

DE MATERIAL EDUCATIVO A COLECCIÓN Proyecto de inventario de aves taxidermizadas del Departamento educativo del Museo de Historia Natural de Valparaíso.

Andrea Vivar Morales*
Alejandra Baradit Díaz**

RESUMEN

El siguiente artículo presenta el proyecto de inventario de 12 especies biológicas (aves taxidermizadas) que forman parte de la Sala Didáctica del Departamento Educativo del Museo de Historia Natural de Valparaíso (MHNV), especies que fueron las primeras en definirse como “material educativo” para el trabajo de acercamiento de contenidos de biodiversidad a las infancias.

El resultado de este trabajo, junto con las primeras aproximaciones a la formación de la colección educativa del MHNV realizadas el 2022 y 2023, entregan la base metodológica para construir el inventario completo de los objetos que el Departamento Educativo resguarda.

Palabras claves: Colección educativa, inventario de colecciones, material educativo, registro de colecciones.

* Profesora, Licenciada en Educación, Máster en Museología, Diplomada en Neurodesarrollo y Aprendizaje, Diplomada en Patrimonio Cultural Mención Educación Patrimonial y Didáctica del Patrimonio Cultural. Encargada Departamento Educativo Museo de Historia Natural de Valparaíso. Contacto: andrea.vivar@museoschile.gob.cl

** Profesora, Licenciada en Educación, Máster en Museología, Diplomada en Neurodesarrollo y Aprendizaje. Profesional Departamento Educativo Museo de Historia Natural de Valparaíso. Contacto: alejandra.baradit@museoschile.gob.cl.

ABSTRACT

The following article presents the inventory project of 12 biological species (taxidermied birds) that are part of the Didactic Room of the Educational Department of the Museum of Natural History of Valparaíso (MHNV), species that were the first to be defined as: “educational material” for the work of bringing biodiversity content closer to children.

The result of this work; Together with the first approaches to the formation of the MHNV educational collection carried out in 2022 and 2023, they provide the methodological basis to build the complete inventory of the objects that the Educational Department safeguards.

Keywords: Educational collection, collection inventory, educational material, collection registry.

INTRODUCCIÓN

El año 1988 se inaugura en el Museo de Historia Natural de Valparaíso, la sala didáctica, proyecto educativo que dio inicio a las primeras aproximaciones pedagógicas, dirigidas especialmente a las infancias, en los museos del Estado de Chile y que tenía como propósito fundamental enseñar a nuestros niños y jóvenes el patrimonio científico y antropológico que conserva el museo, para que conozcan y valoren su pasado y el medio natural en que viven (Avalos, 1988).

La sala didáctica se planteó como un espacio que favorece el conocimiento del ambiente natural y cultural (Vivar, 1989), donde el objetivo principal era relacionar al niño con las colecciones, ya sea a través de su observación directa y, en caso de ser posible, poder tocarlos (Zunino, 1988).

Los primeros objetos que formaron parte del material educativo de la sala didáctica fueron

un grupo de 12 aves taxidermizadas, representantes de la avifauna de Chile. Este grupo de aves fue seleccionado y recuperado entre las colecciones biológicas del museo que no se encontraban en buen estado de conservación y requirieron un trabajo de restauración para quedar en condiciones de ser presentados en la sala.

Desde el año 1988 a la fecha, las especies han sido utilizadas como parte del material educativo, a pesar del constante deterioro por el uso, la falta de condiciones de almacenamiento y conservación.

El 2023 se realizó un análisis sobre sus condiciones actuales, el que arrojó que del grupo original formado por 12 especies, una no fue encontrada, “pelicano” (*Pelecanus thagus*), y que las especies restantes, más el pequén (*Athene cunicularia*), especie que no había sido considerada y era parte de este primer grupo, estaban en diferentes estados de conservación, desde malo, regular a bueno; presentando cada una problemas de limpieza, daño por polillas, humedad, fragilidad en estructura y armazón (Vivar y Baradit, 2023).

Junto con la evaluación de las condiciones físicas de las especies, se hizo una búsqueda de información sobre su año de ingreso y preparación, la cual no fue concluyente y nos dio como posible origen que nueve de ellas eran parte de la colección de aves preparadas por José Carpeneto durante su período como taxidermista del MHNV (1928-1971) y otras tres tenían una preparación más reciente, la que corresponde al tiempo de los taxidermistas Carlos Vivar y Juan Carlos Belmar realizada entre los años 1980 y 1988.

Considerando la importancia de estas especies, por su procedencia, valor histórico, biológico y educativo, se hace necesario un plan de manejo que mejore sus condiciones

de conservación y almacenamiento y permita ejecutar acciones concretas para cumplir con los objetivos estratégicos de la institución sobre la administración de sus colecciones, los cuales están definidos en su política de colección.

