



MUSEO DE HISTORIA
NATURAL DE VALPARAÍSO

ANALES

del Museo de Historia Natural
de Valparaíso (En línea)

Prof. Porter.

Aproximación a la formación de una colección educativa del Museo de Historia Natural de Valparaíso: proceso de consulta, análisis, exploración y construcción de fichas de aves taxidermizadas

Andrea Vivar Morales*, Alejandra Baradit Díaz**

RESUMEN

Durante el año 2022 el Departamento Educativo del Museo de Historia Natural de Valparaíso (desde ahora MHNV) inició un proceso de recopilación, registro e investigación de las especies biológicas, específicamente aves taxidermizadas, que son parte de sus materiales educativos. Este trabajo dio como resultado una primera aproximación a la formación de una colección educativa, donde la mayor dificultad encontrada fue no contar con inventario, registro y documentación de colecciones.

En esta segunda etapa se diversificaron las fuentes de información, incorporando la experiencia de funcionarios que formaron parte del trabajo del departamento educativo del museo, lo que contribuyó a enriquecer el relato histórico

revelando aspectos importantes y entregando antecedentes sobre el propósito que motivó la incorporación de estas especies al departamento. Como parte final, se desarrollaron fichas por cada especie, detallando características, estado de conservación, descripción general y fotografías.

Palabras claves: Registro de colecciones, Sistematización de colecciones, Colección educativa.

ABSTRACT

During the year 2022, the Educational Department of the Museum of Natural History of Valparaíso (from now on MHNV) began a process of collecting, registering and researching biological species, specifically taxidermied, birds

* Profesora, Licenciada en Educación, Máster en Museología, Diplomada en Neurodesarrollo y Aprendizaje, Diplomada en Patrimonio Cultural Mención Educación Patrimonial y Didáctica del Patrimonio Cultural. Encargada Departamento Educativo Museo de Historia Natural de Valparaíso andrea. Contacto: andrea.vivar@museoschile.gob.cl

** Profesora, Licenciada en Educación, Máster en Museología, Diplomada en Neurodesarrollo y Aprendizaje. Profesional Departamento Educativo Museo de Historia Natural de Valparaíso. Contacto: alejandra.baradit@museoschile.gob.cl

that are part of its educational materials. This work resulted in a first approach to the formation of an educational collection, where the greatest difficulty encountered was not having inventory, registration and documentation of collections. In this second stage, the sources of information were diversified, incorporating the experience of officials who were part of the museum's educational work, which contributed to enriching the historical story by revealing important aspects and providing background information on the purpose that motivated the incorporation of these species to the department. As a final part, cards were developed for each species, detailing characteristics, conservation status, general description and photographs.

Keywords: Registration of collections, Systematization of collections, Educational collection.

INTRODUCCIÓN

El siguiente artículo tiene como objetivo dar continuidad a la primera aproximación realizada durante el año 2022¹ para la formación de la colección educativa del MHN, pero:

¿Por qué creemos que es importante formar una colección educativa en el Museo de Historia Natural de Valparaíso?

Para la educación en los museos de historia natural las piezas biológicas y objetos tienen el valor de concretar los contenidos, acercándolos de manera que puedan cobrar mayor sentido y lograr un aprendizaje significativo.

En este sentido, la importancia de las especies que el MHN se ha ocupado de reunir y que por años han acompañado su rol educativo

justifica organizarlas como una colección y requiere que sean clasificadas, seleccionadas y conservadas en un contexto de seguridad según los estándares que el Centro de Documentación de Bienes Patrimonial (CDBP) define para la documentación de colecciones.

Según las indicaciones del CDBP la documentación es punto de partida para asegurar la protección y promoción del patrimonio que los museos albergan. Es esencial recopilar, organizar y gestionar la información de los objetos del museo, pues su correcta administración posibilita el diseño de un plan de gestión que propiciará su cuidado y mantención (CDBP, 2022) evitando los riesgos que enfrentan y disminuyendo la posibilidad de que suceda algo que tendrá un impacto negativo en nuestros objetivos relacionados con su uso y preservación (Ibermuseos, ICROM, 2017:12)².

ANTECEDENTES

El Museo de Historia Natural de Valparaíso cuenta con colecciones organizadas en las áreas de ciencias naturales, antropología y biblioteca. Actualmente junto con el desarrollo de una política de colecciones³ que establecerá las pautas y directrices generales para la adquisición, conservación, manejo y uso de las colecciones (MNH, 2017). En este sentido el Departamento Educativo está trabajando para incorporar las especies y objetos que mantiene como “Colección Educativa”, con la intención de preservarla y conservarla.

² Esta declaración concuerda con lo dicho por Fernández “la documentación del patrimonio cultural es la actividad de recopilación, organización y gestión de la información y la documentación de los bienes culturales que acreditan su existencia y características”. (Fernández y Arenillas, 2017).

³ Política que será lanzada en octubre de 2023 para el aniversario n° 145 del MHN.

¹ Trabajo publicado en el volumen 35, 2022 de la Revista Anales del Museo de Historia Natural de Valparaíso.

El trabajo se inició de manera preventiva el año 2016 con un catastro de las especies y objetos que eran parte del departamento. En esta primera etapa se contabilizó, identificó y organizó el material educativo en categorías (biológico, arqueológico y réplica) y en una planilla Excel se definieron los campos de: cantidad, categoría y materialidad.

Ente los años 2018 y 2021 Alejandra Baradit, profesional del Departamento Educativo, realizó talleres y cursos con el objetivo de adquirir conocimientos sobre el manejo de colecciones: Taller Conservación y Administración de Colección, impartido por Arca, Curso de Mitigación de riesgos para la amenaza de tsunami del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) y Curso de Preparación integral para emergencias al patrimonio patrocinado por la Fundación Gerda Henkel y el Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso.

Durante el 2021 se Conformó la Mesa de Evacuación de Colecciones y Documentos en el MHN, con el objetivo de crear el Plan de Emergencia para colecciones del museo. Junto con esta mesa, también se activa el trabajo de la Brigada de evacuación de colecciones, brigada que forma parte del plan de respuesta ante una emergencia que se presente en la institución.

En 2021 se presenta el “Diagnóstico de la colección educativa” y “Priorización de Colecciones del Departamento de Educación” donde se entrega una descripción de las piezas y objetos, destacando su ubicación, principales riesgos observados y medidas de conservación a considerar, información necesaria para poner en práctica las etapas de evacuación de emergencia para colecciones patrimoniales (Figura 1).

