

EL QHAPAC ÑAN EN LA
CORDILLERA DE ACONCAGUA
Orientaciones pedagógicas

“EL QHAPAC ÑAN EN LA CORDILLERA DE ACONCAGUA”: Sugerencias pedagógicas para su abordaje en la sala de clases.

Las orientaciones pedagógicas presentes en este apartado, se definen en función de ciertos lineamientos curriculares y didácticos que permitan a los y las docentes contar con estrategias para la creación de actividades pedagógicas que puedan aplicarse dentro y fuera del aula, instando a que los y las estudiantes puedan aproximarse a la información levantada en el estudio “El Qhapac Ñan en la Cordillera de Aconcagua”.

De este modo, la aplicación de actividades creadas por los y las docentes en torno a la investigación e información científica de este documento, debe planificarse considerando un trabajo preliminar relacionado con la presente propuesta (mundo inkaico), así como su pertinencia curricular, la que puede estar sustentada a nivel de contenido temático o unidades, y de objetivos actitudinales. En base a ello, los objetivos propuestos dependerán única y exclusivamente de los y las docentes, así como de la disciplina (o área), competencia o valor actitudinal que se pretenda desarrollar.

Considerando esto, las sugerencias pedagógicas acá presentes se definen en base a una secuencia de enseñanza ideada para un trabajo progresivo, es decir, un proceso estructurado desde los saberes preliminares que los y las estudiantes poseen respecto a la temática abordada o la aplicación de “recursos estímulo” hasta el reconocimiento de la información presente en el documento.

Así mismo, se define como estrategia central la incorporación de preguntas para la mediación de los distintos tipos de recursos informativos, considerando los atributos que estas poseen respecto al trabajo con fuentes de información, en cuanto promueven y orientan la búsqueda de ella, facilitando la flexibilización o adaptaciones de las actividades que puedan crearse a partir de las mismas.

En base a lo anterior, se definen tres tipos de orientaciones considerando un tratamiento progresivo del contenido, las que pueden adaptarse según las intencionalidades de los y las docentes, así como de los componentes del pensamiento propios de las distintas áreas o disciplinas que se enseñan en las escuelas.

Quedan, según lo señalado con anterioridad, estructuradas las orientaciones de la siguiente manera:

1- ¿Qué sabemos sobre los inkas en Aconcagua?

Orientaciones para el trabajo con las ideas preconcebidas de los y las estudiantes.

2- El contenido textual y gráfico. Orientaciones para el abordaje de la información presente en la investigación.

3- Lo aprendido y lo proyectado. Orientaciones para un trabajo en terreno y meta cognitivo.

1. ¿Qué sabemos sobre los inkas en Aconcagua? Orientaciones para el trabajo con las ideas preconcebidas de los y las estudiantes.

Consideración general:

Las ideas previas son aquellas ideas que posee una persona que va a aprender sobre un tema antes de escuchar las explicaciones del profesor o profesora o involucrarse en una descripción científica de ella (Muñoz, 2010), y, junto con funcionar como marcos asimiladores que permiten a los y las estudiantes otorgar sentido a los contenidos escolares, ayudan al docente en la toma de decisiones respecto a las adecuaciones e instrucciones subsiguientes que se definirán dentro del proceso de enseñanza, aportando en la modificación, evolución o enriquecimiento que los estudiantes experimenten sobre ellas (Aisenberg, 2000).

Considerando esto, se sugiere que antes de abordar directamente el contenido de esta investigación se desarrollen actividades mediadas por preguntas que insten a la externalización de ideas previas sobre el contenido temático (“El *Qhapac Ñan* en la Cordillera de Aconcagua”).

Orientaciones para la elaboración de preguntas o actividades que insten a la externalización de ideas previas:

La importancia de las preguntas en los procesos de enseñanza tiene que ver con el rol que juegan estas en la formación de un pensamiento disciplinar, dado que, al activar una respuesta, permiten formular y organizar los desarrollos de éstas según la intencionalidad que las preguntas poseen (Henríquez, Carmona, Quinteros y Garrido, 2018).

Para la formulación de preguntas que insten a la externalización de ideas previas:

Considere la formulación de la pregunta según el nivel o curso en el que ha de desarrollarse la actividad. Se sugiere que mientras más inicial sea el curso más general sea la pregunta elaborada.

Elabore, para aquellos cursos superiores, preguntas relacionadas con aquellas temáticas más específicas del contenido presente.

Considere en la definición de la pregunta conceptos que apelen a las ideas preconcebidas de los estudiantes (¿Qué crees...?, ¿Qué sabes...?, ¿Qué piensas...?)

Ejemplos de preguntas de externalización de ideas previas por nivel:

EJEMPLO 1:

NIVEL BÁSICO

¿QUÉ CONOCES SOBRE LOS INKAS?

EJEMPLO 2:

NIVEL BÁSICO

¿QUÉ SABES SOBRE EL QHAPAC ÑAN?

EJEMPLO 1:

NIVEL SECUNDARIO

¿DE QUÉ MANERA CREES QUE LA CULTURA INKAICA SE
ENCUENTRA PRESENTE EN LA ZONA DE ACONCAGUA?

EJEMPLO 2:

NIVEL SECUNDARIO

¿CUÁL CREES SERÁ LA IMPORTANCIA QUE TUVO ACONCAGUA PARA EL IMPERIO INKA?

La presentación de las preguntas se puede llevar a cabo de distintas maneras, sin embargo, se sugiere trabajarlas de modo escrito como una forma de oficializar el saber preconcebido de los y las estudiantes, así como de facilitar la sistematización de las respuestas que puedan desprenderse de ellas. Por otro lado, para profundizar en el origen de aquellos saberes, el o la docente puede complementar las preguntas iniciales con interrogantes que apelen a ello:

¿DE DÓNDE OBTUVISTE ESTA INFORMACIÓN?

¿EN QUÉ TE BASAS PARA RESPONDER DICHA PREGUNTA?

De igual manera, es importante que los y las estudiantes, junto con tener la posibilidad de externalizar lo que saben sobre un contenido temático antes de ser presentado técnicamente por el o la docente, pueda proyectar lo que esperan aprender sobre él, entregando información que facilite la elaboración de estrategias, recursos o actividades que incorporen elementos definidos a partir de los intereses del estudiantado.