ANTECEDENTES

Durante los primeros años de funcionamiento de la sala didáctica, la metodología educativa involucra la manipulación del material biológico; estrategia de aprendizaje que apelaba a la utilización de los sentidos para acercar los contenidos sobre biodiversidad. La manipulación del material biológico provocó desgaste y deterioro en las piezas; el que fue mitigado a través del trabajo de restauración realizado por los taxidermistas del museo y al cuidado y mantención de los/las profesionales que han estado a cargo del departamento educativo durante estos años. Estas acciones de conservación preventiva contribuyeron a que las piezas se encuentren en buenas, regulares o malas condiciones; lo que ha permitido continuar con el ejercicio educativo para el cual fueron reunidas.

Desde el año 2016, el enfoque educativo incorporó nuevas estrategias para conectar los contenidos con el público: los que propician la observación directa de las especies por sobre la manipulación. A partir de este nuevo enfoque y considerando la dificultad de reponer los animales conservados en caso de un daño permanente e irreversible; nos planteamos la necesidad de realizar un diagnóstico del estado de las piezas y de los espacios donde se ubican, identificando riesgos y amenazas a los que estaban expuestas.

Con este diagnóstico iniciamos, el 2016, los primeros pasos para la conservación de este patrimonio. Realizamos una lista preliminar para identificar con qué objetos contábamos,

consignamos sus características básicas y establecimos una forma de organización previa a las labores de registro e inventario (PFM, 2014). Modificamos la metodología de trabajo educativo con las especies biológicas; incorporamos nuevos materiales para el acercamiento de los contenidos (réplicas o modelos); y realizamos el 2022 y 2023 la primera y segunda aproximación para la formación de la colección educativa del MHN, donde realizamos un trabajo de investigación y registro de 12 aves taxidermizadas, que seleccionamos según criterio de importancia en la formación de la sala didáctica. Este proceso nos daría las pautas para desarrollar una metodología que se adecuara a la particularidad de esta nueva colección.

El 2024 se incorpora a la Política de Colecciones del MHN la colección educativa, y se reconoce y describe el Área Educativa como un área que administra colecciones que contiene objetos naturales (piezas biológicas), objetos culturales, históricos, réplicas y reproducciones utilizadas en actividades de carácter didáctico y de mediación (MHN, 2024), sin embargo, no define un protocolo especial para el manejo de este tipo de colecciones.

¿Y qué nos queda ahora? ¿Cuál es el siguiente paso para la formación de una colección?

Para poder administrar de manera segura, correcta y con altos estándares museológicos las colecciones, estas deben estar almacenadas de acuerdo a las normas que la conservación preventiva propone y al mismo tiempo estar documentadas en los distintos soportes, tanto digitales como físicos, estipulados para ello (MHN, 2019).

Según el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, parte fundamental de la formación de una colección es realizar el proyecto de inventario; sistema que reúne todos

los instrumentos que utiliza el museo para la documentación de sus colecciones. Este sistema es el elemento básico para la administración y permite un manejo integral y control total de los objetos (CDBP, 2022).

El siguiente trabajo se centra en el proyecto de inventario del primer grupo de aves taxidermizadas que forman parte del departamento educativo; proyecto que desarrollaremos según los pasos establecidos por el Manual de Documentación de Colecciones Patrimoniales del Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales.

METODOLOGÍA

El proyecto propone una metodología de trabajo para la gestión, manejo, conservación, adquisición y préstamo de las colecciones educativas del MHN, de origen natural y cultural, que considera sus particularidades según su estatus como colección de uso para la mediación pedagógica.

Para realizarlo, trabajamos con el Manual de Documentación de Colecciones Patrimoniales y el Protocolo de Manejo de Colecciones y Sistemas de Inventario del Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales (CDBP), documentos que tienen como propósito asegurar una adecuada administración de los objetos o colecciones de los museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (CDBP, 2018).

En el manual de documentación se indica que para una correcta planificación del proyecto de inventario se deben establecer los siguientes pasos:

- I. Definir alcance y objetivos del proyecto.
- II. Determinar cuál es la información necesaria requerida y establecer el tiempo mínimo/máximo para obtenerla.

III. Diseñar una carta Gantt y precisar la cantidad de profesionales requeridos para su correcta ejecución.

En el caso de las colecciones de origen natural, el Manual de Documentación no entrega indicaciones de documentación, por lo que para validar el proceso, se consultó la Política de Colecciones del MHN, que establece directrices en torno a las actividades y acciones que se realizan con las colecciones naturales y culturales y se consultó las bases de datos del inventario de la colección biológica del MHN.

I.- ALCANCE

El proyecto considera procesar el grupo de 12 aves taxidermizadas, que son las primeras en ser parte del material educativo con que se formó la sala didáctica del Museo de Historia Natural de Valparaíso.