Este mismo año iniciamos el trabajo de recuperación y sistematización de información para la formación de la colección educativa. Este trabajo y capacitaciones previas nos dieron la base para iniciar el proceso de evaluación de las especies y objetos del departamento educativo. Como resultado de la primera evaluación se decidió trabajar exclusivamente con el grupo de aves taxidermizadas⁴ generando un diagnóstico de la situación⁵. Este diagnóstico arrojó resultados sobre su estado de conservación y nos dio cuenta de la falta de información asociada a su historia y procedencia⁶ “estas piezas tienen un valor educativo importante para la consecución de los objetivos del museo, pero al no estar organizadas, sistematizadas ni registradas no son catalogadas como colección y no cuentan con las mismas consideraciones sobre las medidas de conservación, mantención y de depósito” (Vivar y Baradit, 2022) “esta situación conlleva problemas graves como la disociación, el desorden o la pérdida de información, que una vez que desaparece, es imposible de recuperar” (CDBP, 2022).

4 Delimitar el campo de estudio fue necesario, ya que el departamento cuenta con una variedad de objetos y especies.

5 Artículo publicado en la revista Anales del MHN Vol. 35 (2022), pág. 93.

6 Al no ser considerada una colección, las especies y objetos no cuentan con inventario, registro y documentación, lo que hizo complejo reconstruir su historia.



Figura 1. Detalle de Diagnóstico Colecciones Educativas 2021. Presenta principales riesgos observados.

METODOLOGÍA

La falta de información e inexistencia de registros, nos llevó a buscar una metodología que nos permitiera utilizar fuentes diversas cuando no se cuenta con la catalogación y documentación oficial y nos ayudara a dar contexto y relevancia a cada pieza creando un relato coherente para formar la colección.

En este proceso utilizamos la “Guía Significancia 2.0 para la evaluación del significado de las colecciones”, metodología que permite liberar el significado de las colecciones para compartirlo con los usuarios, volviéndola accesible y comprensible para el público (Iber Museos, 2021). Junto con este método flexible, que se ajusta a las características de nuestra colección, revisamos el Manual de Documentación de Colecciones Patrimoniales del Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales (CDBP) organismo técnico oficial del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat), a cargo de

desarrollar políticas de registro, inventario y documentación de colecciones para los museos de Chile.

La guía organiza la evaluación de la colección en 10 pasos, en el artículo anterior trabajamos con los 2 primeros: Análisis de la colección e Investigación acerca de su historia, procedencia y contexto. En esta oportunidad desarrollaremos: Consulta, Exploración y Descripción. Esta metodología permite que los pasos sean adaptados para ajustarse a las características de la colección en estudio, por lo que no es necesario aplicarlos todos para todos los casos (Iber Museos, 2021).

Además de los pasos de evaluación de significancia se realizó una revisión bibliográfica para dar mayor contexto.

ETAPAS

- a. Revisión bibliográfica.
- b. Consulta con expertos, hablar con aquellas personas asociadas a la colección y a su historia.

- c. Revisión archivos institución.
- d. Describir la condición de la colección

a. Revisión Bibliográfica

Para el desarrollo de este trabajo realizamos una exhaustiva revisión bibliográfica, consultamos sitios de internet de la UNESCO, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio e ICCROM, examinamos literatura especializada en educación y museología, utilizamos la Guía Significancia 2.0 y el Manual de Documentación de Colecciones Patrimoniales del Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales (CDBP).

La Guía Significancia 2.0 no compite con el manual, al contrario, busca agregar valor a las prácticas vigentes, aportándonos las razones por las que las colecciones son importantes y deben ser apoyadas. Complementa el sistema de inventario, que, si está bien ejecutado, nos informa: ¿Qué tenemos? ¿Cómo lo tenemos? y ¿Dónde lo tenemos? (CDBP, 2022). La utilización de un proceso flexible y de una serie de criterios de evaluación comunes genera beneficios a la hora de compartir los significados de las colecciones y explicar cómo y por qué son valiosas (Ibermuseos, 2021).

Para las colecciones de origen natural el CDBP en Manual versión 2022, no ofrece indicaciones sobre el proceso de documentación por lo que nos guiaremos por las indicaciones entregadas para las colecciones de origen cultural, adaptando la información a nuestro contexto.

b. Proceso de consulta

Para reunir antecedentes se recurrió a una entrevista en profundidad con modalidad semi estructurada y abierta, técnica que da libertad de respuesta al entrevistado. Esta técnica permite conocer como las personas enfocan el tema planteado (Vivar, 2010).

Se contactó a Cecilia Infante⁷ ex funcionaria del servicio. Encargada de Departamento Educativo Subdirección Nacional de Museos (ex DIBAM) desde el año 1984 al año 2015, quien estuvo a cargo de la creación de la sala didáctica del Museo de Historia Natural de Valparaíso.

c. Revisión archivos institución

Para complementar la información recopilada en el proceso de consulta, se realizó una revisión a los archivos del MHN. Entre los archivos revisados se recurrió a los archivos administrativos correspondientes a los años 1986-1989, así como también archivos asociados al Departamento Educativo del MHN y Departamento de Ciencias e Investigación.

Dentro de los documentos revisados se incorporaron archivos personales de la familia de Carlos Vivar Tapia y de Cecilia Infante.

ANÁLISIS

Para facilitar el análisis de la información la organizamos en las siguientes categorías:

- Categoría Colección y tipos de colección en un museo de historia natural.
- Categoría Historia de la colección educativa MHN.
- Categoría Importancia de la formación Colección educativa MHN.

Colección y tipos de colección en un museo de historia natural

“El mundo de los museos ha evolucionado ampliamente a lo largo del tiempo, tanto desde el punto de vista de sus funciones como a través de su materialidad y la de los principales elementos sobre los cuales descansa su trabajo. En concreto, el museo trabaja con los objetos que forman las colecciones” (ICOM, 2010).

⁷ Cecilia Infante Encargada del Área Educativa de la Subdirección de Museos y creadora de la Sala Didáctica del MHN, MHN y MNHN.

“De manera general, una colección se puede definir como un conjunto de objetos materiales e inmateriales (obras, artefactos, mentefactos, especímenes, documentos, archivos, testimonios, etc.) que un individuo o un establecimiento, estatal o privado, se han ocupado de reunir, clasificar, seleccionar y conservar en un contexto de seguridad para comunicarlo, por lo general, a un público más o menos amplio...Para constituir una verdadera colección es necesario que el agrupamiento de objetos forme un conjunto relativamente coherente y significativo” (ICOM, 2010).

Según el Manual las colecciones de museos “se pueden clasificar de innumerables maneras. La clasificación se define como la ubicación de un objeto dentro de un esquema de categorización genérica, definida según sus características y cada museo puede ordenar los objetos con estándares propios o, incluso, adaptando otros internacionales y normalizados. Sin embargo, cualquiera sea la manera de agruparlos, todos, sin excepción, deben ser inventariados y documentados” (CDBP, 2022).

Las colecciones materiales de un museo se pueden categorizar como: colecciones de origen cultural y colecciones de origen natural. Las colecciones de origen natural son “objetos que no han sido elaborados por el hombre, pero sí seleccionados de acuerdo con sus características representativas o significativas, como especímenes botánicos, fósiles, geológicos, zoológicos, entre otros. Sin embargo, en la mayoría de los casos, son piezas que han sido manipuladas ya sea para su estudio o conservación, por ejemplo, preservados en taxidermia, organizados en muestrarios, etc” (CDBP, 2022).

