



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile



MUSEO DE HISTORIA
NATURAL DE VALPARAÍSO

ANALES

del Museo de Historia Natural
de Valparaíso (En línea)

ISSN 0717-537X / An. Mus. Hist. Nat. Valpso. (En línea) Vol. 35 (2022) / Valparaíso, Chile.

Aproximación a la formación de una colección educativa del Museo de Historia Natural de Valparaíso: recolección de información histórica y presentación de aves taxidermizadas

Andrea Vivar Morales*

Alejandra Baradit Díaz**

RESUMEN

El Museo de Historia Natural de Valparaíso cuenta con un importante fondo bibliográfico y valiosas piezas museológicas (MHNV, 1998) organizadas en las áreas de ciencias naturales, antropología y biblioteca.

Dentro de las áreas del museo el Departamento Educativo cuenta con piezas biológicas, objetos culturales, históricos, réplicas y reproducciones que han sido reunidas con la finalidad de facilitar la valoración del patrimonio natural, cultural e histórico a través del contacto directo con los objetos. Estas piezas tienen un valor educativo importante para la consecución de los objetivos del museo, pero al no estar organizadas, sistematizadas ni registradas no son catalogadas como colección y no cuen-

tan con las mismas consideraciones sobre las medidas de conservación, mantención y depósito.

La siguiente publicación presenta el inicio de un proceso de recopilación de información de las piezas pertenecientes al Departamento Educativo, específicamente el grupo de aves chilenas relacionada con la formación de la Sala Didáctica. Este trabajo está siendo desarrollado por el Departamento Educativo para la creación de su colección educativa utilizando como base el material desarrollado por la guía Significancia 2.0, una guía para evaluar el significado de las colecciones publicada por el Programa Ibermuseos 2021.

* Profesora, Licenciada en Educación, Máster en Museología, Diplomada en Neurodesarrollo y Aprendizaje, Diplomada en Patrimonio Cultural Mención Educación Patrimonial y Didáctica del Patrimonio Cultural. Encargada Departamento Educativo Museo de Historia Natural de Valparaíso andrea.vivar@museoschile.gob.cl.

** Profesora, Licenciada en Educación, Máster en Museología, Diplomada en Neurodesarrollo y Aprendizaje. Profesional Departamento Educativo Museo de Historia Natural de Valparaíso alejandra.baradit@museoschile.gob.cl.

Palabras claves: Registro de colecciones, Sistematización de colecciones, Colección educativa.

ABSTRACT

The Valparaíso Natural History Museum has an important bibliographic heritage and valuable pieces (MHNV, 1998) organized in the areas of natural sciences, anthropology, library and education.

Within the areas of the museum, the Educational Department has biological pieces, cultural and historical objects, replicas and reproductions that have been gathered in order to facilitate the appreciation of the natural, cultural and historical heritage through direct contact with the objects. These are important educational values for the achievement of the museum's objectives, but since they are not organized, systematized or registered, they are not classified as a collection and do not have the same considerations regarding conservation, maintenance and deposit.

This publication introduces part of the information gathering process of the educational Mounted bird Collection biological pieces, specifically the collection of Chilean birds related to the formation of the Didactic Room, work that the Educational Department has been developing for the systematization, registration and conservation of its educational collection using as a basis the material developed by the Significance 2.0 guide, a guide to assess the meaning of the collections published by the Ibermuseums 2021 Program.

Keywords: Registration of collections, Systematization of collections, Educational collection.

INTRODUCCIÓN

Parte esencial del trabajo con las colecciones es

el registro, conservación, investigación y documentación, este ejercicio de puesta en valor nos permite contar con información relevante sobre el patrimonio que resguardamos y podemos acercarlo a la comunidad a través de exposiciones, publicaciones y actividades educativas (MNHN, 2017).

Desde la idea de poner en valor las colecciones, nace la necesidad de recopilar información de los objetos y especies que están dentro del Departamento Educativo y cumplir con los estándares definidos para las demás colecciones del museo. Este trabajo nos permitirá tener un diagnóstico, identificar los agentes de deterioro y procurar las acciones necesarias para su conservación.

A través de la investigación y análisis se desea, además, definir el significado y valor de la colección, creando oportunidades para que las comunidades puedan acceder y disfrutar de ellas y entender la historia, las culturas y los entornos de un determinado contexto (Iber Museos, 2021).