Objetivo general

Realizar el inventario del primer grupo de especies taxidermizadas que formaron parte de la sala didáctica del MHN, para iniciar el proceso de gestión, a través de una metodología que permita conocer su cantidad, naturaleza y condición y considere sus particularidades como colección educativa, para establecer las medidas de conservación y almacenamiento.

Objetivos específicos

- Definir categoría de colección educativa: características, procedimientos de acceso y uso.
- Definir campos de información para el sistema de inventario.

Tareas

- Reunión de planificación de proyecto.
- Evaluación estado de avance proyecto.
- Revisión Política colecciones MHN con Departamento Ciencias.
- Crear lista preliminar.

- Revisar y actualizar datos de registro de aves a inventariar.
- Diseñar ficha de registro.
- Definir categoría y clasificación de la colección.
- Definir acrónimo y numeración.
- Definir campos de información.
- Diseñar ficha inventario.
- Rotular cada especie.
- Fotografar.
- Hacer registro manual (libro) y digital (planilla Excel).

II.- INFORMACIÓN NECESARIA REQUERIDA Y TIEMPO MÍNIMO/MÁXIMO PARA OBTENERLA.

A partir del trabajo de investigación realizado para las primeras aproximaciones a la colección educativa (2023¹-2024²), construimos las fichas de registro de las 12 aves taxidermizadas que procesaremos.

Este material contiene la información necesaria para iniciar el trabajo de inventario, con el que podremos identificarlas, definir su estado de conservación y la ubicación de cada una en el depósito.

La información requerida es:

- Cantidad de objetos.
- Tipo de objetos.
- Descripción del objeto.
- Estado de conservación.
- Ubicación.

Respecto del tiempo mínimo y máximo para obtenerla. Gran parte del trabajo de recopilación se realizó durante los años 2022-2023; lo que queda por recuperar se realizará entre los meses de abril y agosto de 2024.

III.- DISEÑO DE CARTA GANTT Y CANTIDAD DE PROFESIONALES DESTINADOS A ESTA LABOR.

Para el desarrollo de este proyecto se contó con la participación de las 2 profesionales del Departamento Educativo del MHN: Andrea Vivar y Alejandra Baradit.

Durante el mes de agosto, se integraron 2 estudiantes en práctica de la carrera de Hotelería y Turismo DUOC UC, Paulette Aranda y Anais Gómez, quienes apoyaron en la labor de atención de público, lo que permitió dedicar más tiempo al desarrollo del artículo.

PROCESO DE DOCUMENTACIÓN

Paso 1

Antes de comenzar el proceso de documentación, hicimos la definición de colección educativa para desarrollar a partir de esta un proceso de gestión que se adapte a sus particularidades de uso y manipulación.

Colección educativa: características, procedimientos de acceso y uso

La colección educativa es una colección de origen natural y cultural y se define como una colección didáctica, para el trabajo de mediación pedagógica. Según el MNHN, las colecciones didácticas son un tipo especial de colecciones, que facilitan pedagógicamente una mejor valoración del patrimonio natural y cultural (MNHN, 2017).

Este tipo de colecciones, debido a sus particularidades, requieren una mirada más flexible en temas de uso y manipulación, pero a la vez deben considerar las directrices indicadas para su conservación y almacenamiento.

¹ Aproximación a la formación de una colección educativa del Museo de Historia Natural de Valparaíso: recolección de información histórica y presentación de aves taxidermizadas. Revista Anales N°35, MHN. 2022.

² Aproximación a la formación de una colección educativa del Museo de Historia Natural de Valparaíso: proceso de consulta, análisis, exploración y construcción de fichas de aves taxidermizadas. Revista Anales N°36, MHN. 2023.