Categoría Historia de la Colección

La entrevista da cuenta de la intensidad de crear un espacio educativo para atender a la comunidad infantil, espacio que dio más presencia a la reciente apertura del museo, el cual había sido trasladado desde Viña del Mar posterior al terremoto de 1985, “en este tiempo el museo recién se estaba posicionando en el nuevo edificio de Valparaíso y no contaba con exposición permanente ni actividades para la atención de público” (Cecilia Infante, com. pers, 7 julio 2023).

“En 1988 el museo se traslada a su nueva sede, el Palacio Lyon de Valparaíso, local muy amplio que permite tomar con mayor fuerza esta labor (educativa). Se elaboró un proyecto de habilitación de una sala didáctica, para cooperar activamente con los planes y programas del proceso de enseñanza – aprendizaje del alumnado de la V región” (Documento Interno: “El Museo de Historia Natural de Valparaíso y su Sala Didáctica, escrito por Carlos Vivar, Museólogo del MHNV en 1989) (Figura 2).

“Durante un viaje a Estados Unidos conocí experiencias educativas en los museos y una que me llamó la atención fue las salas interactivas para niños” (Cecilia Infante, com. pers, 7 julio 2023). Con esta idea en mente el año 1987 propuso crear una sala didáctica en el Museo de Historia Natural de Valparaíso, la primera iniciativa de este tipo desarrollada en un museo chileno, espacio educativo dirigido a las infancias, donde niños y niñas podrían aprender del patrimonio natural a través del contacto directo con las colecciones.

“Luego de 6 meses de estudio, preparación y creación, el equipo de profesionales de esta unidad (MHNV) asesorados por el Departamento de Museos de la Dirección, en especial la Sra. Cecilia Infante, generadora de la idea, y el aporte económico de la Fundación Andes se inaugura la primera sala didáctica en Chile el 17 de octubre de 1988, junto con la reapertura del museo” (Vivar, 1989).

Para este fin se realizó una revisión del material biológico disponible. Como el museo estaba recién instalándose comenzó un proceso de selección de las colecciones trasladadas desde Viña

del Mar. Junto al Museólogo y taxidermista de esa época, realizaron una selección de aves chilenas taxidermizadas. Esta sería la primera temática de la sala y duraría hasta agosto de 1989.

“Cuando llegamos el museo tenía embaladas en cajas las colecciones y con tu papá (Carlos Vivar) nos pusimos a revisar que especies podíamos utilizar para este proyecto, encontramos varias aves, algunas no estaban en buen estado y Carlos tuvo que dedicarse a restaurarlas” (Cecilia Infante, com. pers, 7 julio 2023).

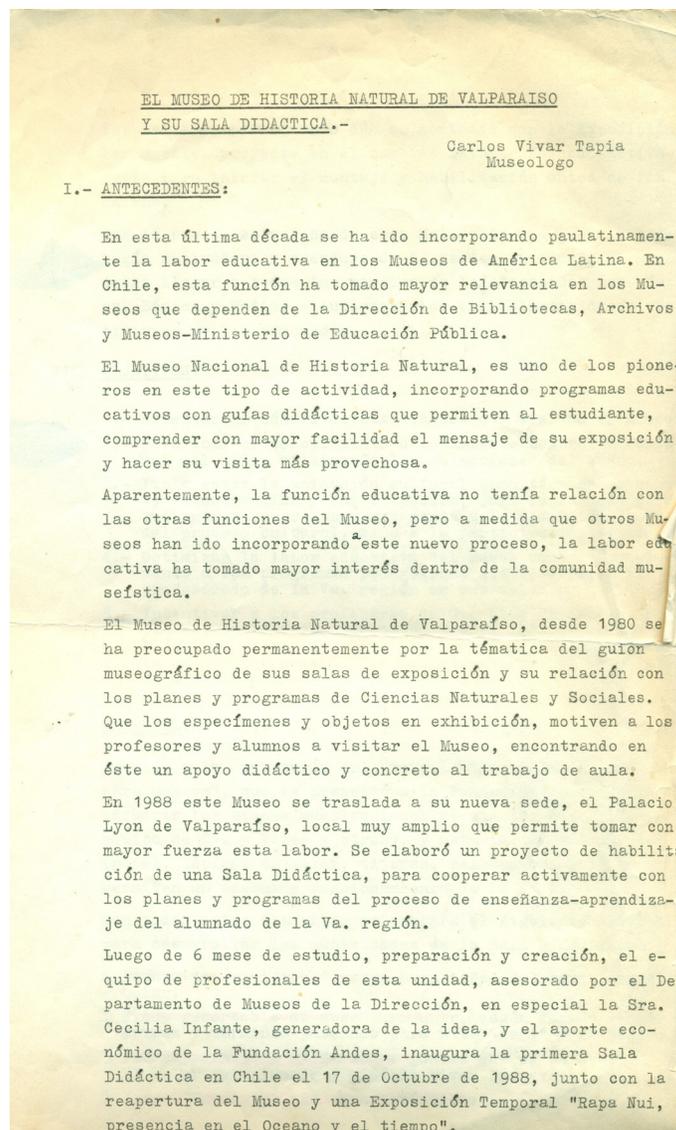


Figura 2: Documento de Carlos Vivar Tapia, Museólogo del MHNV. Informe “El Museo de Historia Natural de Valparaíso y su Sala Didáctica. Fuente: Archivo Departamento Educativo MHNV.

Categoría importancia de la formación de una Colección Educativa en el MHNV

Según el Código de Deontología para los Museos de Ciencias Naturales, “las colecciones de ciencias naturales de los museos son un archivo tridimensional del mundo natural y de la relación de las sociedades con su entorno. En muchos casos, pueden documentar un mundo que ya no existe. Es por esto que estas colecciones deben tratarse con el cuidado y la atención que merece un recurso tan importante” (ICOM, 2013).

Según Méndez, las colecciones biológicas de animales taxidermizados se presentan a “las personas que visitan los museos con la finalidad de que reciban una enseñanza remota, pero verídica, de cómo son y cómo viven los animales” (Méndez, 1956) acercándolos a su naturaleza para que puedan conocerlos, identificarlos y a través de este acercamiento procurar su protección y cuidado.

“Desde 1980 el MHNV se ha preocupado permanentemente por la temática del guión museográfico de sus salas de exposición y su relación con los planes y programas de ciencias naturales y sociales, para que los especímenes y objetos en exhibición motiven a los profesores y alumnos a visitar el museo, encontrando en él un apoyo didáctico y concreto” (Vivar, 1989).