Para organizar el trabajo de recopilación se comenzará por grupo de especies de fauna taxidermizadas, específicamente de aves chilenas, que forma parte de la primera sala educativa del museo y data de 1988. Esta decisión se tomó en base a construir un registro histórico y anecdótico que no solo nos dé información descriptiva acerca del nombre de la especie, características y estado de conservación, sino también de contexto y significancia.

En este primer avance se presentarán los resultados logrados durante la investigación realizada entre junio y octubre 2022.

ANTECEDENTES

El grupo de aves chilenas taxidermizadas que forman parte de la primera sala didáctica del museo

está formada por 12 piezas: pelícano, flamenco, pingüino, gaviota, lechuza, chuncho, búho (tucúquere), loica, bailarín, tagua, queltehue y cordoniz, de las cuales 8 se encuentran aún en buen estado y siguen siendo utilizadas para el trabajo educativo (pingüino, gaviota, chuncho, búho (tucúquere), loica, tagua, bailarín, queltehue y cordoniz) y 3 están dañadas producto del agua y no cuentan con un plan de restauración (lechuza, flamenco y pelícano).

El año 2016 el Departamento Educativo de la institución comenzó con un trabajo de registro de sus piezas con la intención de normalizar su inventario según los estándares de las otras colecciones del museo. A partir de esta fecha se hizo presente la necesidad de contar con medidas de conservación que aseguren su preservación en el tiempo.

Producto de la capacitación realizada sobre Gestión de Riesgos para el Patrimonio, se toma la decisión de incorporar los objetos y especies del Departamento Educativo dentro del Plan de Gestión de Colecciones del Museo, para lo cual se capacitó a Alejandra Baradit, educadora del museo, para contar con los conocimientos necesarios en conservación preventiva y gestión de riesgos. Estas medidas inician una nueva etapa en el registro de las piezas, objetos y especies del Departamento y hacen necesario un proceso de recuperación de información que dé cuenta no solo de su estado y descripción, sino también de los requerimientos para su conservación y puesta en valor.

METODOLOGÍA

De acuerdo con los objetivos planteados de recopilación de información de objetos y especies del Departamento Educativo, la metodología de trabajo utilizada está basada en la Guía Significancia 2.0 para la evaluación del significado de las colecciones. Esta guía nos entrega una estructura común para el análisis de las colecciones y agre-

ga valor pues puede incorporarse sin competir o reemplazar las prácticas y procedimientos ya establecidos (Iber Museos, 2021).

El proceso explora todos los elementos que contribuyen a dar sentido, incluyendo la historia, el contexto, la procedencia, los lugares y memorias relacionadas (Iber Museos, 2021) y se organiza en cinco pasos principales, de los que trabajaremos con dos: análisis de la colección e investigación acerca de su historia, procedencia y contexto.

1. Recopilación y registros acerca de la historia y el desarrollo de la colección:

La primera etapa del proceso consistió en hacer una revisión de archivos históricos y administrativo de la institución entre los años 1987 y 1997. Se revisaron los siguientes documentos: informes del proyecto Sala Didáctica, registro de cometidos funcionarios, detalles de compras, memorias anuales, cartas, memorándums y minutas. También se revisó diagnóstico de riesgos de colección educativa e inventario realizado en 2021.

2. Investigación de la historia de la colección:

Para esta etapa se trabajó con inventarios, publicaciones del MHN, fotografías, fichas educativas, láminas e ilustraciones, se consultó a antiguos y actuales funcionarios y colaboradores. Este proceso nos permitió elaborar una descripción más completa de la colección incorporando antecedentes que aportan a dar sentido y significancia a los objetos que la componen.

RESULTADOS

Recopilación e investigación de la historia de la Colección Educativa

Las primeras especies del Departamento Educativo se obtuvieron como parte del proyecto de habilitación de una sala didáctica para el Museo de Historia Natural de Valparaíso y tenía como ob-

jetivo cooperar activamente con los planes y programas del proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado de la V región (Vivar, 1989). Esta idea fue generada desde la Subdirección de Museos por Cecilia Infante Encargada del Departamento Educativo de Museos, quien junto a Carlos Vivar museólogo de la institución, trabajaron durante 6 meses en el estudio, preparación e implementación del proyecto que fue financiado por Fundación Andes.