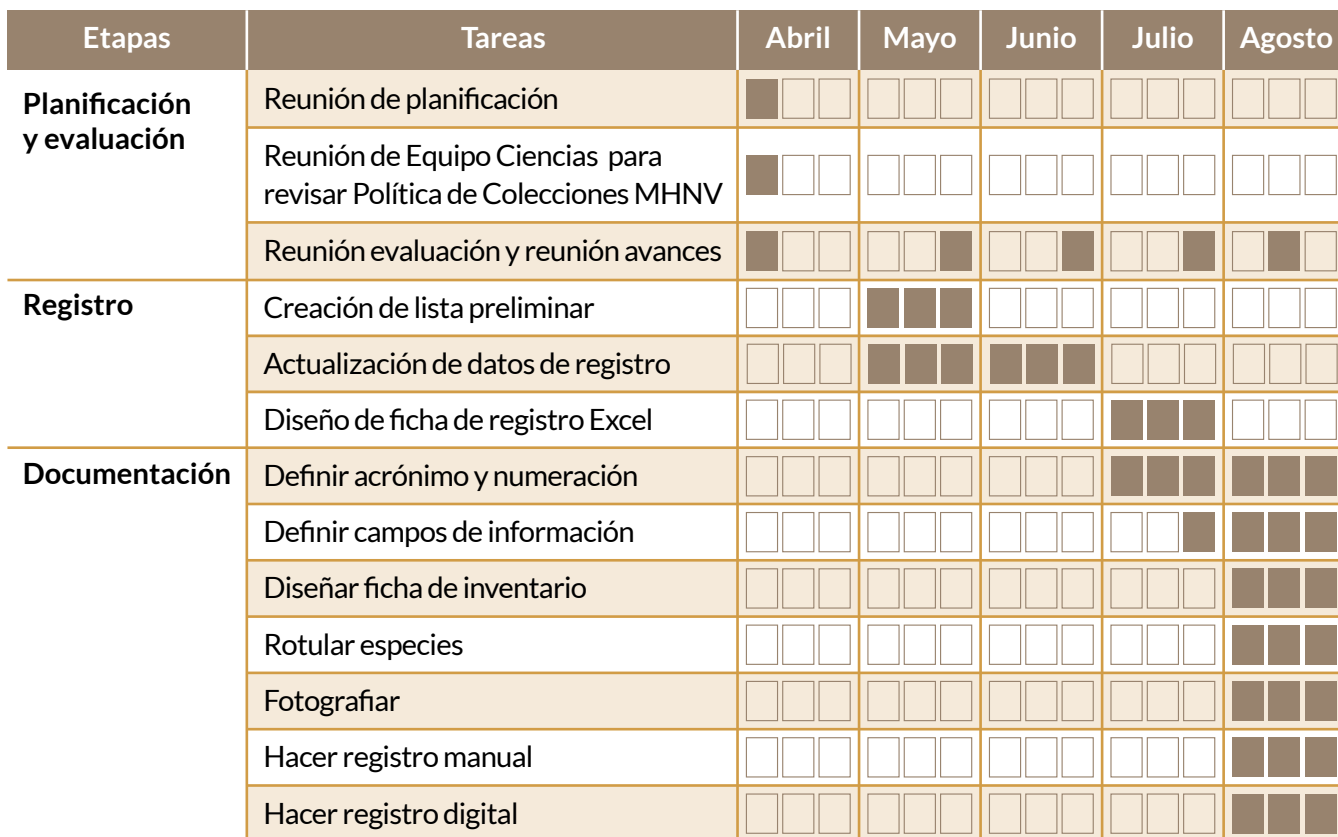


Figura 1. Carta Gantt, etapas del proyecto, tareas y tiempo para desarrollarlas. Creación propia.

El acceso y uso de las colecciones educativas lo definiremos cuando se entregue la Política de Colecciones oficial del MHN.

1.1. Número de inventario

Para numerar la colección de aves taxidermizadas se trabajó con el mismo sistema alfanumérico utilizado para las colecciones biológicas patrimoniales del museo. El sistema está formado por el prefijo MHN que identifica el nombre de la institución propietaria del objeto, seguido por un guión, las siglas que identifican el tipo de colección y el número de inventario.

Para el primer grupo de aves a inventariar se utilizó el siguiente código:

MHN-CEBA: Museo de Historia Natural de Valparaíso - Colección Educativa Biológica Aves.

Para la numeración de los demás objetos que forman parte de la colección, se seguirá la misma lógica de nomenclatura, modificando sólo las siglas que definen el tipo de colección.

1.2 Rotulado y marcaje

Para identificar cada objeto, es fundamental rotularlos con su número de inventario correspondiente, el cual debe quedar adosado al objeto de manera segura y permanente. En el caso de los objetos de origen natural, el manual de documentación no da indicaciones para su rotulación, por lo que nos guiamos por el sistema utilizado por el MHN para sus piezas biológicas. Este sistema es similar al que propone el manual para el marcaje de piezas temporales.

Para realizar el marcaje se diseñaron cédulas de papel con el número de inventario. Estas cédulas fueron vinculadas a los objetos con un hilo de algodón.