Esta idea de educar a través de las especies taxidermizadas era también compartida por José Carpeneto quien pensaba que “el conocimiento de la ciencia no debe ser un estudio abstracto”. Su visión se acercaba mucho a nuestra metodología de “aprender a través del contacto directo con las especies” y el siguiente párrafo lo refleja:

“¿Qué pensarían ustedes si yo les hablara de un “Gallinago paraguaiiae magellanica”?

Seguramente no entenderían una palabra... Pero es esta becasina. ¡Mírenla que hermosa es, con su plumaje leonado oscuro! Tómenla en sus manos, examínenla con detenimiento. Ahora sí que deja de ser un puñado de nombres en latín para convertirse en algo real” (Tassara, 1974 en Valenzuela 2018, p. 13).

Y no solo para la educación y la contemplación del público son importantes las colecciones biológicas, según José Yáñez, “para la investigación estas colecciones de origen natural son la base para estudios de taxonomía y sistemática...disciplinas científicas que forman el núcleo de la investigación dentro de las colecciones de ciencias naturales, investigación que en su mayoría se realiza en los museos” (MNHN, 2014).

Según Valenzuela, (la taxidermia) al ser una forma de “capturar el tiempo” proporciona a los investigadores una aproximación al estudio de diversas especies y pueden ser objeto de estudios comparativos que evidencian las drásticas modificaciones, mutaciones y cambios producidos en el tiempo a través de estudios de ADN (Valenzuela, 2018).

Según Herman Núñez, “es importante decir que ni los museos ni los biólogos son cazadores de trofeos para colgar de murallas o sepultarlos en frascos..., son entidades y personas responsables de su rol en el ámbito del conocimiento científico y la preservación de los seres. La biodiversidad no es sólo la restricción a la contemplación de las maravillas de la naturaleza y la ciencia, es también el conocimiento sólido, serio y comprometido con el futuro de generaciones en que además de maravillarse tienen el derecho a saber qué es, cómo es y eventualmente para qué es y, por cierto, no sólo de las especies, también su genética y sus ecosistemas” (MNHN, 2014).

d. Descripción de la condición de las especies para determinar prioridades de conservación o acciones dentro del plan estratégico institucional.

En este estudio trabajaremos con el grupo de aves taxidermizadas que corresponde a una colección de origen natural ¿Y en qué consiste el trabajo de taxidermia? (del griego táxis “colocación, arreglo” y dermia “piel”) consiste en la disección de animales para conservar su apariencia de seres vivos (Valenzuela, 2018, p. 2) al ser un trabajo realizado para la preservación de especies biológicas requiere de medidas de mantención y cuidado para su conservación.

Según el relato de Cecilia Infante, al iniciar la tarea de recopilar especies para la nueva sala didáctica del MHN, no todas las aves estaban en buenas condiciones y se requirió realizar un trabajo de restauración. También se debió preparar algunas especies para completar el set. Esta nueva información nos rectifica parte del relato construido en el artículo anterior donde se declaró que todas las especies habían sido preparadas especialmente para este fin.

Hasta el año 1987, las colecciones del museo se encontraban exhibidas solo en un 5% debido a las características del edificio que lo albergaba y el estado de conservación era una preocupación constante por falta de recursos, infraestructura, falta de personal, capacitación y los traslados por no contar con un edificio propio:

“Los métodos de conservación utilizados actualmente son los tradicionales, que se aplican en forma rudimentaria por falta de infraestructura y presupuesto. Las

colecciones secas de ciencias naturales se guardan en cajas de cartón y se mantienen con alcanfor o naftalina...El museo no cuenta con infraestructura ni con recursos destinados específicamente a la conservación de sus colecciones... del escaso presupuesto, destina una parte, cuando la necesidad es urgente y es posible realizarla... La mayor parte de las colecciones se encuentra en el subterráneo de un inmueble de Valparaíso, en cajas de madera y los ejemplares de mayor tamaño protegidos con plástico, ocupando un volumen aproximado de 800 m³, sin duda, no es el lugar más apropiado, carece de climatización...El estado de conservación del patrimonio del MHN, en general es aceptable, dado los problemas que ha debido afrontar... Varios traslados, con el inevitable deterioro que ellos implica, ya que hasta el momento no cuenta con espacio físico...el pequeño inmueble que hoy ocupa, solo le es posible exhibir el 5% de sus colecciones, guardándose encajonado su patrimonio por durante 15 años (Información recuperada de “Informe Estado Conservación Colecciones del Museo de Historia Natural de Valparaíso” escrito por Carlos Vivar Tapia, año 1987 (Archivo administrativo MHN)⁸).

El grupo originalmente estaba formado por 12 especies, de las cuales 1 no fue encontrada “pelicano” (*Peleca nusthagus*) (Figura 3). Las 11 especies restantes están en diferentes estados de conservación, desde malo, regular a bueno. Cada una presenta problemas de limpieza, daño por polillas y humedad, fragilidad en estructura y armazón (Figura 4).

⁸ Documento redactado para participar en Reunión Anual de directores de Museos en Museo Chileno de Arte Precolombino.

El mayor problema es la falta de un programa de conservación preventiva que les provea de un sistema de almacenamiento eficiente y mantención regular. Al estar algunas especies a la intemperie, se ven expuestas a los efectos ambientales (polvo, humedad, cambios de temperatura) que afectan las

cubiertas corporales de manera sistemática provocando daños difíciles de remediar. Este efecto también se ve en las especies que están resguardadas en cajas ya que estas no están acondicionadas como contenedores de embalaje especializados, son cajas de cartón o plásticas sin protección.



Figura 3: Especie no encontrada en este 2º proceso.



Figura 4: Detalle plumas daño polvo y falta de embalaje adecuado.

También hay que considerar que las especies, desde la formación de la sala didáctica el año 1988, fueron integradas al proyecto como un elemento educativo esencial para la consecución de su objetivo “aprender desde el contacto directo con las colecciones”, donde “el verdadero descubrimiento se realiza a través de la observación directa y repetida con el objeto, el visitante requiere de tiempo y de la oportunidad para experimentar personalmente a través del contacto directo con objetos museales, con el fin de conducir a la exploración y aprendizaje” (Información obtenida de documento personal aportado por Cecilia Infante)(Figura 5).

Esto significó que las aves estuvieron expuestas a la manipulación diaria de niños, niñas y público en general que asistía a las actividades. Esta situación se mantuvo de manera sostenida desde el año 1988 hasta el año 2016, donde decidimos, después de la evaluación, evitar la manipulación para no generar más daño por el contacto. Desde esta fecha las especies son exhibidas y mostradas por las mediadoras para que puedan ser observadas de manera cercana pero no pueden ser tocadas, salvo en ocasiones especiales donde trabajamos actividades para personas con discapacidad visual. A pesar de este estrés por contacto, el efecto de la manipulación no ha sido tan grave, ya

que la actividad educativa incluye siempre una explicación sobre la taxidermia, la importancia de las especies y cómo debemos manipularlas para no dañarlas.

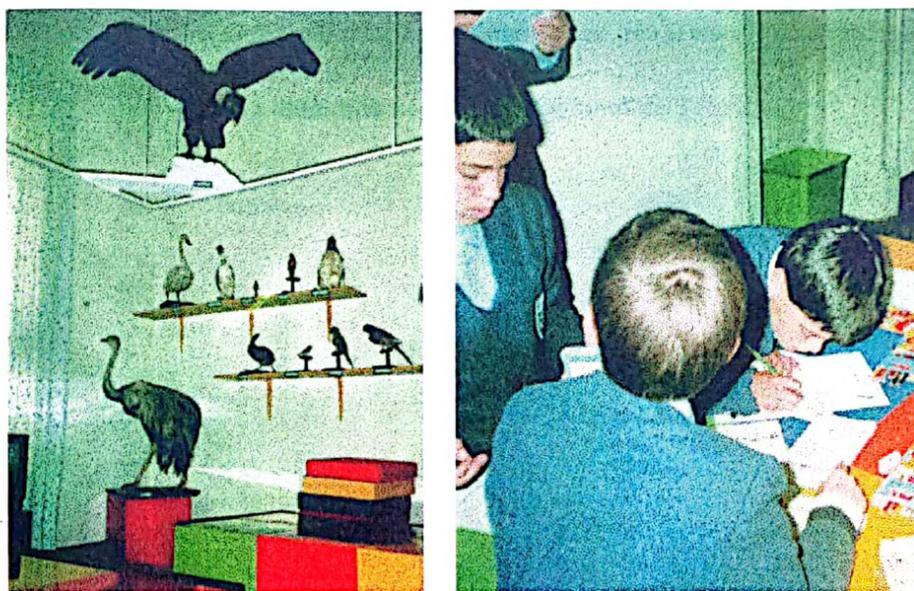
Otro de los daños observados en algunas especies fue producto del contacto directo con el agua, producido durante el desarrollo del Proyecto de restauración arquitectónica y museográfica del Museo de Historia Natural de Valparaíso⁹. En este tiempo el museo debió cerrar sus puertas, trasladando sus colecciones y guardando materiales. En el caso de las especies del departamento educativo fueron trasladadas a un espacio ubicado en el nuevo subterráneo del edificio anexo (Carlos Porter)

edificio que fue renovado para albergar áreas administrativas, oficinas, depósitos, biblioteca y laboratorios. El espacio destinado a las especies y materiales educativos no contaba con las condiciones para ser depósito, pues había sido construido como espacio de tránsito para colecciones de gran envergadura. El espacio cuenta con un acceso superior (puerta ubicada en el techo) que permite el ingreso y salida de especies y objetos. Al no contar con sellos, el agua de lluvia ingresó dañando irreparablemente algunas aves. Las especies que no fueron dañadas por el agua se vieron expuestas a la humedad, por lo que desarrollaron hongos en sus cubiertas y en sus soportes.

⁹ Proyecto enmarcado en el Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos Estatales que contempló el cierre del museo para la realización de diseños de arquitectura para sus dos edificios (Palacio Lyon y edificio anexo Carlos Porter).

El diseño de la sala didáctica no es fortuito. Las decisiones sobre la selección del color de las paredes o la agrupación de muebles en la organización del espacio interno, son el punto de partida del programa educativo. El ambiente de la sala debe ser ameno, confortable, alegre pero no agitado. Debe invitar a educando a sentirse cómodo, atraído y bienvenido.

Sala didáctica del Museo de Historia Natural de Valparaíso



Su contenido se renueva constantemente.
Los materiales didácticos se diseñan para ser trabajados en la observación de una colección específica del museo.

Aunque el mobiliario y su distribución es importante en una sala didáctica, los verdaderos centros de atracción son sus objetos y los materiales educativos especialmente diseñados en torno a ellos. El verdadero “descubrimiento” se realiza a través de la observación directa y repetida del objeto. El visitante requiere del tiempo y de la oportunidad para experimentar personalmente a través de un contacto directo con los objetos museales, con el fin

Figura 5: Documento Cecilia Infante.

RESULTADOS

Con estos nuevos datos comenzamos un proceso de análisis de las especies, conectando los antecedentes y relacionando la información física de cada individuo, la que, por su estructura, características, forma de montaje, presencia o ausencia de número de inventario no aportaron más antecedentes para considerar en su descripción y comprensión.

Para evaluar el grupo como colección completa se reconstruirá su historia a partir de los datos aportados.

En esta segunda evaluación consideramos las siguientes especies para formar la colección de aves taxidermizadas: flamenco, chuncho, bailarín, codorniz, loica, pequén, lechuza, pingüino de Humboldt, tagua, queltehue, gaviota dominicana, tucúquere.

Trabajo de registro

Tarea N°1: Evaluación del espacio de trabajo	
Descripción	Observaciones
Se realiza una evaluación de los espacios disponibles en el museo y que cumplen con los requisitos para realizar esta tarea. Se decide como espacio de trabajo la "Sala Didáctica Carlos Vivar" que cumple con los requisitos y se encuentra en el 2° piso del edificio Lyon y que es administrada por el departamento de educación MHNV.	Tiempo: 1 día. Espacio definido por el departamento de educación. Cuenta con dos espacios de trabajo, uno para presentaciones y conversatorios y el otro para talleres o trabajo práctico.
Tarea N°2: Traslado de especies a Sala Didáctica	
Descripción	Observaciones
Traslado de especies que se encuentran distribuidas en diferentes espacios: - Sala didáctica (2° piso edificio Lyon). - Balcón N°1 (futuro depósito) (2° piso edificio Lyon). - Bodega (entre piso edificio Lyon). Se ubican las especies en el espacio designado (sala didáctica).	Tiempo: 1 día. Proceso realizado por las integrantes del departamento de educación.
Tarea N°3: Preparación del espacio de trabajo/referido a la distribución de mobiliario y elementos de conservación en zonas de trabajo.	
Descripción	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> - Se establece utilizar el sector de taller (sala didáctica), que cuenta con mobiliario necesaria para realizar la tarea. - Se organizan elementos de protección personal como: mascarillas, guantes y delantales y materiales para el registro: cuadernos, lápices, goma de borrar, regla, huincha de medir, teléfono celular para el registro fotográfico. - Se consideran 4 espacios de trabajo para: registro documental, especies por registrar, especies registradas y embaladas. <p>En cuanto al registro de las especies, se utilizó una ficha tipo, se procedió en primera instancia a medir la especie (base ancho, alto y largo), posteriormente por medio de la observación se completaron los campos correspondientes al documento utilizado. (Imagen 7 y 8).</p>	Tiempo: 2 semanas. Procesos realizados por las integrantes del departamento de educación. Se efectúa registro manual (escrito), fotográfico e ilustrado.

