

## Una ventana para el arte

«Una ventana para el arte» es un recurso educativo que invita a descubrir los temas y reflexiones que surgen de la exposición **Eduardo Vilches: Grabados (1960-1974)**, curada por Cristián Silva. Este recurso se desarrolla por medio de preguntas que abren el diálogo, además de actividades que invitan a movilizar la mente y el cuerpo.



# Eduardo Vilches

Grabados (1960-1974)

La exhibición presenta una importante selección de la obra del artista chileno **Eduardo Vilches**, que abarca el período comprendido entre 1960 y 1974. Con series emblemáticas que abordan diferentes temas —como la síntesis del paisaje, las formas orgánicas, el entorno urbano y el autorretrato—, las obras permiten apreciar la sencillez del gesto distintivo de la obra de Vilches, **rica en expresividad y contornos**.

El artista plasma en sus formas visuales la esperanza y crudeza de las décadas del '60 y '70.

**La síntesis es fundamental** en la obra de Vilches, quien trabaja principalmente con imágenes monocromas de alto contraste. Destaca en su trabajo que la simpleza de las formas no llega necesariamente a un resultado abstracto, **manteniendo un contacto figurativo en general**.

Exposición desde el 6 de abril al 7 de julio de 2024

### 1 Ventana de reflexión

En el contexto del arte, **observar es el punto de partida**, el hilo conductor que entrelaza al artista con la realidad. Es una herramienta para descifrar la complejidad del mundo.

**Eduardo Vilches** trabaja las formas hasta llegar a su esencia más pura, en un proceso creativo que busca extraer la verdad inherente a cada objeto, gesto o paisaje. **Radicaliza la síntesis a través del uso del blanco y negro**, que acompaña sólo en algunos casos con un color plano, generando un diálogo de luz y sombra, que es el **sello** de su etapa gráfica más importante.

¿Por qué crees que es importante la síntesis de las formas para Vilches?

¿Cómo te **conectas con las formas** que utiliza el artista?

¿A qué te recuerdan?

¿Crees que una forma sintética logra dar pistas claras del referente que la inspiró?

### 2 Ventana de creación

Si bien nuestro entorno visualmente es bastante complejo, las formas siempre pueden simplificarse a su esencia más pura, buscando **figuras geométricas** que las componen, pudiendo llegar casi a la abstracción.

**Haz pequeños ejercicios de encuadre a tu alrededor, enmarcando con tus manos.**

Elige un punto de vista que llame tu atención y **detente ahí**.

¿Cuáles son sus formas esenciales?

¿Puedes imaginar esa escena sólo con contrastes de blanco y negro?  
¿Cuánto cambia ese espacio?



## CRÉDITOS

### REVISIÓN GENERAL

**Amelia Saavedra R.**

Directora Ejecutiva MAVI UC

### EDICIÓN

**Soledad Sandoval L.**

Encargada de

Comunicaciones MAVI UC

### DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

**Carolina Ruiz I.**

Diseño MAVI UC

### CONTENIDOS

**Julia Urzúa L.**

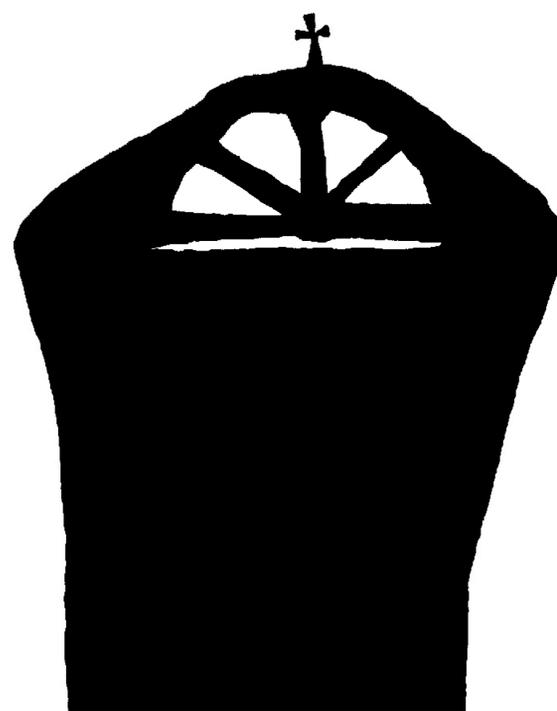
**Francisca Mesa E.**

**Loreto Ledezma L.**

Área de Educación  
e Inclusión MAVI UC



Una ventana  
para el arte  
2024



**MAVI UC**  
MUSEO DE ARTES VISUALES

FUNDACIÓN  
**EMIAN**



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE



**EDUARDO VILCHES**  
Grabados (1960-1974)