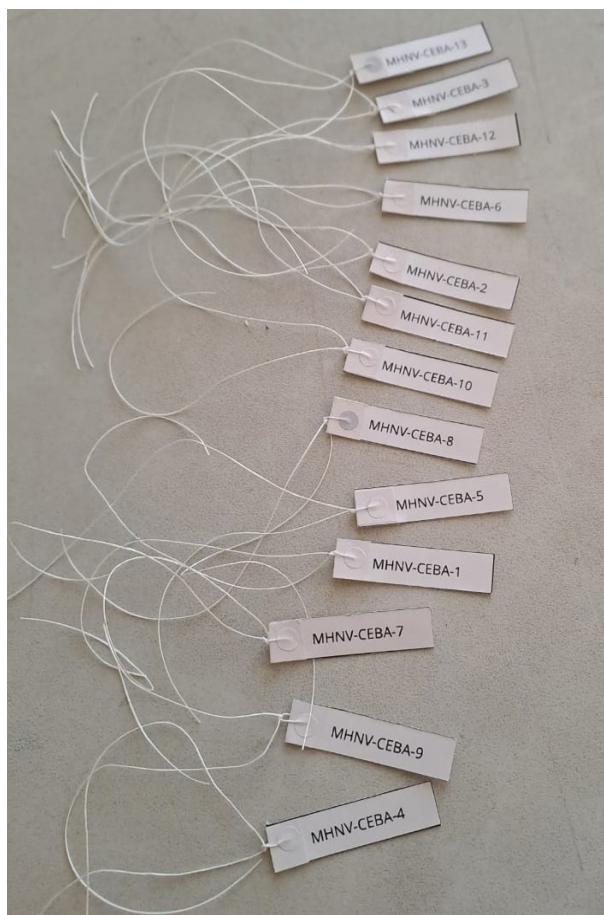


Figura 2. Cédulas de inventario

Al realizar el marcaje se conservaron todos los rótulos anteriores que tenían los objetos.

Según el manual de documentación, cuando un objeto tiene números de inventario anteriores, aunque solo uno esté vigente, se deben consignar en el libro de inventario y fichas de registro. Esta información permitirá buscar el objeto por cualquiera de esos números (CDBP,2018).

1.3 Campos para el inventario

Para iniciar el proceso de documentación, elaboramos un inventario básico, el cual contiene los campos mínimos de información de: N° inventario, identificación del objeto y su ubicación. A partir de este desglosamos los siguientes campos necesarios para complementar el registro y dar mayor detalle a cada objeto.

Para este primer registro utilizamos campos asociados a las colecciones de origen natural.

- Otros números: Se refiere a los números de inventario anteriores que estaban asociados a la pieza.
- Clasificación: Si es de origen natural o cultural.
- Nombre vernáculo: Nombre común.
- Nombre científico: Nombre que se le da en biología.
- Dimensiones: alto - largo - ancho.
- Estado de conservación: Bueno - malo - regular.
- Técnica de conservación: Taxidermia - disecado - en alcohol - plastinado - huesos.
- Preparador: Nombre persona que lo preparó.
- Ubicación: Donde está ubicado (depósito - exposición permanente - sala didáctica).



Figura 3. Rotulado de piezas, se conservan todos los rótulos anteriores.



Figura 4. Rotulado de piezas, se conservan todos los rótulos anteriores.

Paso 2

Para continuar el proceso de documentación, realizamos una revisión de los objetos para reunir información que nos permitiera complementar los datos obtenidos en la primera etapa. Para esto trabajamos directamente con

los objetos y sus fichas de registro, rescatando la siguiente información: inscripciones anteriores (N° de inventario), dimensiones, estado de conservación, técnica de conservación, preparador, ubicación, forma de adquisición y documentación visual.

Los datos obtenidos son fundamentales para gestionar el proceso de conservación, embalaje, almacenaje, exhibición, identificación, preservación y difusión.

2.1 Dimensiones

Para definir las dimensiones, se consideraron los datos de alto - largo - ancho. Medidas que nos permitirán realizar posteriormente el embalaje y cubicación de los objetos en el depósito. También es un elemento diferenciador en caso de encontrar dos objetos con características similares, en donde solo el tamaño varía (CDBP,2018), situación que se presenta en las piezas biológicas.

2.2 Estado de conservación

Para realizar este paso, nos guiamos por la tabla presentada por el Centro de Documentación, el cual propone cinco niveles para determinar la integridad del objeto, desde muy bueno hasta muy malo.

Muy bueno	Indica que el objeto mantiene su aspecto original, sin presentar deterioros o alteraciones.
Bueno	Presenta deterioros que no afectan su compresión.
Regular	La manifestación de los deterioros afecta al menos un %50 de la totalidad del objeto, pero no representan un impedimento para su manipulación.
Malo	La manifestación de los deterioros afecta al menos un %75 de su superficie, presentando inestabilidad estructural.
Muy malo	Objeto cuyo deterioro afecta hasta en un %100 de su superficie, estando en riesgo su estabilidad estructural.

Figura 5. Cuadro de determinación del estado de conservación: criterios (CDBP, 2018).

Paso 3

3.1 Información contextual

De acuerdo con el Manual de Documentación, el paso 3 tiene que ver con una investigación profunda y que complementa los datos recabados en los pasos 1 y 2 (CDBP, 2018). Esta fase de investigación la realizamos en las primeras aproximaciones a la formación de una colección educativa, realizadas el 2022 y 2023, donde profundizamos sobre la historia de la colección de aves taxidermizadas.