Tabla 1: Organización para el trabajo de registro y creación de fichas aves taxidermizadas.



Figura 6: Detalle trabajo de registro especies.

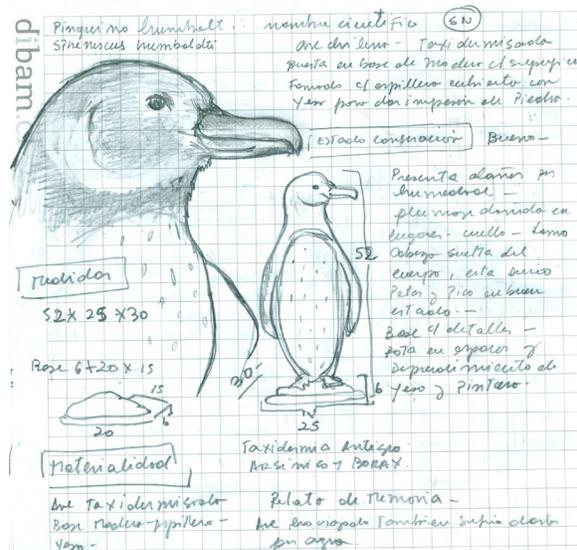


Figura 7: Detalle de registro manual.

Ficha de Especie biológica



Nombre común: Bailarín
Nombre científico: *Elanus leucurus*

Número inventario: 1023

Descripción: Ave taxidermizada montada en base de madera, pintada de color café o marrón.

La especie se encuentra en un soporte de madera, sobre una rama de árbol con pose erguida.

Sus cuatro extremidades (alas y patas) están en excelente condición, presentando todos sus dedos y garras. Con respecto a su cabeza, presenta sus ojos y pico.

Amarrada a su pata derecha, se halla identificación de cartón rectangular donde se destaca el nombre del museo, número de inventario, nombre de la especie, sin registro de la localidad, sin nombre del recolector, sin fecha de colecta.

Medidas especie: 44 (alto) x 23 (frente) x 24 (ancho).

Materialidad:

- **Exterior:** Biológico (plumas).
- **Interior:** Artificial (alambre, paja o algodón, ojos de vidrio o plástico).

Estado de conservación: Se encuentra en buen estado de conservación, sin embargo se observa en las plumas de su cola o rectrices leve deterioro producto del daño causado por plaga de vector (larva polilla) que tuvo años atrás el museo. Con el objetivo de prevenir esta situación, el museo realiza 3 a 4 fumigaciones en el año, y como departamento de educación, tomamos la medida de incorporar en cada contenedor una pequeña caja con alcanfor (repelente de polillas). Esta medida se implementó el año 2020, previa consulta a Juan Carlos Belmar taxidermista del museo, perteneciente al departamento de ciencia e investigación del Museo de Historia Natural de Valparaíso.

Tabla 2: Modelo de ficha

Fotografías



Figura 8: Flamenco chileno (*Phoenicopterus chilensis*)



Figura 9: Pinguino de Humboldt (*Spheniscus humboldti*)



Figura 10: Chunchu (*Glaucidium nana*)



Figura 11: Queltehue (*Vanellus chilensis*)

Descripción especies	
N°1	<p>Descripción: Ave taxidermizada montada en base de madera, pintada con aplicación de yeso para dar apariencia de piedra. La especie se encuentra sobre un soporte de madera con pose en reposo, una pata estirada y otra doblada, postura característica de los flamencos.</p> <p>El proceso de taxidermia considera la utilización de un soporte de fierro para apoyar el peso del cuerpo sobre las patas y darle la postura erguida natural de la especie. Las patas están pintadas para resaltar el color amarillo de la piel, tiene amarrada en pata derecha ficha rectangular de papel con número de inventario.</p>
<p>Nombre: Flamenco (<i>Phoenicopterus chilensis</i>).</p> <p>Medidas: 86 x 32 x 22 cm.</p>	
<p>Estado conservación: Regular.</p>	
N°2	<p>Descripción: Ave taxidermizada montada en base de madera, pintada de color café o marrón. La especie se encuentra sobre un soporte de madera con pose erguida. En cuanto al proceso de conservación, desde cada garra sale un alambre que las mantiene fija en la base de manera, no obstante se encuentra inestable, pues uno de los alambres se desprendió provocando que la especie se</p>
<p>Nombre: Chunchu (<i>Glaucidium nana</i>)</p>	

Medidas: 26 x 9 x 10 ½ cm.	mueva cada vez que es manipulada. Se tomaron algunas medidas de manera temporal para mitigar este daño, sin embargo, necesita urgente ser intervenida y dejar fija al soporte. Sus cuatro extremidades (alas y patas) están en excelente condición, presentando todos sus dedos y garras. Con respecto a su cabeza, presenta sus ojos y pico.
Estado conservación: Regular.	
N° 3	Descripción: Ave taxidermizada montada en base de madera, pintada de color café o marrón. La especie se encuentra en un soporte de madera, sobre una rama de árbol con pose erguida. Sus cuatro extremidades (alas y patas) están en excelente condición, presentando todos sus dedos y garras. Con respecto a su cabeza, presenta sus ojos y pico. Amarrada a su pata derecha, se halla identificación de cartón rectangular donde se destaca el nombre del museo, número de inventario, nombre de la especie, sin registro de la localidad, sin nombre del recolector, sin fecha de colecta.
Nombre: Bailarín (<i>Elanus leucurus</i>).	
Medidas: 44 x 23 x 24 cm.	
Estado conservación: Regular.	
N° 4	Descripción: Ave taxidermizada, montada en base de madera, pintada de color café o marrón. La especie se encuentra sobre un soporte de madera con pose erguida. Sus cuatro extremidades (alas y patas) están en excelentes condiciones, presentando todos sus dedos y garras. Con respecto a su cabeza, presenta penacho de plumas, sus ojos y pico. Amarrado con alambre a su pata izquierda, se encuentra número de inventario, el que está confeccionado de cartón con forma circular.
Nombre: Codorniz macho (<i>Callipepla californica</i>).	
Medidas: 24 x 9 x 16 cm.	
Estado conservación: Bueno.	
N° 5	Descripción: Ave taxidermizada montada en base de madera con forma triangular, pintada de color café o marrón. La especie se encuentra en un soporte de madera, sobre una pequeña rama de árbol con pose de descanso. La rama se encuentra sujeta a la base con una lámina de metal, esta presenta orificios producidos por termitas, actualmente encontrándose libre de este vector. Presenta un círculo verde (adhesivo plástico), el que se utilizaba para identificar a la especie según su estado de conservación. En cuanto a su plumaje, se encuentra deteriorado con algunas plumas sueltas y desgastadas. Así mismo presenta decoloración y blanqueamiento en alguna de sus plumas. Cuenta con sus cuatro extremidades (alas y patas), sin embargo su pata izquierda se encuentra suelta y le faltan dos garras, por tanto frágil a cualquier movimiento. A la pata derecha le falta un dedo y dos garras. Con respecto a su cabeza, presenta sus ojos y pico. En su base se encuentra un alambre delgado, donde posiblemente estaba la etiqueta del número de inventario, lamentablemente no presenta etiqueta de identificación.
Nombre: Loica macho (<i>Leistes loyca</i>).	
Medidas: 17 x 19 x 15 cm.	
Estado conservación: Regular.	
N° 6	Descripción: Ave taxidermizada montada en base de madera, pintada de color café o marrón. La especie se encuentra con pose erguida. En cuanto al proceso de conservación, desde sus patas salen dos alambres con las que se mantiene firme a la madera, no obstante, su pata izquierda, se halla afirmada con hilo (nylon), pues no cuenta con el alambre correspondiente, eso genera inestabilidad en la especie, provocando que esta se mueva levemente cada vez que es manipulada. Se tomaron algunas medidas de manera temporal para mitigar este daño, sin embargo necesita urgente ser intervenida y dejar fija a la base. Sus cuatro extremidades (alas y patas) están en excelente condición, presentando todos sus dedos y garras. Con respecto a su cara, presenta sus ojos y pico. Cuenta con dos etiquetas, una de forma circular (cartón color amarillo), fija con un alambre a una argolla que se encuentra en la madera, así mismo, la otra etiqueta, se encuentra amarrada a una de sus patas y es de cartón de forma rectangular. En ella se identifica el nombre del museo, número de inventario, nombre científico, nombre común, sin embargo, algunos de los criterios no se identifican (sexo, localidad, nombre recolector, fecha colecta).
Nombre: Pequén (<i>Athene cunicularia</i>)	
Medidas: 34 x 15 x 17 cm.	
Estado conservación: Bueno.	