¿QUÉ ESPERAS APRENDER EN ESTA UNIDAD?

¿QUÉ TE GUSTARÍA CONOCER SOBRE “EL QHAPAC ÑAN EN LA CORDILLERA DE ACONCAGUA”?

2. El contenido textual y gráfico.

Orientaciones para el abordaje de la información presente en la investigación

Consideración general:

Las orientaciones incorporadas en este apartado se definen con el objetivo de aportar al desarrollo de una serie de herramientas procedimentales que permitan a los y las docentes guiar a los y las estudiantes hacia el reconocimiento y valoración del contenido central de “El *Qhapac Ñan* en la Cordillera de Aconagua”, por medio del uso de la información textual y gráfica presente en el documento.

Orientaciones para el trato del contenido científico e informativo presente en esta investigación.

Algunas consideraciones sobre el uso pedagógico de la información textual presente en el documento:

Hacer uso de textos o fuentes informativas cuya extensión sea proporcional a los niveles en los que ha de aplicarse, considerando que, mientras más concisos sean, más simple se vuelve su lectura.

Facilitar la lectura del contenido mediante adaptaciones simples (incorporación de títulos, adaptación de conceptos) de las fuentes o textos a utilizar.

Presentar cantidades de fuentes informativas teniendo en cuenta el nivel o curso a trabajar, considerando que mientras más iniciales sean los niveles menor sobrecarga de información se sugiere.

Algunas consideraciones para un uso dirigido de información extraída del texto:

Incorporar contenido concentrado en los elementos centrales de la investigación (descripción del *Qhapac Ñan*, funcionalidad y características de los tambos, entre otros)

Incorporar títulos representativos a las fuentes de información a ser trabajadas.

Abordar conceptos que puedan generar confusiones en las etapas de lectura.

Algunos ejemplos de información extraída del texto para su uso dirigido

Fuente 1: Descripción del *Qhapac Ñan* en la cordillera de Aconcagua

“Era una calle de veinte y cinco pies de ancho cortados en las peñas vivas de los cerros y en donde no había peñas lo formaban de piedras unidas y encajadas unas con otras o trabadas con betún más fuerte que argamasa, emparejándolo allanando collados y terraplenando valles con inmenso trabajo e infinidad de gente. Edificaron cada cuatro leguas soberbias casas de piedra, y magníficos palacios para alojamiento del inka y su corte y ejércitos. Allí tenían provisiones de armas y de bastimento, pertrechos de guerra, y muchos regalos para el alivio y recreación de los pasajeros”

(Rosales, 1670, pp. 186-187)

Fuente 2: Las dificultades del camino de Aconcagua

“El camino de Aconcagua es el más usado, pero de subida altísimas laderas, que apenas cabe el pie de la cabalgadura y andiscripando un poco cae en horribles profundidades, y ríos arrebatados, y de grandes piedras, y si se pasa con nieve es peligrosísima”

(Rosales, 1670, pp. 186-187)

Algunos ejemplos de información extraída del texto para su uso dirigido

Fuente 3: Tambos en el camino de Aconcagua

Este camino de Aconcagua, al igual que otros caminos del imperio inka, estuvo dotado de posadas que los inkas hicieron con el objeto de obtener rápidas y eficientes comunicaciones, como para abastecer y guarecer a la gente que transitaba a través de la cordillera; principalmente a través de la trilogía camino, tampu, chasqui. Es notable destacar, que dicho camino tuvo uso continuado durante todo el año; aún en invierno; ya que dicho paso estaba proveído de tambos en todo su trayecto, los que después de la conquista quedaron en desuso hasta que algunas ordenanzas trataron de revalidarlos.

(Vaca de Castro, 1908, p.14).

Fuente 4: Función de los tambos

“Cortas memorias han permanecido en Chile de estas calzadas; más en el camino que va del valle de Aconcagua, se ven muchas casas y paredes de trincheras o fuertes de piedra tosca, donde se alojaban los corredores y capitanes del inga que venían en socorro del ejército “... “y las casas, que en ella ai, son muchas y no por un camino seguido; si no en varios cerros y cordilleras”.

(Rosales, 1670, T 1, , p. 187).

Algunas consideraciones sobre el uso pedagógico de los recursos gráficos presentes en el documento:

Las imágenes presentes en esta investigación permiten establecer un contacto más próximo entre los estudiantes y la información, por lo que es central la consideración en su abordaje.

Presentar las imágenes como material informativo (no decorativo), otorgando tiempos para la externalización de las impresiones que el contenido gráfico le genera a los y las estudiantes.

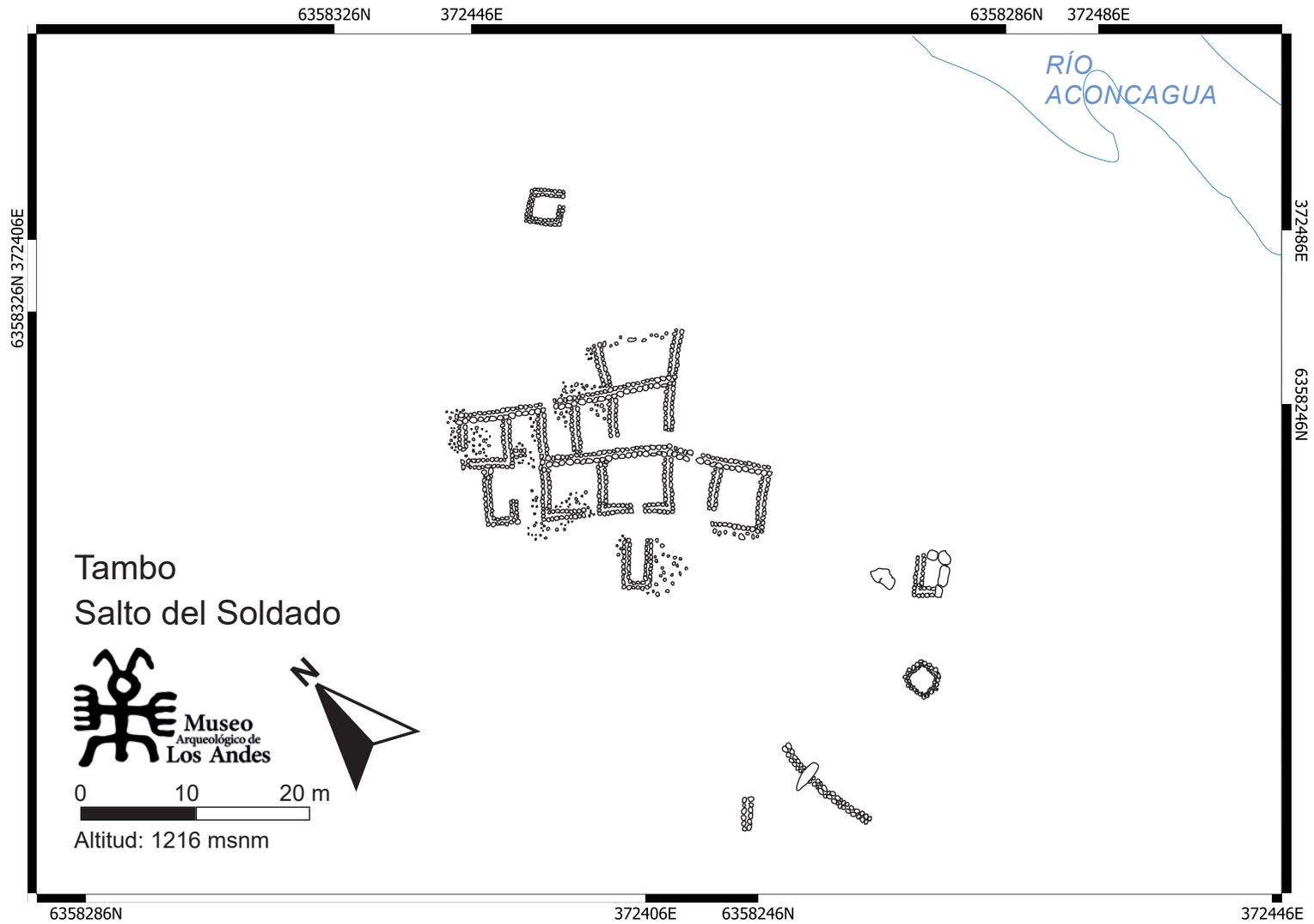
Incorporar (posterior a una etapa de externalización de impresiones) información contextual, datos o títulos que complementen el contenido gráfico.

Algunos ejemplos de recursos gráficos del texto para su uso dirigido

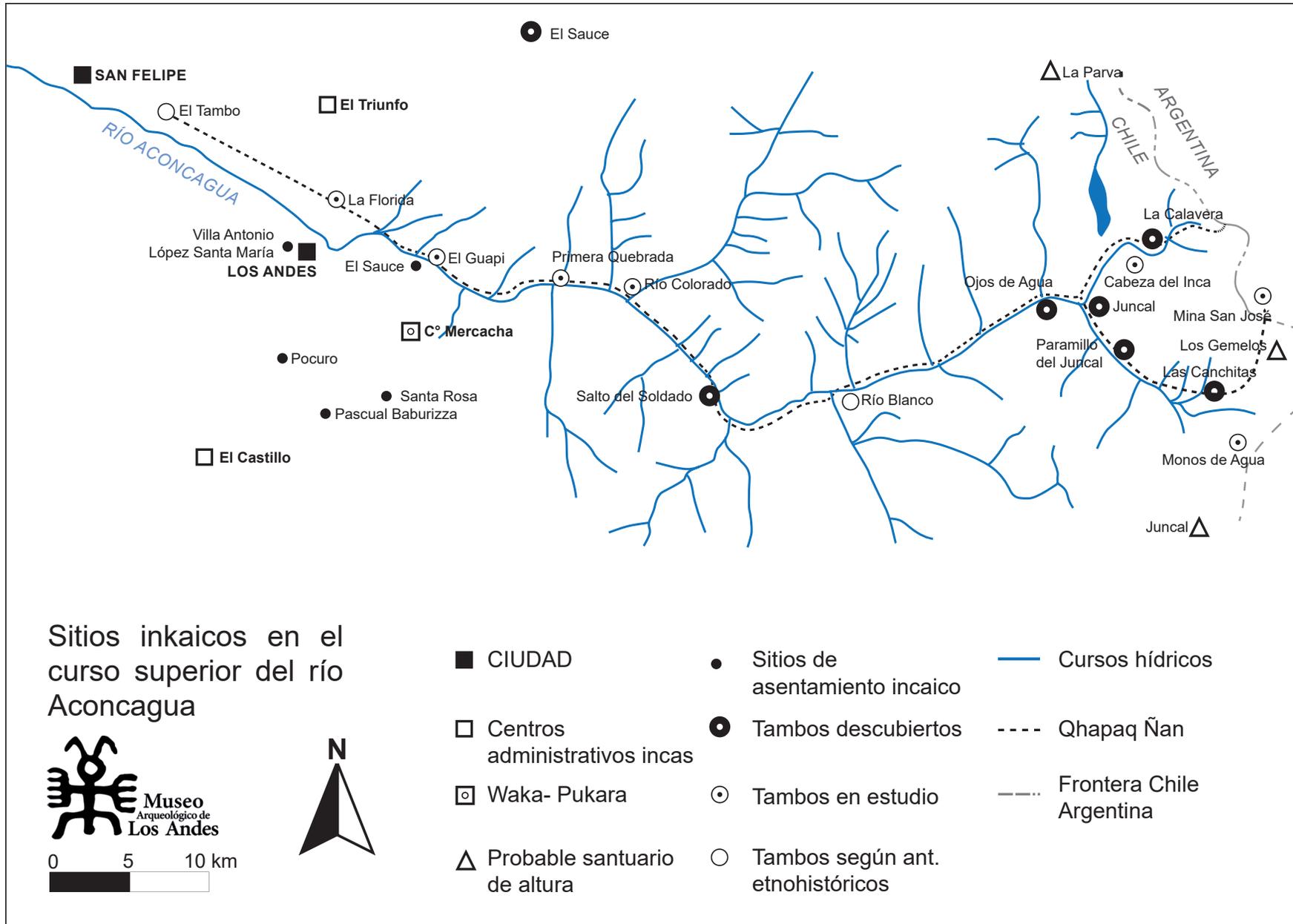
a - Fotos recintos del *Tambo la Calavera*.



b - Planos del *Tambo Salto del Soldado*



c - Mapa de los sitios inkaicos en el curso superior del río Aconcagua.



¿Cómo mediar la información textual y gráfica a nivel pedagógico?

La información textual, transformada en fuentes o cuadros de texto, es la primera instancia de mediación, permitiendo a los y las docentes, una vez leído, revisado y adaptado los textos extraídos, concentrarse en la definición de estrategias para el involucramiento entre el contenido y los y las estudiantes.

Sobre la información textual

Otorgue tiempo de lectura de los documentos (de un modo individual a uno guiado) haciéndose participe de ella.

Elabore, en una primera instancia, preguntas de extracción explícita de información, según la fuente abordada:

Ejemplo de extracción explícita de información:

Fuente 2: Las dificultades del camino de Aconcagua

“el camino de Aconcagua es el más usado, pero de subida altísimas laderas, que apenas cabe el pie de la cabalgadura y andiscripando un poco cae en horribles profundidades, y ríos arrebatados, y de grandes piedras, y si se pasa con nieve es peligrosísima”

(Rosales, 1670, pp. 186-187)

¿Cómo es el relieve del camino de Aconcagua?

Elabore, en una segunda instancia, preguntas de extracción implícita de información, según la fuente abordada:

Ejemplo de extracción implícita de información:

Fuente 2: Las dificultades del camino de Aconcagua

“el camino de Aconcagua es el más usado, pero de subida altísimas laderas, que apenas cabe el pie de la cabalgadura y andiscripando un poco cae en horribles profundidades, y ríos arrebatados, y de grandes piedras, y si se pasa con nieve es peligrosísima”

(Rosales, 1670, pp. 186-187)

¿Por qué razones el autor alerta la peligrosidad del camino de Aconcagua?

Considere la elaboración de preguntas en función del contenido de la fuente de información a utilizar o de los objetivos propuestos.

Sobre la información gráfica

Sobre los mapas y planos:

La interpretación de mapas a través de las representaciones gráficas proporciona al educando la comprensión espacial de conceptos, fenómenos, procesos o acontecimientos producidos en el territorio. Así mismo, el uso de mapas y planos como herramienta pedagógica en el aula aporta en la comprensión sobre cómo funcionan los espacios de las sociedades humanas, facilitando el desarrollo del razonamiento geográfico y del pensamiento espacial.

Para cursos iniciales, vincule a sus estudiantes con el trabajo cartográfico desarrollando actividades preliminares o de aproximación, pidiéndoles, por ejemplo, representar la ruta de la casa a la escuela.

Los mapas y planos presentes en este documento hacen referencia al *Qhapac Ñan* en Aconcagua y a los tambos presentes en él, por lo que su abordaje debe llevarse a cabo haciendo uso de información contextual.

Utilice la información dada por la investigación para elaborar cuadros contextuales.

Acompañe, la revisión o trabajo cartográfico con actividades que insten a la relación entre el ser humano y el medio y al razonamiento de ello.

Ejemplo 1:

¿Por qué crees que las construcciones de los tambos o del *Qhapac Ñan* se realizaban en alturas?

Ejemplo 2:

¿Cuáles habrán sido los principales obstáculos para quienes llevaban a cabo las obras de construcción?

Elabore, para etapas de consolidación, actividades o preguntas que permitan a los y las estudiantes definir perspectivas personales sobre el contenido presente en los mapas y planos.

Ejemplo 1:

¿De qué otras maneras idearías la construcción de un tambo?

Ejemplo 2:

¿Qué elementos de la construcción inka consideras importante de conservar?

3. Lo aprendido y lo proyectado. Orientaciones para un trabajo en terreno y meta cognitivo.

Consideración general:

Las siguientes orientaciones se definen a modo de aportar en una etapa de consolidación dentro de una secuencia pedagógica. Sin embargo, las actividades sugeridas, a excepción del trabajo metacognitivo propuesto más adelante, pueden incorporarse tanto en una etapa inicial como intermedia dentro de cualquier proceso de enseñanza.

Sobre una posible visita al terreno:

La construcción de experiencias en terreno como herramientas dirigidas hacia el desarrollo de aprendizajes son esenciales dentro de cualquier proceso de enseñanza, pues, permite que los y las estudiantes se ubiquen en primera persona respecto a una temática de estudio, instando, según las mediaciones que se definan en las actividades, a la reflexión espacial y material de los fenómenos (históricos, sociales, u otros) que se desarrollan en un lugar y tiempo determinado. En base a esto, un trabajo en terreno, o en un espacio que posea elementos de un pasado en estudio, sí puede desarrollarse bajo una intención investigativa con estudiantes, proceso pedagógico que dependerá del área y de los objetivos que profesores y profesoras se planteen.

Sin embargo, abordar el trabajo pedagógico desde la geografía emocional, también permite imaginarnos una nueva forma de dar sentido al espacio escogido como elemento de estudio, pues, la consideración de la observación y de los sentidos dentro de un recorrido (expectativas, ideas, gustos, disgustos) contribuyen a la consolidación de un proceso de enseñanza, así como a los estímulos que estudiantes han de manifestar frente a ellos.

Orientaciones para un trabajo en terreno centrado en la geografía emocional

Genere instancias en la que los y las estudiantes expongan ideas o proyecciones previas sobre la actividad en terreno a realizar.

Ejemplo 1

¿Qué es lo que esperas encontrar en el sector a visitar?

Ejemplo 2

¿Qué sensaciones te genera participar en actividades en terreno como esta?

Considere actividades u orientaciones que insten a los y las estudiantes a “atender” u observar los elementos que estén presente durante el trayecto hacia el sector a visitar.

Inste a que sus estudiantes realicen ejercicios de observación en el sector visitado, procurando generar un ambiente para ello.

Genere instancias de socialización durante su permanencia en el terreno visitado, en el que compartan observaciones o sensaciones personales.

Formalice las observaciones y las sensaciones que la visita al terreno les genera por medio de preguntas dirigidas a ello:

Ejemplo 1:

¿Qué elementos –de lo estudiado con anterioridad- pudiste observar en el sector visitado?

¿Qué sentiste con ello?

Ejemplo 2:

¿Qué sensaciones tuviste durante el trayecto hacia el sector visitado?

Ejemplo 3:

¿Qué tan similares o distintas fueron las sensaciones que tuviste antes y después del recorrido?

En lo posible, registre observaciones suyas respecto a la actividad realizada y compártalas con los y las estudiantes en una clase de cierre.

Sobre un trabajo metacognitivo:

Por último, para que cada estudiante sea capaz de atender conscientemente los avances que pueden haberse desarrollado mediante las propuestas pedagógicas elaboradas, se sugiere realizar un trabajo metacognitivo estructurado en formato de entrevista (Jaramillo, L. y Simbaña, V. 2014), la cual, junto con ser una herramienta de uso común en la investigación sobre procesos metacognitivos, es un insumo de valoración pedagógica, en cuanto provoca que los y las estudiantes reconozcan las dinámicas de sus propios procesos, aumentando la motivación para la comprensión del conocimiento.

En base a esto, una posible alternativa a un trabajo metacognitivo en modo de entrevista se define de la siguiente manera:

- PREGUNTA 1 ¿Qué tan distintos son tus conocimientos previos sobre lo estudiado con aquellos desarrollados después del trabajo?
- PREGUNTA 2 ¿Aprendiste durante este trabajo? ¿Cómo lo notas?
- PREGUNTA 3 ¿A qué crees que se debe este desarrollo?
- PREGUNTA 4 ¿Cuáles fueron las mayores dificultades que se presentaron?

APÉNDICE PEDAGÓGICO

A continuación, se presenta una selección de imágenes que puedes fotocopiar o imprimir y utilizar en tus clases. Hemos preparado una serie de actividades relacionadas a piezas arqueológicas que se encuentran en la sala de exposición permanente del Museo Arqueológico de Los Andes denominada “Arqueología del Valle de Chile”, que permitirán complementar el trabajo con niños, niñas y adolescentes.

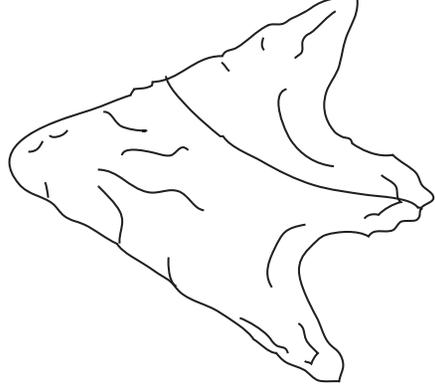
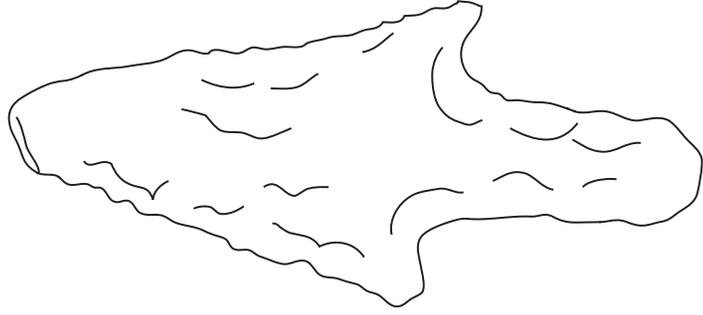
Los cuatro primeros dibujos para colorear corresponden a piezas arqueológicas encontradas en las cuatro comunas de la Provincia de Los Andes. Las siguientes dos actividades asemejan procesos de restauración arqueológica, solicitando la reintegración cromática de una *makka* o aríbalo y la unión de fragmentos de una *chua* o escudilla de características Inca Imperial. Por otra parte, el juego del laberinto se basa en los trayectos que recorrían los mensajeros *Tawantinsuyo* por todo el territorio. Posteriormente se presenta una composición coloreable hecha a partir de decoraciones con motivos de plantas y animales que se realizaban en las cerámicas inka. Finalmente, se agrega una actividad para reconocer tipologías de vasijas inka.

Puntas de proyectil Inka

Estas puntas fueron halladas en el sector Las Bandurrias, comuna de Rinconada. Estas puntas formaban parte de flechas que se usaban para cazar animales o en la guerra.

Colorear

Te invitamos a colorear estos objetos arqueológicos.

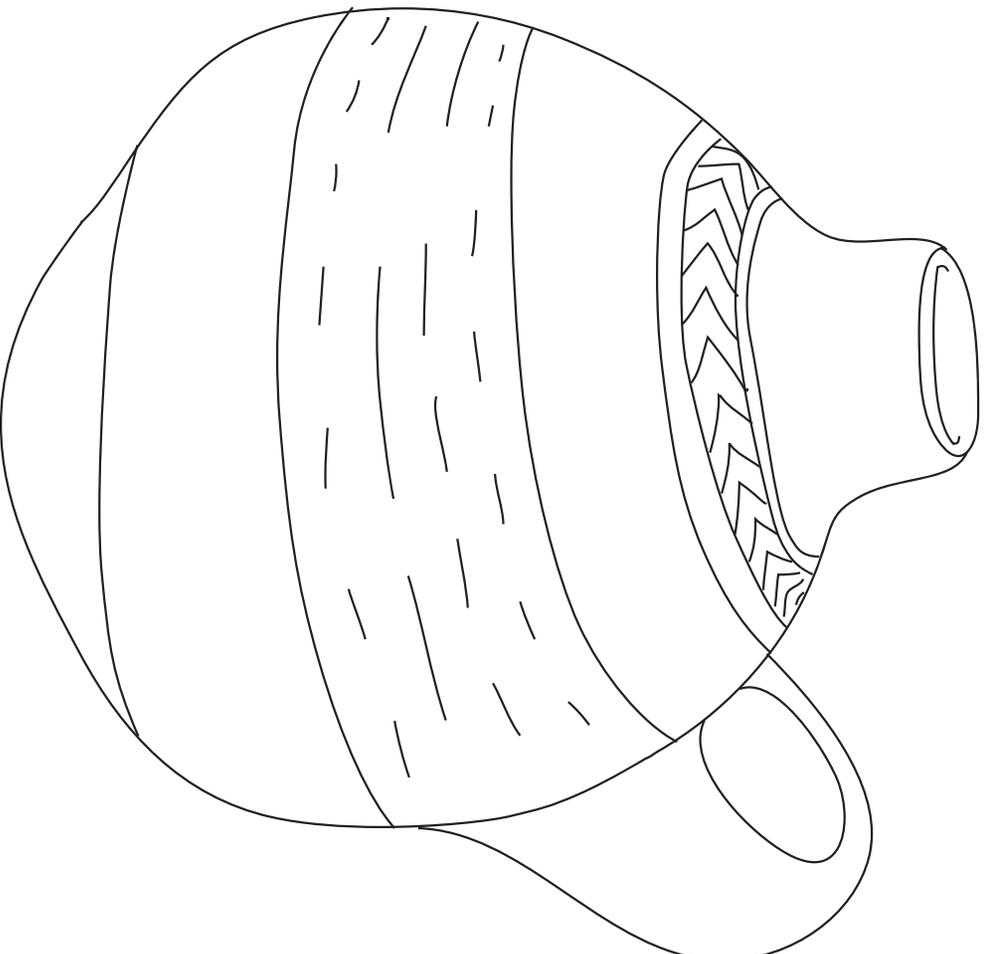


Aisana Inka

Esta aisana fue hallada en el sector La Florida, comuna de San Esteban. Esta servía para almacenar líquidos.

Colorear

Te invitamos a colorear este objeto arqueológico.

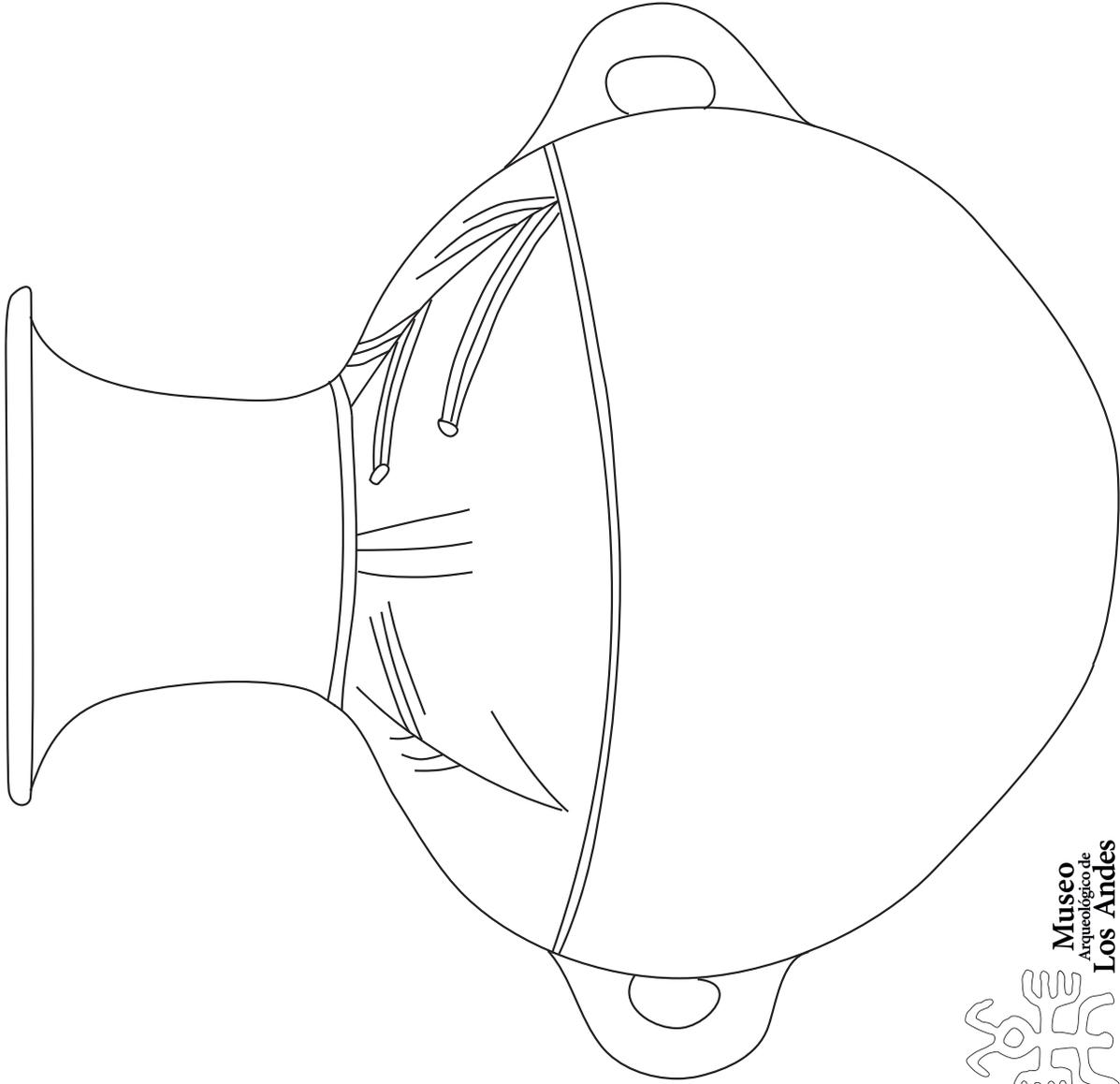


Makka o aríbalo Inka

Esta makka fue hallada en el sector El Sauce, comuna de Los Andes. Estos contenedores se utilizaban principalmente para almacenar líquidos, como chicha de maíz.

Colorear

Te invitamos a colorear este objeto arqueológico.

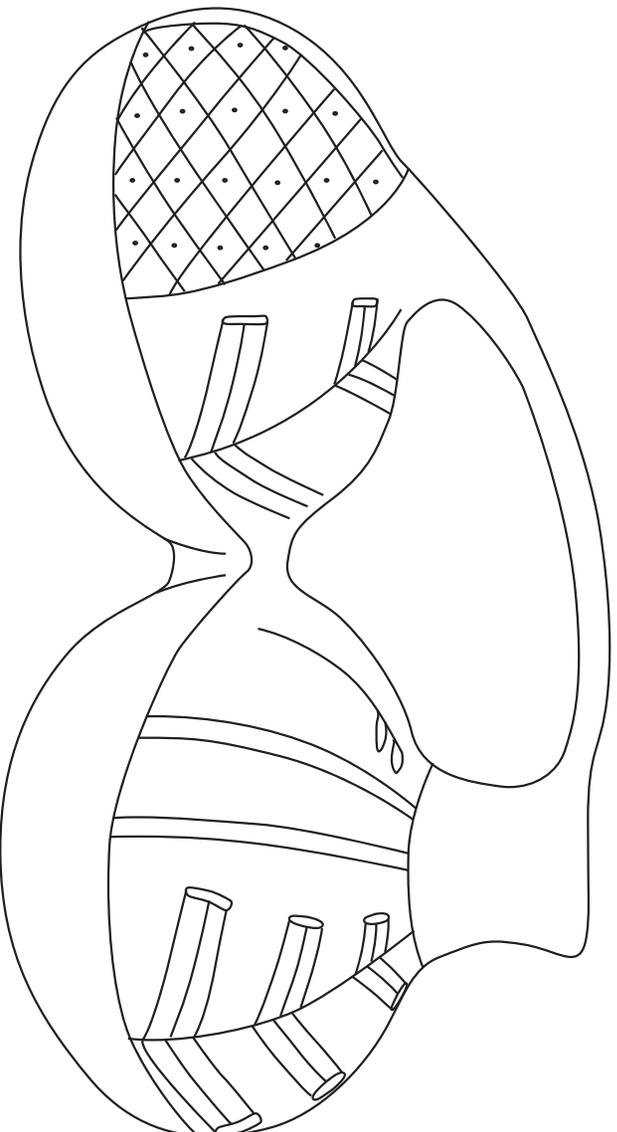


Jarro silvador Inka

Este jarro fue hallado en el sector de San Vicente, comuna de Calle Larga. Funciona como instrumento musical de viento al poner agua en su interior y moverlo, haciendo que el aire se desplace por las cavidades internas.

Colorear

Te invitamos a colorear este objeto arqueológico.

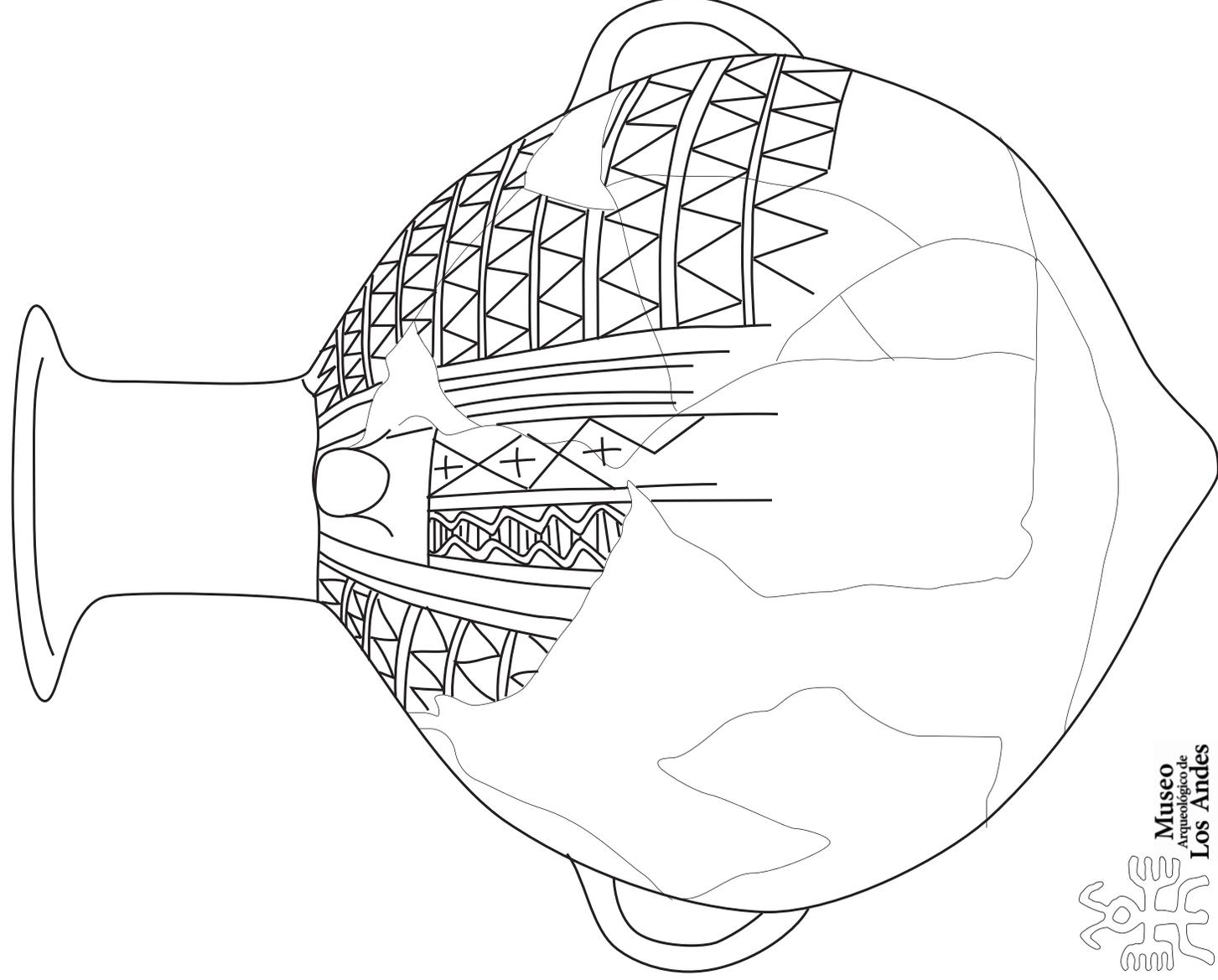


Makka o aríbalo Inka

Este objeto arqueológico fue hallado en lo que hoy es la plaza de la Villa Antonio López Santa María, en la ciudad de Los Andes. Estos contenedores se utilizaban principalmente para almacenar líquidos, como chicha de maíz.

Reintegración cromática

Cuando esta makka fue encontrada por los arqueólogos le faltaban algunos trozos y algunas decoraciones se habían desvanecido con los años. ¿Puedes ayudar a nuestra restauradora a completar los dibujos que le faltan?



Chua o escudilla plana Inka

Esta chua fue hallada en el sitio El Castillo, en Calle Larga. Las chuas eran usadas como platos durante las ceremonias.

Unión de fragmentos

A veces los objetos arqueológicos son encontrados quebrados en muchas partes, las cuales se unen y pegan como si fuera un puzle. ¿Puedes ayudar a nuestra restauradora a unir los fragmentos de esta chua?



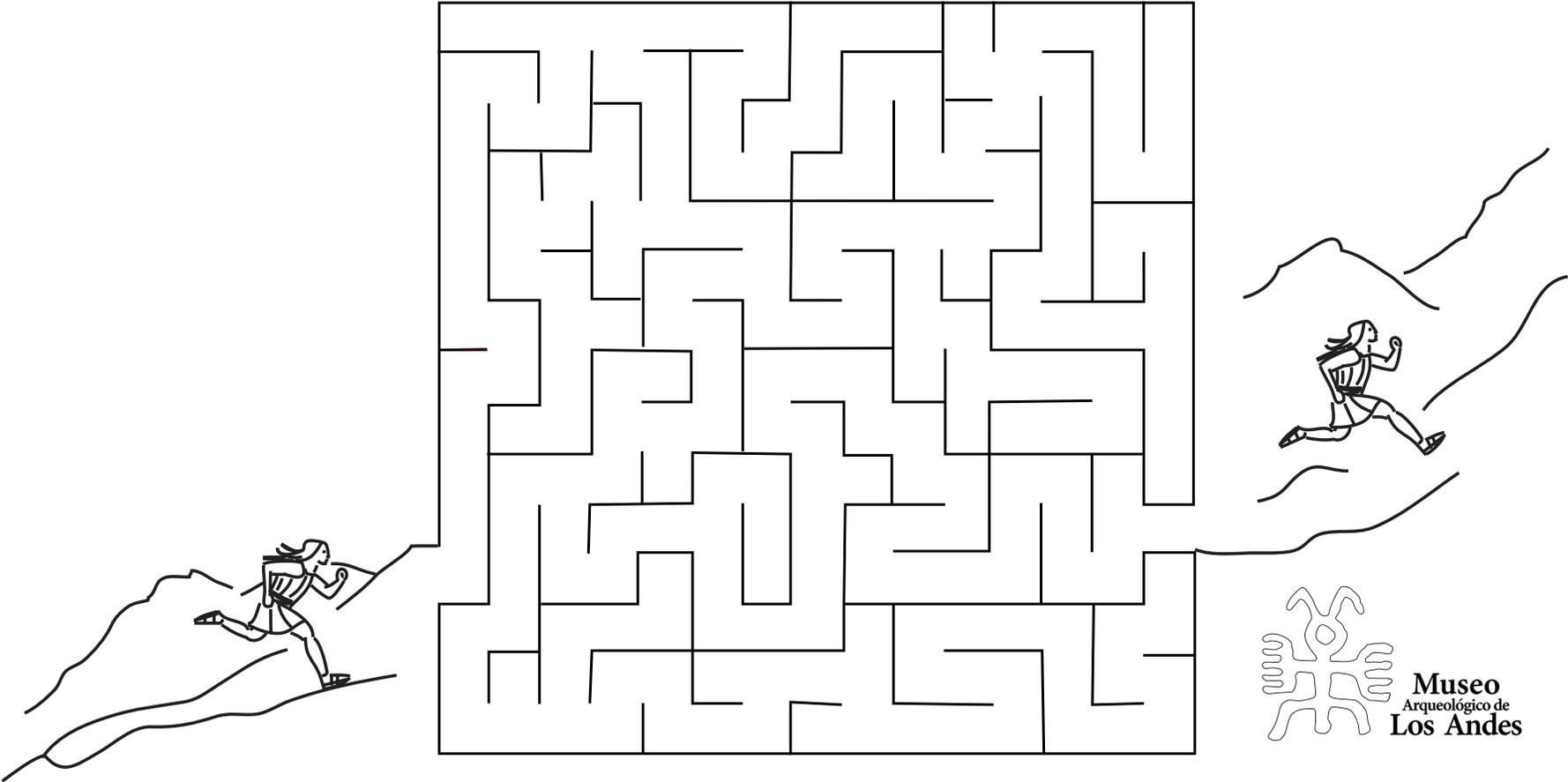
Imprime esta hoja, recorta cada parte y luego únelas.

Posta de chaskis

Los chaskis eran corredores que llevaban mensajes y recados a través del Tawantinsuyo.

El chaski, aunque tenía que recorrer un trayecto complicado, conocía los caminos entre las montañas y sabía cómo llegar al lugar donde había otro chaski esperando el mensaje que debían transmitir.

¡Ayuda a estos chaskis a encontrarse!



Animales y plantas

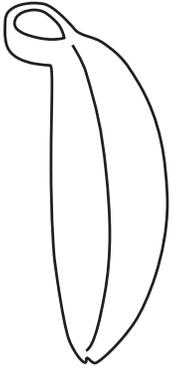
La decoración de algunas cerámicas posee diseños basados en plantas y animales que las personas del Tawantinsuyo veían a su alrededor.

¿Puedes identificar alguno?

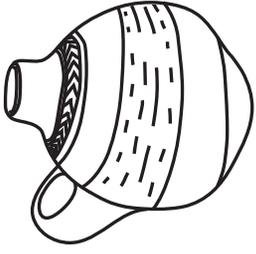


Cerámicas y sus nombres

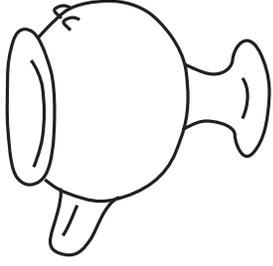
Estas piezas hechas de cerámica han perdido su identidad con el paso de los años y la llegada de los europeos. ¿Puedes unirías a sus nombres en quechua?



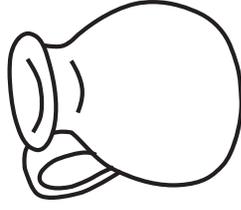
Puchuela



Aisana



Chua



Makka

Chullan Chaqui manca