Parte de los datos descritos por el manual y que debemos considerar para esta etapa no tienen relación con las colecciones de origen natural, por lo que sólo utilizamos los campos asociados a la tipología de nuestra colección como: historia del objeto, forma de adquisición, procedencia,

fecha de ingreso al museo y exposiciones en las que ha participado.

3.2 Registro visual

El registro visual es indispensable en el proceso de inventario, registro y documentación de los objetos. Una imagen fotográfica o registro visual de un objeto es tan importante como la información textual y documental que se tenga de este (CDBP, 2018).

El registro visual tiene como objetivos:

- La identificación y reconocimiento del objeto.
- el registro de las características y detalles del objeto.
- Optimizar la labor, dentro de la institución, al minimizar la manipulación directa de los objetos (CDBP, 2018).



Figuras 6, 7 y 8. Vista frontal, posterior y lateral de Lechuza (*Tyto alba*).

Para realizar el trabajo de registro visual, seguimos la metodología de trabajo descrita en el Manual de Documentación de Colecciones Patrimoniales.

- Definimos la colección a fotografiar.
- Establecimos un cronograma.
- Constatamos que todos los objetos tenían número de inventario.
- Preparamos el área donde se realizaría la toma.
- Reunimos todos los objetos a fotografiar.
- Definimos color telón sinfín.

Sobre las especificaciones técnicas para realizar la fotografía. Al no contar con fotógrafo profesional ni equipo de fotografía especializado (cámara, iluminación, etc), realizamos el



Figura 9. Vista perfil Lechuza (*Tyto alba*).



Figuras 10 y 11. Vistas Detalle superior y detalle patas Lechuza (*Tyto alba*).

registro con teléfono celular, procurando hacer el registro con la calidad más alta disponible en el dispositivo.

Al fotografiar, seguimos los estándares de vistas establecidos por el CDBP para los objetos tridimensionales, los que nos permiten visualizarlos en su totalidad y tener una mejor comprensión de los mismos (CDBP, 2018).

Las vistas que realizamos son:

- Vista frontal.
- Vista posterior.
- Vista lateral.
- Vista de detalles.

INVENTARIO

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Museo de Historia Natural de Valparaíso (MHNV)

MUSEO DE HISTORIA
NATURAL DE VALPARAÍSO

Código Museo	Sigla	N°	Otros números	Clasificación	Nombre vernáculo	Nombre científico	Dimensiones			Estado de conservación	Técnica de conservación	Preparador	Ubicación	N° de Registro
							Alto cm	Largo cm	Ancho cm					
MHNV	CEBA	1	667	Origen natural	Flamenco	<i>Phoenicopterus chilensis</i>	86 cm	32 cm	22 cm	Regular	Taxidermia		Balcón 1 Palacio Lyon	1
MHNV	CEBA	2	645	Origen natural	Chuncho	<i>Glaucidium nana</i>	26 cm	9 cm	10,5 cm	Bueno	Taxidermia		Balcón 1 Palacio Lyon	2
MHNV	CEBA	3	1023	Origen natural	Bailarín	<i>Elanus leucurus</i>	44 cm	23 cm	24 cm	Bueno	Taxidermia		Balcón 1 Palacio Lyon	3
MHNV	CEBA	4	153	Origen natural	Cordorniz	<i>Callipepla californica</i>	24 cm	9 cm	16 cm	Bueno	Taxidermia		Balcón 1 Palacio Lyon	4
MHNV	CEBA	5		Origen natural	Loica	<i>Leistes loyca</i>	17 cm	19 cm	15 cm	Regular	Taxidermia		Balcón 1 Palacio Lyon	5
MHNV	CEBA	6	598	Origen natural	Pequén	<i>Athene cunicularia</i>	17 cm	19 cm	15 cm	Regular	Taxidermia		Balcón 1 Palacio Lyon	6
MHNV	CEBA	7		Origen natural	Gaviota dominicana	<i>Larus dominicanus</i>	27 cm	52 cm	45 cm	Regular	Taxidermia		Balcón 1 Palacio Lyon	7
MHNV	CEBA	8		Origen natural	Lechuza	<i>Tyto alba</i>	46 cm	18 cm	15 cm	Malo	Taxidermia		Balcón 1 Palacio Lyon	8
MHNV	CEBA	9		Origen natural	Pingüino de Humboldt	<i>Spheniscus humboldti</i>	52 cm	30 cm	25 cm	Malo	Taxidermia		Balcón 1 Palacio Lyon	9
MHNV	CEBA	10	764	Origen natural	Queltehue	<i>Vanellus chilensis</i>	35 cm	32 cm	15 cm	Regular	Taxidermia		Balcón 1 Palacio Lyon	10
MHNV	CEBA	11	502	Origen natural	Tagua	<i>Fulica armillata</i>	25 cm	43 cm	23 cm	Regular	Taxidermia		Balcón 1 Palacio Lyon	11
MHNV	CEBA	12	587	Origen natural	Tucúquere	<i>Bubo magellanicus</i>	57 cm	20 cm	30 cm	Bueno	Taxidermia		Balcón 1 Palacio Lyon	12

Figura 12. Ficha inventario Excel.