El 17 de octubre de 1988 se inaugura la Sala Didáctica con una muestra de 12 aves chilenas taxidermizadas, preparadas especialmente para estos fines: pelícano, flamenco, pingüino, gaviota, lechuza, chuncho, búho (tucúquere), loica, bailarín, tagua, queltehue y carpintero (fig. 1). Con estas piezas se puede decir que inicia la Colección educativa: tipo especial de colección, que facilita pedagógicamente una mejor valoración del patrimonio natural y cultural (MNHN, 2017).



Figura 1: Especies de aves taxidermizadas que son parte de la primera colección educativa: Pelícano, Lechuza, Flamenco. (Detalle de actividad educativa muestra a Karelina Mateluna profesora Departamento Educativo junto a grupo de estudiantes, año 1997). Fotografía (MHN, 1998).

Desde el 1988 las especies que forman parte del Departamento Educativo han estado cumpliendo con su objetivo inicial de acercar el patrimonio favoreciendo el conocimiento del ambiente

natural y cultural utilizando las colecciones del museo (Vivar, 1989). Esta metodología de educar a través del contacto directo con las especies taxidermizadas, las expuso al contacto regular con el público, a los factores ambientales (temperatura, humedad, luz) y agentes biológicos (plagas) con el consiguiente desgaste y deterioro, ya que al estar en constante exposición quedaron desprotegidas de toda medida de conservación, ocasionando daño acumulativo por sobre exposición.

A pesar del impacto provocado por la manipulación del público, los daños más relevantes se deben a la falta de manejo en medidas de conservación. Al no contar con estatus de colección las especies y objetos resguardados por el Departamento Educativo eran considerados material educativo y no tenían asignado un espacio de depósito para su resguardo ni un plan de conservación preventiva. Durante este tiempo la mantención de las especies estaba a cargo de los profesores guías y el Departamento de Taxidermia realizaba, en caso de ser necesario, la restauración, reponiendo orejas, afirmando dientes, parchando cubiertas, rellenando, peinando, cocinando, reponiendo o reemplazando ojos.

El año 2006 se logró, gracias a una donación, contar con un medio de protección para las especies taxidermizadas, este consistía en fundas de Tyvek las cuales fueron confeccionadas por la conservadora y actual encargada del Área de Conservación y Restauración del Museo de Quillota Fernanda Kangiser. Las fundas resguardaban del polvo e insectos a las especies y las protegían durante los viajes de itinerancia.

El año 2010, producto del terremoto y posterior cierre del museo por el desarrollo del Plan de Mejoramiento Integral de Museos Estatales, se guardó la colección en un sector que no cumplía con las condiciones para su conservación, vién-

dose afectada por la humedad, plagas e inundaciones. Varias especies quedaron gravemente afectadas sin posibilidad de restauración y las especies que pudieron ser rescatadas pasaron por un proceso de secado y limpieza, logrando recuperarlas (fig. 2).



Figura 2: Codorniz (*Callipepla californica*) pieza recuperada. (Fotografía A. Vivar 2022)

Junto con la restauración del edificio y la nueva museografía, se inauguró el 2014, un nuevo espacio para la sala didáctica que incluía repisas para la exhibición y cajas de cartón para guardar las colecciones (fig. 3 y 4) Esta nueva sala permitió organizar las colecciones y mejorar las condiciones de almacenamiento.



Figura 3: Nueva Sala Didáctica con espacio para organizar colecciones (Fotografía A. Vivar 2014).



Figura 4: Una de las cajas diseñadas para guardar las colecciones educativas (Fotografía A. Vivar 2022).

Desde el 2013 la colección educativa se ha sometido a procesos de fumigación por químicos y por exposición a bajas T°, también se realizan mantenciones constantes para vigilar la limpieza y ausencia de plagas. En cuanto al registro se realizó un inventario de las especies y objetos existentes y se desarrolló un diagnóstico para identificar los riesgos asociados a factores ambientales y antrópicos.

A contar del año 2016 se definió no exponer las colecciones biológicas taxidermizadas a la manipulación por el público, salvo en casos específicos donde el tacto sea un medio para lograr comunicar el contenido de las charlas y talleres a personas ciegas o de baja visión. En estas ocasiones se entrega instrucciones para una correcta manipulación (tocar en sentido de la pluma) con el objetivo de cuidarlas y resguardarlas (fig. 5 y 6).



Figura 5 y 6: Público del museo manipulando según las instrucciones las aves taxidermizadas (fotografías A. Vivar 2015).

En la actualidad la muestra original de aves taxidermizadas se encuentra guardada en cajas de cartón y se espera contar con los recursos para confeccionar un embalaje adecuado a la estructura física de cada especie y son revisadas periódicamente, para comprobar su estado de conservación y reponer el producto (naftalina) que evita la infección por larvas de polillas.

Descripción de la colección Aves taxidermizadas

Corresponde al grupo de especies taxidermizadas para fines educativos, con 34 años de existencia (1988-2022) está formada por 12 aves chilenas, algunas de ellas taxidermizadas en el laboratorio del museo por el taxidermista Carlos

Vivar en colaboración con Juan Carlos Belmar¹, ayudante de laboratorio.

Algunas piezas fueron donadas a través de un convenio con la Corporación Nacional Forestal (CONAF) quienes entregaban las especies que encontraban ya fallecidas en los diferentes parques para ser preparadas y conservadas en el museo. Las otras piezas se encontraban almacenadas en el laboratorio de taxidermia del museo y en esta primera etapa de investigación no se logró encontrar su procedencia.

El tipo de taxidermia realizada es el aprendido por el taxidermista durante su capacitación en el Centro Nacional de Museología del Museo Nacional de Historia Natural durante el curso de museología realizado el año 1970. Este proceso de conservación se caracteriza por ser delicado, con alto nivel de especialización y cuenta con varios pasos para su correcta ejecución.

Todas las piezas cuentan con una base de madera pintada y están posadas en ramas de árbol. Esta forma de montaje era característica del trabajo del taxidermista Carlos Vivar. Cuando no existían ojos de vidrio disponibles en el mercado para reemplazar los naturales, el taxidermista los preparaba de manera manual, limpiaba los existentes retirando toda la pintura para volver a pintarlos con las características de su especie.

Pese haber estado durante tanto tiempo sometida al deterioro por manipulación y exposición a los factores ambientales las piezas no muestran gran daño, solo los asociados al tiempo (decoloración, pérdida de pelo y plumas y fragilidad en su piel por la natural desecación). Durante el tiempo que estuvieron expuestos a contacto

¹ Actualmente se desempeña como Taxidermista del Museo de Historia Natural de Valparaíso, integrando el equipo de Ciencias e investigación.

con el público se procuró entregar a las personas las indicaciones necesarias para su cuidado.

Estas piezas fueron también parte de distintos programas de itinerancias realizado por el museo desde el año 1989, por lo que además se vio expuesta a traslados y fue exhibida en lugares que no siempre consideraban su conservación.

Listado de piezas:

- **Pelícano chileno** (*Pelecanus thagus*) pieza presenta daño por efecto del agua y la humedad. Tiene su plumaje con decoloración, la piel con grietas y se desprende su relleno. Fue guardado en bodega, protegido con embalaje plástico. Se debe realizar evaluación para considerar su restauración o recuperación de parte de su cuerpo para material educativo.
- **Flamenco chileno** (*Phoenicopterus chilensis*) pieza presenta grave daño por efecto del agua y humedad. Decoloración de sus plumas, perdió la estabilidad de sus patas y cuello. Se encuentra guardada en bodega. Su estado hace muy difícil su restauración por lo que se evaluará la recuperación de alguna de sus partes para material educativo.
- **Pingüino de Humboldt** (*Spheniscus humboldti*) pieza está en buen estado, se encuentra guardada en sala didáctica Carlos Vivar, embalada en una caja de cartón protegida con plástico de burbujas.
- **Gaviota dominicana** (*Larus dominicanus*) pieza se encuentra en buenas condiciones, está guardada en sala didáctica Carlos Vivar, ubicada en una de las repisas en altura para evitar su manipulación por parte del público.
- **Lechuza blanca** (*Tyto alba*) pieza se encuentra en malas condiciones, con daño por agua y humedad. Perdió gran parte del plumaje de su cabeza y está se desprendió de su cuerpo. Esta guardada en bodega. Su estado no hace difícil su restauración, se evalúa la recuperación de sus partes para material educativo.
- **Chuncho** (*Glaucidium nana*) pieza se encuentra en buenas condiciones, está guardada en sala didáctica Carlos Vivar, dentro de una caja de cartón y protegida por plástico de burbuja.
- **Búho tucúquere** (*Bubo magellanicus*) pieza se encuentra en buenas condiciones, está guardada en sala didáctica Carlos Vivar, dentro de una caja de cartón y protegida por plástico de burbuja.
- **Loica** (*Leistes loyca*) pieza está en buen estado, se encuentra guardada en sala didáctica Carlos Vivar, embalada en una caja de cartón protegida con plástico de burbujas.
- **Tagua** (*Fulica armillata*) pieza está en buen estado, se encuentra guardada en sala didáctica Carlos Vivar, embalada en una caja de cartón protegida con plástico de burbujas.
- **Bailarín** (*Elanus leucurus*) pieza está en buen estado, se encuentra guardada en sala didáctica Carlos Vivar, embalada en una caja de cartón protegida con plástico de burbujas.
- **Queltehue** (*Vanellus chilensis*) pieza está en buen estado, se encuentra guardada en sala didáctica Carlos Vivar, embalada en una caja de cartón protegida con plástico de burbujas.
- **Codorniz** (*Callipepla californica*) pieza está en buen estado, se encuentra guardada en sala didáctica Carlos Vivar, embalada en una caja de cartón protegida con plástico de burbujas.

CONCLUSIONES

El trabajo de recopilación de información para construir un relato sobre la colección educativa del Museo de Historia Natural de Valparaíso nos ha mostrado lo importante que es realizar registro de los antecedentes de las colecciones, no solo su descripción como pieza biológica: nombre científico, características asociadas a la especie, tamaño o su estado de conservación, sino que es fundamental recopilar todos los antecedentes que ayuden a transmitir cómo y por qué un objeto o una colección son significativos (Iber Museos, 2021) su historia y contexto, como fueron adquiridas, cuál fue su proceso de ingreso, cómo y quien realizó su preparación entre otros antecedentes.

Esta información no es solo un dato complementario si no que nos ayuda a comprender el contexto y le otorga un valor afectivo y simbólico a las colecciones, que las conecta no solo con la historia del museo, sino que también con la comunidad y el territorio. Muchas personas que han visitado el museo en estos años tienen recuerdos de estas colecciones y esas memorias individuales se entrelazan generando un relato común que es el que nos va a servir de base para describir la importancia de este patrimonio y su valor dentro de nuestra historia.

Al no contar las piezas biológicas con estatus de colección se omitieron estos antecedentes lo que ha dificultado la reconstrucción de su historia, sin embargo, desde el análisis de los archivos históricos se ha podido rescatar información para hacer un primer diagnóstico. Los datos recuperados aún son deficientes, por lo que la información no está completa y falta mucho por hacer.

Siguiendo con los objetivos propuestos, se continuará realizando el registro de las colecciones existentes: biológicas, culturales, réplicas y re-

producciones y se complementarán las fichas de inventario individuales con datos históricos y anecdóticos. Este trabajo es una herramienta vital en el desarrollo sostenido de la gestión de colecciones, sobre su conservación y manejo. Identificar los atributos significantes de un objeto ayuda a asegurar que su manejo preservará su valor presente y futuro (Iber Museos, 2021).

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a Karelyn Mateluna Encargada Departamento Educativo del MHNV entre los años 1988 – 1996 por compartir sus recuerdos del tiempo que trabajó en el museo. A Claudio Henríquez, Profesor y Museógrafo del MHNV entre los años 1989 – 2018, por apoyarnos en la recopilación de información, a Alfredo Astudillo y Macarena Loyola por apoyo en la traducción y a Alfredo Cárdenas, por la revisión de texto y traducción final.

BIBLIOGRAFÍA

Iber Museos. (2021). Significancia 2.0, Una guía para evaluar el significado de las colecciones. España.

Museo de Historia Natural de Valparaíso. (1987-1997). Archivos históricos administrativos [Documentos internos, no publicados].

Museo de Historia Natural de Valparaíso. (1998). Colecciones patrimoniales del MHNV (1), 16. [Documento interno, no publicado].

Museo Nacional de Historia Natural (2017). Política de Colecciones Museo Nacional de Historia Natural. Disponible en https://www.mnhn.gob.cl/sites/www.mnhn.gob.cl/files/images/articles-51090_archivo_01.pdf [Consultado en Noviembre 2022]

Vivar, C. (1989). El Museo de Historia Natural de Valparaíso y su Sala Didáctica. Valparaíso [Documento interno, no publicado].

