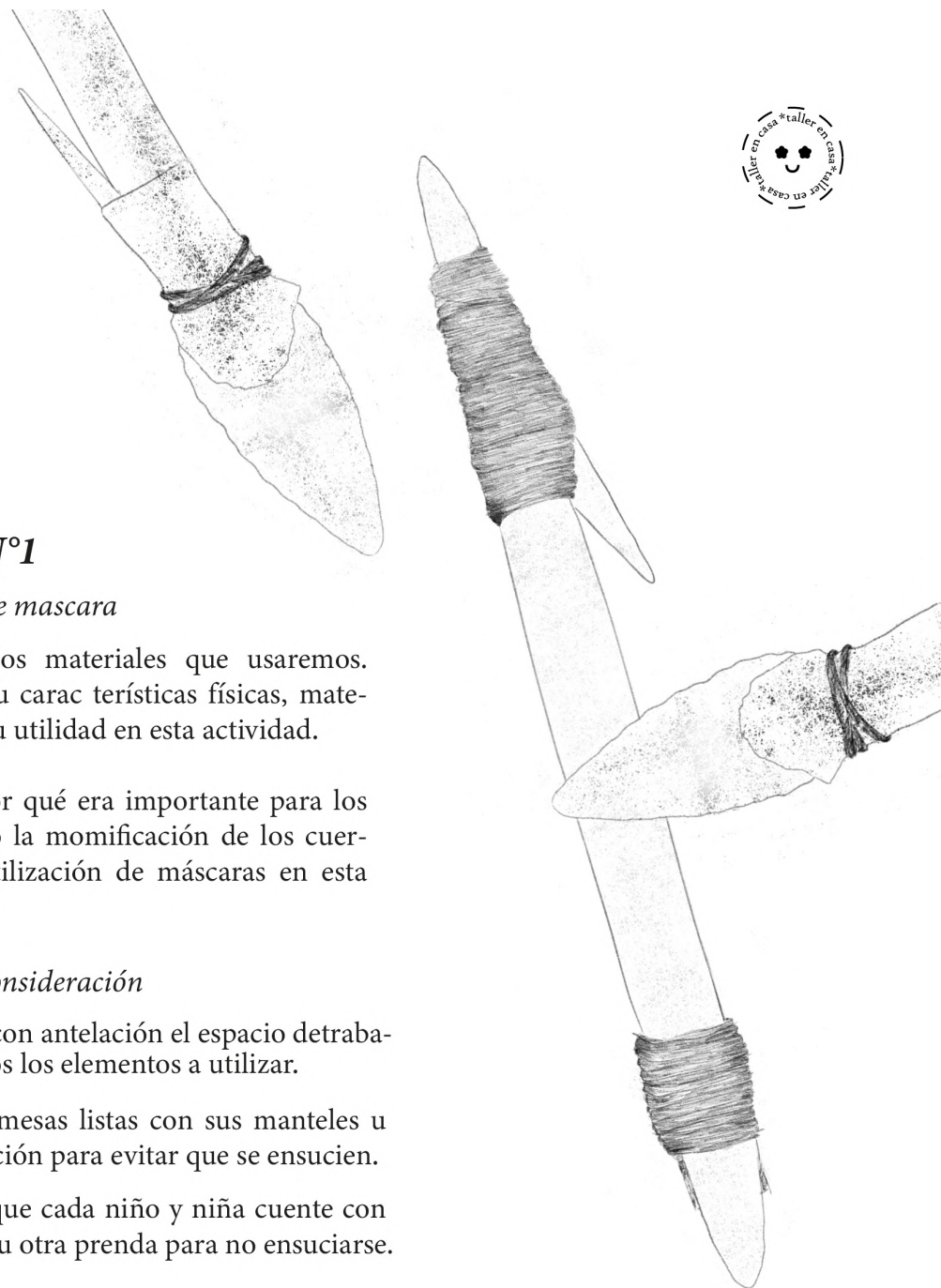
### *Creación de máscara*

Presentar los materiales que usaremos. Nombrar sus características físicas, materialidad y su utilidad en esta actividad.

Explicar por qué era importante para los Chinchorro la momificación de los cuerpos y la utilización de máscaras en esta ceremonia.

### *Tener en consideración*

- \*Preparar con antelación el espacio de trabajo con todos los elementos a utilizar.
- \*Tener las mesas listas con sus manteles u otra protección para evitar que se ensucien.
- \*Procurar que cada niño y niña cuente con su delantal u otra prenda para no ensuciarse.



# MANOS\_A LA CERÁMICA\*

## Invite a:

- \* Observar los materiales con los cuales trabajarán.
- \* Comenzar a amasar la arcilla u otro material que utilizarán.
- \* Humedecer un poquito los dedos con agua si utilizan arcilla, greda o masa Das y luego hacer una bolita.
- \* Cuando tengan la bolita, la dejan en la mesa y comienzan a aplanar la arcilla con la mano, hasta obtener la forma circular o de un óvalo.
- \* Humedecer un poquito la arcilla para pulir los contornos y la superficie e ir dando forma a la máscara.
- \* Cortar un trocito de arcilla para hacer la nariz.
- \* Dar a la arcilla una forma alargada o redonda para formar la nariz.
- \* Luego con el palito de fósforo realizamos pequeñas marcas en la base de la nariz para que se adhiera mejor a la superficie de la máscara.
- \* Pegar la nariz a la máscara. Delicadamente presionar la nariz a la base y con los dedos humedecidos pulir para que, una vez que se seque no se quebraje o desprenda de la máscara.
- \* Una vez lista la nariz, marcar los orificios con el palito de fósforo.

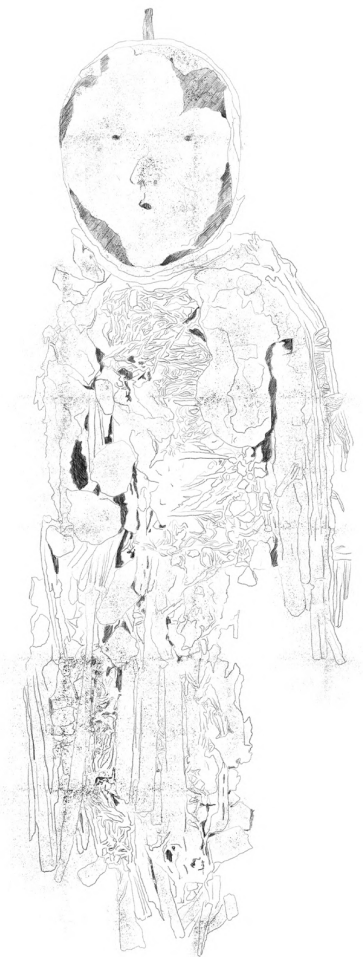
- \* Luego marcar la boca, los ojos y repasar todo con los dedos humedecidos en agua.
- \* Se pueden volver a marcar los rasgos faciales de ser necesario.
- \* Dejar secar en un lugar plano y donde esté resguardado.
- \* "Una vez seca la máscara", se guardará en el contenedor que realizaremos en la siguiente sesión.
- \* Podemos presentar nuestro trabajo a los y las compañeras y a nuestras familias.

## Evaluemos

Al finalizar, podemos realizar las siguiente preguntas para reforzar lo aprendido.

- \* *¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad?*
- \* *¿Conocías a la cultura Chichorro?*
- \* *¿Te gustaría conocer más de los Chichorro?*
- \* *¿Por qué guardamos fotografías, cucharitas u otros objetos de nuestros seres queridos?*
- \* *¿Dónde podemos resguardar o guardar nuestros objetos queridos?*
- \* *¿Qué otros temas te gustaría conocer?*
- \* *¿Qué te pareció trabajar con arcilla?*
- \* *¿Qué otros materiales te gustaría usar?*

**¡Trabajo finalizado!**



# PROYECTO\_ DE AULA\*

## “Creación caja del descubrimiento”

*Palabras clave: patrimonio, clasificar, guardar, conservar, cuidar.*

### Propósito

El propósito de este proyecto busca dar a conocer la importancia del patrimonio como un elemento del pasado en el presente, que se proyecta en el futuro, contenedor de valores y creencias y portador de una gran carga simbólica que va más allá de su propio significado (Aroca, 2017).

Con esta actividad buscamos propiciar su protección y cuidado, entregando nociones básicas de los conceptos: clasificar, cuidar, guardar y conservar, acciones claves en los procesos de resguardo patrimonial.

### Objetivo

\* Fomentar en niños y niñas, el conocimiento, valoración y cuidado del patrimonio, como un elemento fundamental en nuestra identidad, a través de un taller, construcción de contenedores de conservación para el resguardo de nuestras máscaras de arcilla.

### Aprendizajes Esperados

- \* Reconocer nuestros objetos personales como parte de nuestra historia personal y colectiva.
- \* Comprender la importancia de realizar acciones para el cuidado y resguardo de los objetos.

### Habilidades

- \* Pensamiento temporal espacial.
- \* Análisis y trabajo con fuentes.
- \* Pensamiento crítico.
- \* Comunicación.

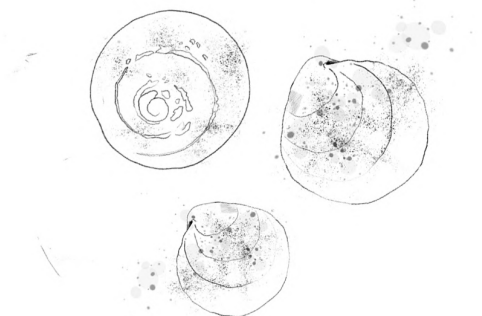
### Para Comenzar

Se sugiere contextualizar el proyecto contando como durante nuestra vida, guardamos objetos que sentimos valiosos, los ordenamos y ponemos en lugares para protegerlos, como cajas, sobres, entre libros, o para exhibirlos, como repisas, muebles o colgados en la pared.

Para conectar la información con los conocimientos previos de niños y niñas, es importante dar ejemplos cercanos, que permitan adquirir los instrumentos verbales y conceptos, que son claves para la comprensión, análisis y relación del contenido.

\*Poner como ejemplo el supermercado y preguntar ¿has visitado un supermercado? ¿cómo están ordenados los productos? ¿están las frutas, los tallarines y los helados en el mismo lugar? ¿por qué crees que los ordenan y guardan en distintos lugares? ¿qué crees que pasaría si no los pusieran en esos lugares?

\*A través de este primer ejercicio, comentar el por qué ponemos los helado en un lugar y los tallarines en otro, qué importancia tiene que ubiquemos los productos en esos lugares, qué les pasaría a los helados si los ponemos donde están los tallarines, ¿podemos poner el arroz en el mismo lugar que los tallarines? ¿cómo podemos encontrar rápidamente el arroz entre los tallarines?



# MANOS\_ A LA OBRA\*



## ¿Qué necesitamos?

### Materiales caja del descubrimiento

Cartón (plantilla caja), tijeras, pegamento, perritos de ropa (pegar costados de la caja), algodón o trozo de tela.

### Desarrollo\* Sesión N°2

#### Creación caja

Presentar los materiales que usaremos. Nombrar sus características físicas, materialidad y su utilidad en esta actividad.

#### Tener en consideración!

- \* Preparar con antelación el espacio de trabajo con todos los elementos a utilizar.
- \* Tener las mesas listas con los materiales.
- \* Procurar que cada niño y niña tenga su plantilla de cartón para confeccionar la caja.

### Preguntas para iniciar la actividad

- \* ¿Sabes lo que es clasificar (ordenar)?
- \* ¿Qué podemos ordenar?
- \* ¿Dónde ordenan sus juguetes?
- \* ¿A parte de las cajas donde más podemos guardar los objetos?
- \* ¿Cuál es tu objeto favorito o querido?
- \* ¿Qué objeto guardarías hasta grande?

### ¿Sabías qué?

Invitar a niños y niñas a conocer diferentes contenedores (cajas plásticas, cartón, vidrio), destacar sus características físicas, materialidad y su utilidad para organizar y *proteger* diversos objetos.

Explicar por qué es importante *cuidar, conservar y resguardar* nuestros objetos o bienes queridos, enfatizando conceptos como la admiración de sus características, adquisición de conocimiento, fines educativos, perpetuar la memoria personal y colectiva.

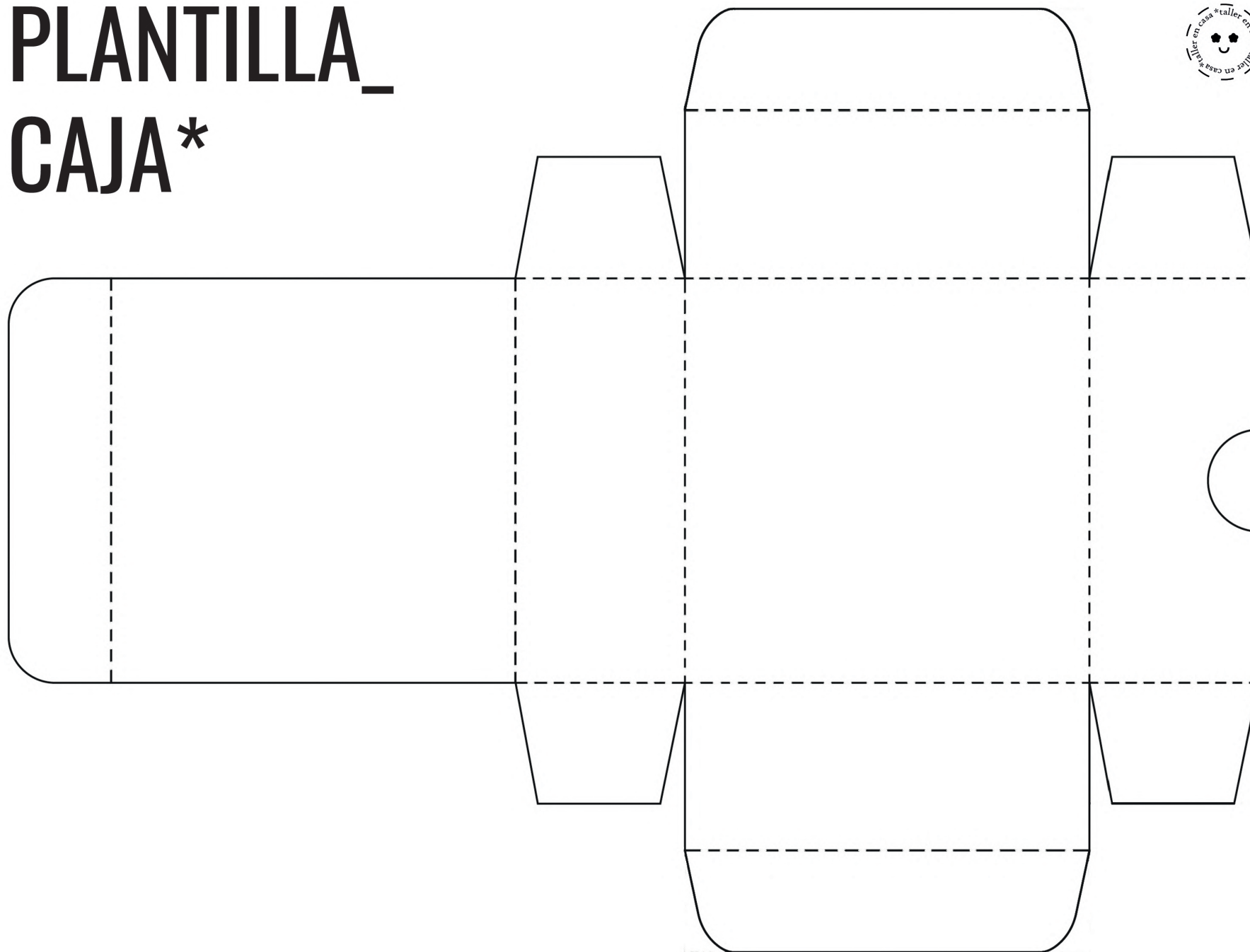
### ¿Cómo lo hacemos?

- \* Confeccionar contenedor (cartón) con plantilla pre- marcada.
- \* Recortar y pegar partes de la caja. Ajustar con perritos de madera pliegues pegados.
- \* Decorar contenedor de cartón con materiales reutilizados (ejemplo: trozos de papel colorido).
- \* Fabricar colchón de algodón o tela gruesa para el fondo de la caja (máscara).
- \* *Una vez finalizado el contenedor*, deposita con mucho cuidado la máscara que has creado. Puedes presentar tu creación a compañeras, compañeros y familia y cuenta con tus palabras lo que más te llamó la atención de la vida de los Chinchorro, resignificando el legado cultural.



# PLANTILLA\_

# CAJA\*



# FUENTES\*



Aroca, C.(2017). Didáctica del Patrimonio, métodos y estrategias para trabajar en educación(1st ed., pp.58 y 76). Santiago de Chile: LOM ediciones

Arriaza, B.(2003). Cultura Chinchorro. Las momias más antiguas del mundo. Santiago de Chile: Editorial Universitaria

Arriaza, B, Standen, V.(2009). Catálogo de Momias Chinchorro. Archivo Chinchorro. Centro de Gestión del Patrimonio Regional Chinchorro UTA.

Arriaza, B, Standen, V.(2016). Cultura Chinchorro, Catálogo de Artefactos. Sistema de Bibliotecas UTA. Universidad de Tarapacá.

Museo Chileno de Arte Precolombino.(-).Chinchorro.<http://precolombino.cl/culturas-americanas/culturas-precolombinas/chile/chinchorro/#/arte/>

Museo de Historia Natural de Valparaíso.(-).Colecciones Digitales/Momias Chinchorro: Las más antiguas del mundo-Procesos y técnicas de momificación en la cultura Chinchorro.[https://www.mhnv.gob.cl/636/w3-article-23345.html?\\_noredirect=1](https://www.mhnv.gob.cl/636/w3-article-23345.html?_noredirect=1)

Universidad de Tarapacá San Miguel de Azapa.(2012).Cultura Chinchorro, Catálogo Exposición.Expediente Chinchorro.<https://www.expedientechinchorro.cl>

Univérsidad de Tarapacá.(2014).Cultura Chinchorro, Del silencio a la eternidad.Sistema de Bibliotecas UTA.<http://sb.uta.cl/libros>

Santos, M.(-). Trama&fibra, Tecnología Temprana en Fibra Vegetal.Sistema de Bibliotecas UTA. <http://sb.uta.cl/libros>



MUSEO DE HISTORIA  
NATURAL DE VALPARAÍSO