N° 7	<p>Descripción: Ave taxidermizada montada en base de manera pintada de color café o marrón, la base tiene un círculo de color verde adherido y presenta evidencia de hongos efecto de la humedad. La especie se encuentra en pose erguida con alas en posición de descanso. Su estado es regular presenta daño por agua en parte posterior de su cabeza. Falta plumaje en varios sectores de su cuerpo. Tiene una pequeña coloración verde en el plumaje que rodea su ojo izquierdo. Tiene sus ojos y pico en buen estado. Esta es una de las especies que estuvo expuesta a la inundación. Esta ave se encontraba guardada en bodega, no ha sido utilizada para fines educativos desde el año 2010. Se le realizó una limpieza y mantuvo embalada durante todo ese tiempo.</p>
Nombre: Lechuza (<i>Tyto alba</i>).	
Medidas: 46x15x18cm	
Estado conservación: Regular.	
N° 8	<p>Descripción: Ave taxidermizada, montada sobre base de madera con superficie adornada para simular una piedra. Detalle realizado en aspillera y yeso, pintado con pintura al óleo. Su estado de conservación es regular, presenta daño por humedad y plumaje desgastado alrededor del cuello. Su cabeza está suelta del cuerpo. Presenta suciedad por polvo, sus patas, pico y ojos están en buen estado. La base tiene detalles de desprendimiento del yeso. Esta ave también sufrió daño a causa de la inundación y no ha sido utilizada para fines educativos desde el año 2010. Se encontraba guardada en bodega.</p>
Nombre: Pingüino de Humboldt (<i>Spheniscus humboldti</i>).	
Medidas: 52x25x30 cm	
Estado conservación: Regular.	
N° 9	<p>Descripción: Ave taxidermizada, montada sobre base de madera pintada color café marrón. Tiene un número de registro de inventario (502) amarrado a su pata derecha. Tiene un círculo color crema adherido a la base. Su estado de conservación es regular, su plumaje se encuentra desordenado y con daño por el polvo y la manipulación. Presenta señales de humedad en el lomo. Falta garra en dedo pulgar derecho. Pico y ojos en buen estado.</p>
Nombre: Tagua (<i>Fulica armillata</i>).	
Medidas: 25x43x23 cm	
Estado conservación: Regular.	
N° 10	<p>Descripción: Ave taxidermizada, montada sobre base de madera pintada color café marrón. Montada en posición erguida de descanso. Tiene un número de registro de inventario en ficha rectangular de papel (764) amarrado a su pata derecha. Tiene círculo color verde adherido a la base. Su estado de conservación es regular, su plumaje presenta daño por manipulación y polillas. Los extremos de sus plumas superiores están abiertas. Falta un dedo en pata derecha y tiene dañado el espolón del ala derecha. El cuerpo está suelto de la base.</p>
Nombre: Queltehue (<i>Vanellus chilensis</i>).	
Medidas: 35x15x32 cm.	
Estado conservación: Bueno.	
N° 11	<p>Descripción: Ave taxidermizada, montada sobre base de madera pintada color café marrón. Montada en posición de descanso. Tiene nombre común de color verde adherido a la base. Su estado de conservación es regular, su plumaje presenta daño por manipulación y polillas. Plumaje desgastado en la parte superior de la cabeza y lomo. Su cola está caída y frágil, con posibilidad de desprenderse del cuerpo. Patas pintadas amarillas. Ojos y pico en buen estado.</p>
Nombre: Gaviota dominicana (<i>Larus dominicanus</i>).	
Medidas: 27x52x45 cm.	
Estado conservación: Bueno.	
N° 12	<p>Descripción: Ave taxidermizada montada en base de madera, pintada de color café o marrón. La especie se encuentra sobre un soporte de madera con pose erguida. En cuanto al proceso de conservación, desde cada garra sale un alambre que las mantiene fija en la base de manera, no obstante se encuentra inestable, pues uno de los alambres se desprendió provocando que la especie se mueva cada vez que es manipulada. Se tomaron algunas medidas de manera temporal para mitigar este daño, sin embargo, necesita urgente ser intervenida y dejar fija al soporte. Sus cuatro extremidades (alas y patas) están en excelente condición, presentando todos sus dedos y garras. Con respecto a su cabeza, presenta sus ojos y pico.</p>
Nombre: Chuncho (<i>Glaucidium nana</i>).	
Medidas: Medidas: 26 x 9 x 10 ½ cm.	
Estado conservación: Regular.	

N° 13	Descripción: Ave taxidermizada, montada sobre base de madera pintada color café marrón. Montada en posición erguida de descanso. Tiene nombre número de inventario en ambas patas (587). Izquierda circulo de cartón y derecha con ficha rectangular de papel. Su plumaje está en buenas condiciones, no presenta daño por humedad ni polillas. Tiene sus patas, garras, pico y ojos en buen estado.
Nombre: Tucúquere (<i>Bubo magellanicus</i>).	
Medidas: 27x 52x 45 cm.	
Estado conservación: Bueno.	

Tabla 3: Descripción especies, aves taxidermizadas.

CONCLUSIONES

Independientemente del tipo de acervo, ya sea material, inmaterial, natural, cultural o si su soporte es análogo o digital, es fundamental realizar su documentación. Formar una colección requiere de un compromiso con su historia, son su conservación y su preservación.

Este proceso de elevar al grupo de aves taxidermizadas a la categoría de colección educativa aún no ha finalizado se requiere más tiempo para realizar un análisis y comparación que nos permita tener una visión comprensiva de los significados y valores de la colección desde un contexto educativo.

Algunas de las reflexiones realizadas a partir de los nuevos antecedentes hablan de una colección con piezas de mayor antigüedad que pueden ser parte del trabajo realizado por José Carpeneto, taxidermista del MHNV entre los años 1928 y 1971, quien se especializó en la taxidermia de aves (Broitman et al., 2021) y que fueron restauradas por Carlos Vivar, taxidermista del MHNV entre los años 1980 – 1997 y por Juan Carlos Belmar, ayudante de laboratorio en ese tiempo y actual taxidermista del MHNV.

También se piensa que algunas especies, por su método de preparación, fueron preparadas por Carlos Vivar, “al tratarse de un oficio autodidacta, a menudo las formas de disección varían de acuerdo con el taxidermista. En el caso

de Carpeneto, utilizaba materiales reciclables y vegetales, y también confeccionaba sus propias herramientas de trabajo” (Montenegro y Ruz, 2020) en el caso de Carlos Vivar su trabajo lo realizaba con elementos como algodón, aserrín, paja y alambre, los ojos eran de vidrio pintados a mano, para darle el aspecto natural a cada especie (Andrea Vivar, com. pers, 1 septiembre 2023), estos datos pueden servir de identificador para ambos trabajos. En la revisión de antecedentes, el Curriculum Vitae de Carlos Vivar nos indica que parte de sus funciones era la de preparar especies biológicas para investigación, exhibición y educación, trabajo que realizó desde 1980 hasta 1997 apoyado por Juan Carlos Belmar quien se destacó como ayudante de laboratorio hasta el año 1997 y actualmente es taxidermista y encargado del laboratorio del MHNV. Esta nueva reflexión debemos corroborarla.

Por lo tanto, respondiendo la pregunta inicial ¿Por qué creemos que es importante formar una colección educativa en el Museo de Historia Natural de Valparaíso?

Porque como equipo educativo estamos conscientes del valor de las especies y objetos que forman parte de nuestros materiales y transformar este acervo en una colección nos ayuda en nuestro trabajo de divulgación y preservación. Reconstruir su historia, visibilizar su importancia, no solo de cada

especie y objeto si no de su formación, nos hace relevar¹⁰ a las personas que estuvieron detrás de este proceso, generando un contexto que ayuda a comprender con más detalle el porqué de su valor, dotar a estas especies de identidad, pertenencia y memoria propicia que la actividad educativa sea una experiencia significativa y memorable.

Y porque al tener una colección formada podemos contar con los medios y capacitaciones para procurar su mantención y preservación en el tiempo, “pues ya sea material o inmaterial, la colección figura en el corazón de las actividades del museo” (Desvallée y Mairesse 2010: 26), y en nuestro caso cobra relevancia porque trabajamos con y desde las colecciones.

10 Del lat. *relevare*. Tr. Exaltar o engrandecer (RAE, 2023)

BIBLIOGRAFÍA

- Archivo Administrativo del Museo de Historia Natural de Valparaíso (1986 – 1988). DEONTOLOGIA_COMPLETO.pdf [Consultado junio 2023].
- CDBP . (2021). www.cdbp.gob.cl. Obtenido de Manual de Documentación de Colecciones Patrimoniales: <https://www.cdbp.gob.cl/publicaciones/manual-de-documentacion-de-colecciones-patrimoniales> [Consultado julio 2023]
- Fernandez, S., & Arenillas, J. (2017). Criterios generales para la documentación e información del patrimonio cultural. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. Obtenido de <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/326649> [Consultado agosto 2023]
- García, S. V.–1. (2007). Museos escolares, colecciones y la enseñanza elemental de las ciencias naturales en la Argentina de fines del siglo XIX. *História, Ciências, Saúde-manguinhos*. Obtenido de <https://doi.org/10.1590/S0104-59702007000100009> [Consultado agosto 2023]
- Iber Museos. (2021). Significancia 2.0, Una guía para evaluar el significado de las colecciones. España. [Consultado junio 2023].
- IBERMUSEOS, ICCROM e ICC. (2017) Guía de gestión de riesgos para el Patrimonio Museológico. Disponible en [Ibermuseos <http://www.iber museos.org/recursos/publicaciones/guia-de-gestao-de-riscos-para-o-patrimonio-museologico/> \[Consultado agosto2023\].](http://www.iber museos.org/recursos/publicaciones/guia-de-gestao-de-riscos-para-o-patrimonio-museologico/)
- ICOM. (2010). Conceptos claves de museología. Armand Colin.
- ICOM. (2013). Código de Deontología para los Museos de Ciencias Naturales . Obtenido de https://icom-colombia.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/33/2020/05/CODIGO_
- Mendez, A. (1956). La taxidermia. *Noticiario Mensual Museo Nacional de Historia Natural*, sp.
- MHNV. (1998). Colecciones patrimoniales. *Museo de Historia Natural de Valparaíso*(1), 16.
- MNHN. (2014). www.mnhn.gob.cl. Obtenido de <https://www.mnhn.gob.cl/noticias/el-valor-de-las-colecciones-biologicas> [Consultado agosto2023].
- MNHN. (2017). Política de Colecciones Museo Nacional de Historia Natural. [Consultado agosto2023].
- Museo Nacional de Historia Natural. (2014). www.mnhn.gob.cl. Obtenido de <https://www.mnhn.gob.cl/noticias/para-que-sirven-las-colecciones-de-historia-natural> [Consultado agosto 2023].
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2023). *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.6 en línea]. Recuperado el 23 de septiembre de 2023, de <https://dle.rae.es> [Consultado septiembre 2023].
- Servicio Nacional Patrimonio Cultural. (2012). *patrimoniocultural*. Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/noticias/museo-de-historia-natural-de-valparaiso-rea-bre-sus-puertas> [Consultado agosto 2023].
- Valenzuela, C. (2018). Una contribución científica desde la taxidermia. José Carpeneto (1892-1971) y su colección en el Museo de Historia Natural de Valparaíso.

Vivar, A. (2010). Tesis pre grado: La sala didáctica del Museo de Historia Natural de Valparaíso un aporte al aprendizaje de las ciencias naturales en estudiantes de primer ciclo básico.

Vivar, C. (1989). El Museo de Historia Natural de Valparaíso y su Sala Didáctica. Valparaíso. [Documento interno no publicado dirigido a la Dirección del Museo, noviembre 1989].



MUSEO DE HISTORIA
NATURAL DE VALPARAÍSO