3.3 Registro digital

Las colecciones del MHNV son administradas de manera independiente por cada área, y de acuerdo a su categorización es que tienen distintos software de manejo de datos y almacenamiento de registros asociados a las piezas que componen una colección. Sin perjuicio de lo anterior, y de manera transversal en el museo, las áreas registran la información de las piezas y/o especímenes en bases de datos usando planillas Excel, asignando un acrónimo alfanumérico asociado al tipo de colección (MHNV, 2024).

Como no existe una plataforma o software específico para el registro de las colecciones educativas, trabajamos con una planilla Excel, la que diseñamos a partir del modelo implementado para el registro de colecciones biológicas del MHNV.

Los campos para el inventario se determinaron

según la particularidad de la colección. No se detalló en observaciones ni descripciones específicas, pues esta planilla se complementa con las fichas de registro de cada objeto.

La planilla considera el código alfanumérico que está formado por: prefijo - sigla - número, otros números, clasificación, nombre vernáculo, nombre científico, dimensiones (alto, largo, ancho), estado de conservación, técnica de conservación, preparador, ubicación, número de registro.

Para su almacenamiento, se utilizó archivo Drive y disco duro externo.

3.4 Registro manual

Para el registro manual de la información se utilizó un libro de actas, donde se transcribieron los datos del registro digital. El libro tiene en su primera página la descripción de los campos y cada página está foliada.

Código Museo	Sigla	N° Inventario	Otros números	Clasificación	Nombre vernáculo	Nombre científico	Dimensiones	Alto cm	Largo cm	Ancho cm	Estado de conservación	Técnica de conservación	Preparador	Ubicación	N° Registro
MHNH	CEBA	1	667	Origen natural	Fanerozo	<i>Phoenicoparus</i>		26cm	32cm	22cm	Regular	Taxidermia		Balcón N°1	1
MHNH	CEBA	2	645	Origen natural	Chuncho	<i>Elanoides</i>		26cm	9cm	10,5cm	Buena	Taxidermia		Balcón N°1	2
MHNH	CEBA	3	1023	Origen natural	Casialin	<i>Cassidix</i>		44cm	23cm	24cm	Buena	Taxidermia		Balcón N°1	3
MHNH	CEBA	4	153	Origen natural	Colarito	<i>Colaptes</i>		24cm	9cm	16cm	Buena	Taxidermia		Balcón N°1	4
MHNH	CEBA	5		Origen natural	Lepido	<i>Lepidochloa</i>		14cm	14cm	15 cm	Regular	Taxidermia		Balcón N°1	5
MHNH	CEBA	6	518	Origen natural	Tecuari	<i>Tecuari</i>		34cm	15cm	17 cm	Regular	Taxidermia		Balcón N°1	6
MHNH	CEBA	7		Origen natural	Domestica	<i>Domestica</i>		24cm	52cm	45cm	Regular	Taxidermia		Balcón N°1	7
MHNH	CEBA	8		Origen natural	Lepido	<i>Lepidochloa</i>		46cm	18cm	15cm	Mal	Taxidermia		Balcón N°1	8
MHNH	CEBA	9		Origen natural	Domestica	<i>Domestica</i>		52cm	30cm	25cm	Mal	Taxidermia		Balcón N°1	9
MHNH	CEBA	10	764	Origen natural	Quilchua	<i>Quilchua</i>		35cm	32cm	15cm	Regular	Taxidermia		Balcón N°1	10
MHNH	CEBA	11	602	Origen natural	Tecuari	<i>Tecuari</i>		25cm	45cm	23cm	Regular	Taxidermia		Balcón N°1	11
MHNH	CEBA	12	587	Origen natural	Tecuari	<i>Tecuari</i>		57cm	20cm	30cm	Buena	Taxidermia		Balcón N°1	12

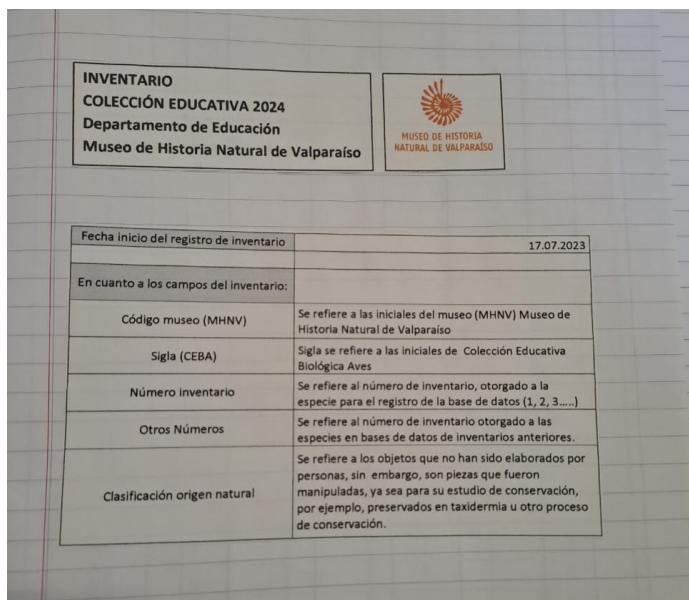
Figura 13. Libro de registro manual, colecciones educativas.

DISCUSIÓN

El sistema de inventario de colecciones es un elemento básico para la administración y control de los objetos que posee un museo. El correcto registro y documentación permite desarrollar un plan de gestión que propicie su conservación en el tiempo.

Para las colecciones de origen natural, el Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT), a través del Manual de Documentación de Colecciones Patrimoniales del Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, no ofrece un proceso oficial que establezca los criterios para la correcta documentación de estas colecciones; por lo que se deben adaptar las indicaciones para las colecciones de origen cultural y recurrir a la experiencia y trabajo realizado en las áreas de ciencias de otros museos del servicio.

Frente a la ausencia, por parte del SERPAT, de protocolos para el trabajo con colecciones de origen natural, se hace necesario contar con un manual que establezca parámetros estandarizados para su manejo, conservación, rotulación e identificación y contar con especialistas que corroboren la correcta identificación de cada especie, así como los métodos de limpieza y mantención asociados a su materialidad y técnica de conservación.



Figuras 14 y 15. Portada y primera hoja del libro de registro manual.

CONCLUSIÓN

El concepto de colección asociada a los museos nos habla de un grupo de objetos patrimoniales, los cuales han sido resguardados para su cuidado, protección, estudio y difusión. En este sentido, las colecciones no están disponibles como objetos de mediación educativa, posibles de tocar ni manipular; por lo que considerar un grupo de objetos de museo, como una colección educativa, tiene un trasfondo que implica revisar los criterios de conservación y adaptarlos a la funcionalidad de ésta.

La creación de una colección educativa en el MHNV ha significado una revisión de su Política de Colecciones, la que debe incorporar un nuevo capítulo para definir y describir las colecciones educativas para la mediación, capítulo que describa sus particularidades como colección didáctica, factible de ser manipulada y tocada bajo indicaciones precisas de sus encargadas/os, que puede ser trasladada en itinerancia con la autorización del director/a del Museo y que debe seguir los mismos procesos de embalaje, depósito y conservación preventiva aplicados a las colecciones patrimoniales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ávalos, Ana. (1988) Discurso de Reapertura del Museo de Historia Natural de Valparaíso. [Documento interno no publicado].
- CDBP. (2022). Manual de Documentación de Colecciones Patrimoniales. Recuperado el 10 de junio de 2024, de www.cdbp.gob.cl: <https://www.cdbp.gob.cl/publicaciones/manual-de-documentacion-de-colecciones-patrimoniales>.
- CDBP. (2018). Protocolo manejo de colecciones y sistemas de inventario. Recuperado el 9 de julio de 2024, de www.cdbp.gob.cl: https://www.cdbp.gob.cl/sites/www.cdbp.gob.cl/files/images/articles-84037_archivo_01.pdf.
- ICOM. (2013). Código de Deontología para los Museos de Ciencias Naturales. Recuperado el 11 de junio de 2024, de <https://icom.museum/>: https://icom-colombia.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/33/2020/05/CODIGO_DEONTOLOGIA_COMPLETO.pdf.
- MHNV. (2024). Política de Colecciones Museo de Historia Natural de Valparaíso. [Documento interno, no publicado].
- MNHN. (2019). Difusión del proyecto colecciones 2009 - 2019. Recuperado el 9 de julio de 2024, de www.mnhn.gob.cl: https://www.mnhn.gob.cl/sites/www.mnhn.gob.cl/files/images/articles-93859_archivo_01.pdf
- MNHN. (2017). Política de Colecciones Museo Nacional de Historia Natural. Recuperado el 11 de junio de 2024, de www.mnhn.gob.cl: https://www.mnhn.gob.cl/sites/www.mnhn.gob.cl/files/images/articles-51090_archivo_01.pdf.
- Ortíz, J., Pizarro - Araya, J., Parra, L., Marticorena, A., & Jerez, V. (2023). Catálogo de las Colecciones Biológicas de Chile. Recuperado el 9 de julio de 2024, de www.scielo.cl: <https://www.scielo.cl/pdf/gayana/v87n2/0717-6538-gayana-87-02-179.pdf>
- