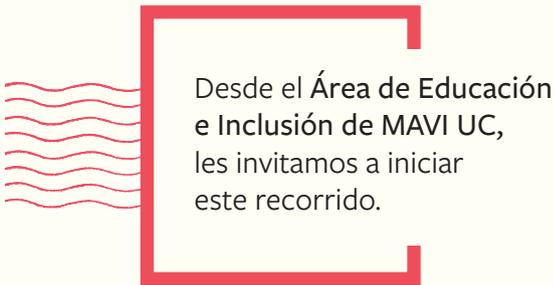


# Una ventana para el arte

«Una ventana para el arte» es un recurso educativo que invita a descubrir los temas, problemáticas y reflexiones que surgen de la exposición **Utopías del sol**, curada por Matías Allende Contador.

Este recurso se desarrolla por medio de preguntas que abren el diálogo y promueven la reflexión, además de actividades que invitan a movilizar la mente y el cuerpo.



# UTOPIÁS DEL SOL

Utopías del sol toma su nombre de una litografía de Roberto Matta, *Utopiens au soleil*. La exposición presenta una cuidadosa selección de obras de la Colección MAVI UC.

El curador agrupa estas piezas en tres núcleos; el primero aborda a artistas nacionales representando a América Latina, el segundo se centra en su observación del mundo y el tercero, examina cómo el mundo se refleja en nuestras vidas. En esta muestra conviven dos importantes labores. Por un lado, el rol del museo de mantener y exhibir una colección de cerca de 750 obras de arte chileno, y por otro, la labor del curador, quien se sumerge en esta colección y desarrolla el concepto de la exposición que hoy nos convoca. En la siguiente sección pondremos el foco en el rol de la curaduría.

Exposición desde el 11 de abril al 7 de julio de 2024

## 1 Ventana de reflexión

**El curador** se encarga de desarrollar los conceptos de una exposición, y a partir de estos, escoger algunas obras que puedan generar un relato visual, espacial, histórico y/o estético en una muestra. Las piezas que un curador puede disponer, son de variadas naturalezas y épocas. Esta interacción entre obras es fundamental, ya que la muestra no sería la misma si la disposición de las piezas cambia.

### Curadurías cotidianas

Si trasladamos la labor curatorial y sus principios al día a día, podremos ver que constantemente estamos haciendo curadurías cotidianas, por ejemplo cuando hacemos una playlist de música o seleccionamos ciertas fotografías para nuestras redes sociales. Si además sumamos un texto, le damos coherencia a este gesto expositivo y curatorial que hacemos cada vez que publicamos contenido en redes.

¿En qué otra instancia estamos haciendo una curaduría cotidiana?

## 2 Ventana de creación

**Recogiendo lo anterior** te invitamos a hacer un ejercicio curatorial. Imagina que tienes la misión de curar una exposición para la **Sala 4 de MAVI UC**, y tienes todos los recursos necesarios para ubicar obras de diferentes técnicas, pero sólo puedes seleccionar diez. Tienes la opción de elegir pinturas, esculturas, canciones, películas, poemas, objetos que te llamen la atención, y un largo etcétera, siempre y cuando respondan a los conceptos que rigen tu curatoría.

¿Cuál es tu concepto principal?  
¿Va acompañado de otros conceptos que lo complementan?

¿Qué obras seleccionas para esta exposición?  
¿A qué técnicas corresponden estas piezas?

¿En qué orden las ubicas en la sala?  
¿Dejaste alguna obra que te guste fuera de esta selección?



## CRÉDITOS

### REVISIÓN GENERAL

**Amelia Saavedra R.**  
Directora Ejecutiva MAVI UC

### EDICIÓN

**Soledad Sandoval L.**  
Encargada de  
Comunicaciones MAVI UC

### DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

**Carolina Ruiz I.**  
Diseño MAVI UC

### CONTENIDOS

**Israel Torres B.**  
**Julia Urzúa L.**  
**Francisca Mesa E.**  
**Loreto Ledezma L.**  
Área de Educación  
e Inclusión MAVI UC

### FOTOGRAFÍA

Jaime Valenzuela.



Una ventana  
para el arte  
2024

**COLECCIÓN  
MUSEO DE  
ARTES VISUALES  
MAVI UC**

# UTOPIÁS DEL SOL

FUNDACIÓN  
**EMIAN**



PROYECTO ACOGIDO  
LEY DE  
DONACIONES  
CULTURALES

**PAOCC**  
Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

**MAVI UC**  
MUSEO DE ARTES VISUALES