

Exposición «Eduardo Vilches; Grabados de 1960 a 1974»

Vinculación con el Currículum Nacional

CURSO	ASIGNATURA	UNIDAD	OA	DESCRIPCIÓN OA	OBSERVACIÓN
1º	Artes Visuales	1 Herramientas y Materiales	OA1	Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.	Aplicable si trabajamos la creación de los elementos mencionados en el OA a través de la síntesis, usando figuras geométrica de papel, como base para componer.
			OA2	Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular); color (puros, mezclados, fríos y cálidos); textura (visual y táctil).	
2º	Artes Visuales	1 El paisaje y las personas del entorno	OA1	Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.	Creación de paisaje en papel a partir de la síntesis y del uso acotado de colores (2 o 3)
3º	Artes Visuales	1 Entorno natural, animal y plantas	OA1	Trabajos de arte ligados al entorno natural. Desarrollando la creatividad y expresión a través de la pintura, escultura y técnicas mixtas.	Representación de hojas de árboles nativos, con papeles de colores, en solo un color.
4º	Artes Visuales	1 Entorno natural y paisaje americano	OA1	Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo.	Representación de hojas de árboles nativos, con papeles de colores, en solo un color.
		3 Pintura y esculturas de culturas precolombinas y americanas	OA2	Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz); forma (figurativa y no figurativa).	Composición alusiva al arte precolombino, a través del uso de figuras geométricas. Uso de papel y pegamento.

Potencial Trabajo Transdisciplinar

CURSO	ASIGNATURA	UNIDAD	OA	DESCRIPCIÓN OA	OBSERVACIÓN
4°	Artes Visuales	3 Pintura y esculturas de culturas precolombinas y americanas	OA1	Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo.	Composición alusiva al arte precolombino, a través del uso de figuras geométricas. Uso de papel y pegamento.
	Matemáticas	3 Fracciones, simetrías y movimientos geométricos de figuras 2D. Ángulos en figuras 2D	OA18 OA17	Trasladar, rotar y reflejar figuras 2D. Demostrar que comprenden una línea de simetría: identificando figuras geométricas 2D, creando figuras geométricas 2D, etc.	Creación de figuras geométricas en papel / mica, y creación de patrones a partir de la rotación y traslación de las figuras de diferentes colores.
5°	Artes Visuales	1 Uso de formas y color	OA2	Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementario); formas (abiertas y cerradas); luz y sombra.	La unidad trata precisamente sobre los grandes ejes en la obra de Vilches. Puede ser activado de múltiples formas.
			OA3	Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros); procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros.	
		3 El diseño y las artes visuales	OA2	Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementario); formas (abiertas y cerradas); luz y sombra.	

Potencial Trabajo Transdisciplinar

CURSO	ASIGNATURA	UNIDAD	OA	DESCRIPCIÓN OA	OBSERVACIÓN
5°	Artes Visuales	3 El diseño y las artes visuales	OA3	Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros); procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros.	Diseño de afiche a partir del uso de trozos de papel y formas sintéticas.
6°	Artes Visuales	1 El arte contemporáneo	OA1	Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas).	Es posible activar esta unidad de múltiples maneras, sobre todo referenciando previamente a escuelas como la Bauhaus, el movimiento Minimalista, Arte Abstracto (Kandinsky, Miró, Hilma Klint, Albers, Cruz-Diez), pero también artistas chilenos como Eduardo Vilches, Rodrigo Galecio, Gerardo Pulido, Rodrigo Canala, Tomás Rivas, Martín Kaulen, Matilde Pérez, etc.
			OA4	Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte del arte chileno, latinoamericano y universal).	
			OA2	Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (gamas y contrastes); volumen (lleno y vacío).	
			OA3	Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros); procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros.	

CURSO	ASIGNATURA	UNIDAD	OA	DESCRIPCIÓN OA	OBSERVACIÓN
7°	Artes Visuales	1 La diversidad cultural	OA1	Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.	Creación de patrones en papel o mica, aludiendo al textil de los pueblos originarios u otras culturas con textiles llamativos (oaxaca, tartán escocés, etc.)
			OA2	Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.	
8°	Artes Visuales	3 Instalación y arte contemporáneo	OA3	Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.	Creación de instalación con luz y colores. Ver obra de Vilches, Albers, Eliasson.

Exposición «Eduardo Vilches; Grabados de 1960 a 1974»

Vinculación con el Currículum Nacional

CURSO	ASIGNATURA	UNIDAD	OA	DESCRIPCIÓN OA	OBSERVACIÓN
I°	Artes Visuales	1 Grabado y libro de artista	OA2	Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.	Eco-grabado a partir de la experiencia en la exposición. Uso de formas sintéticas sobre tetrapack como matriz.
			OA6	Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.	
II°	Artes Visuales	4 Diseño y Difusión	OA2	Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.	Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes artísticos nacionales e internacionales.
III° IV°	Electivo Artes visuales, audiovisuales y multimediales	1 Investigando la memoria a través de las artes visuales	AR-AVAM-3y4-OAC-02	Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes artísticos nacionales e internacionales.	La variedad de posibilidades es bastante amplia. Se podrían inspirar en el documental sobre E. Vilches y crear microdocumentales, crear textos con apreciaciones de la exposición o creación de obras a partir del ejercicio de sintetizar imágenes.
			AR-AVAM-3y4-OAC-04	Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, relacionando tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.	
			AR-AVAM-3y4-OAC-06	Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos y/o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.	

Exposición «Utopías del sol»

Vinculación con el Curriculum Nacional

CURSO	ASIGNATURA	UNIDAD	OA	DESCRIPCIÓN OA	OBSERVACIÓN
1º	Artes Visuales	1 Herramientas y Materiales	OA1	Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.	Aplicable a trabajos de creación, debido a la diversidad de obras de arte chileno, que pueden inspirar la creación de pintura o escultura personal.
			OA2	Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular); color (puros, mezclados, fríos y cálidos); textura (visual y táctil).	
		3 Diversos procedimientos y materiales	OA1	Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.	
2º	Artes Visuales	1 El paisaje y las personas del entorno	OA1	Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.	La diversidad temática y técnica propicia tanto la comparación como la inspiración de trabajos, tanto en torno al paisaje, la figura humana y el patrimonio cultural de Chile, con obras de la colección MAVI UC.
		2 Patrimonio cultural de Chile			
		3 Figura humana y paisajes de Chile			
		4 Diversas actividades paisajes e ideas		Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz); forma (figurativa y no figurativa).	

CURSO	ASIGNATURA	UNIDAD	OA	DESCRIPCIÓN OA	OBSERVACIÓN
3°	Artes Visuales	1 Entorno cultural	OA1	Trabajos de arte ligados al entorno natural. Desarrollando la creatividad y expresión a través de la pintura, escultura y técnicas mixtas.	Es posible realizar trabajos de creación, así como también de observación y descripción, a partir de las obras de la exposición.
		4 El entorno artístico		Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).	
4°	Artes Visuales	1 Entorno natural y paisaje americano	OA1	Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo.	A partir de la exposición se pueden activar las temáticas sobre el paisaje y el entorno natural (figurativo y abstracto). También es posible ver como las obras de arte chileno dialogan con lenguajes estéticos propios de las culturas precolombinas (también se puede visitar la sala MAS)
		3 Pintura y esculturas de culturas precolombinas y americanas	OA2	Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz); forma (figurativa y no figurativa).	
5°	Artes Visuales	3 El diseño y las artes visuales	OA1	Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente; entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.	Se pueden vincular las obras con las temáticas de observación del entorno cultural, revisando cómo artistas chilenos se han vinculado con Latinoamérica y el mundo. También es posible realizar trabajos de análisis e interpretación de las obras expuestas.
			OA4	Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).	
			OA5	Describir y comparar trabajos de arte y diseño personales y de sus pares, considerando: fortalezas y aspectos a mejorar; uso de materiales y procedimientos; aplicación de elementos del lenguaje visual; propósitos expresivos.	

CURSO	ASIGNATURA	UNIDAD	OA	DESCRIPCIÓN OA	OBSERVACIÓN
6°	Artes Visuales	1 El arte contemporáneo	OA1	Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas).	La exposición da pie tanto para la creación como el análisis y comprensión del arte contemporáneo, debido al variado espectro de artistas chilenos representados, que abordan diferentes temáticas.
		2 La escultura, medio de expresión y creación	OA4	Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte del arte chileno, latinoamericano y universal).	
		3 La pintura y escultura objetual y las instalaciones	OA5	Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales y de sus pares considerando: expresión de emociones y problemáticas sociales; aplicación de elementos de lenguaje visual; originalidad; propósitos expresivos en trabajos de arte.	
7°	Artes Visuales	1 La diversidad cultural	OA1	Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.	La diversidad de artistas chilenos, de diferentes décadas y con diferentes intereses podría inspirar trabajos tanto de creación como de interpretación. Por otro lado también es posible caracterizar y apreciar el museo como un espacio de difusión de las artes visuales.
			OA2	Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.	
		2 El lenguaje fotográfico	OA4	Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.	
			OA6	Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando medios de expresión presentes, espacio, montaje y público, entre otros.	

CURSO	ASIGNATURA	UNIDAD	OA	DESCRIPCIÓN OA	OBSERVACIÓN
8°	Artes Visuales	3 Instalación y arte contemporáneo	OA4	Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.	En este nivel, la exposición aporta muy bien para conocer cómo los artistas visuales abordan los desafíos técnicos y conceptuales a través de la instalación, además de otras formas más convencionales de arte.
			OA3	Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.	

Exposición «Utopías del sol»
Vinculación con el Curriculum Nacional

CURSO	ASIGNATURA	UNIDAD	OA	DESCRIPCIÓN OA	OBSERVACIÓN
I°	Artes Visuales	1 Grabado y libro de artista	OA2	Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.	La muestra exhibe obras de grabado que podrían inspirar un trabajo de grabado verde o frotado. Sin embargo, la exposición por excelencia a visitar para ver el desarrollo de obra en grabado es "Eduardo Vilches; Grabados (1960-1974)", que está expuesta en paralelo a la exposición "Utopías del sol".
			OA6	Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.	
II°	Artes Visuales	1 Problemáticas juveniles y medios contemporáneos	OA1	Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.	Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes artísticos nacionales e internacionales.
			OA2	Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.	
			OA4	Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.	
III° IV°	Electivo Artes visuales, audiovisuales y multimediales	1 Investigando la memoria a través de las artes visuales	AR-AVAM-3y4-OAC-02	Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes artísticos nacionales e internacionales.	Se pueden crear trabajos de análisis en cuanto a cómo el arte va evidenciando una memoria social y personal. Desde ahí diseñar trabajos de micro documental utilizando herramientas y técnicas multimediales.
		3 Creando obras visuales, audiovisuales o multimediales	AR-AVAM-3y4-OAC-04	Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, relacionando tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.	
			AR-AVAM-3y4-OAC-06	Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos y/o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.	

Exposición «Utopías del sol»
Vinculación con el Curriculum Nacional

CURSO	ASIGNATURA	UNIDAD	OA	DESCRIPCIÓN OA	OBSERVACIÓN
III° IV°	Electivo de Estética	2 Interpretación de expresiones artísticas	FI-ESTE-3y4-OAC-03	Explicar fenómenos que han influido en la historia de la estética, como las creencias religiosas, los cambios tecnológicos, los procesos históricos, entre otros, y evaluar su impacto.	Todos los OA indicados podrían aplicarse en trabajos escritos o de exposición oral, a partir del análisis artístico-estético de las diversas obras de la colección. Los ejes de esta colección son ricos en diversidad de contenidos, técnicas y conceptos filosóficos y artísticos.
			FI-ESTE-3y4-OAC-05	Interpretar obras artísticas (visuales, musicales, literarias, teatrales, audiovisuales, dancísticas, entre otras), considerando conceptos filosóficos, corrientes de la teoría del arte y temas de la sociedad actual.	
		3 Problemas del arte y las experiencia estética	FI-ESTE-3y4-OAC-04	Investigar relaciones entre el arte, la moral y la política, considerando el análisis de textos filosóficos y obras artísticas que aborden este problema.	
			FI-ESTE-3y4-OAC-06	Dialogar, a partir de conceptos filosóficos, sobre la función del arte y la experiencia estética en la cultura y la sociedad, procurando el desarrollo de visiones personales y colectivas.	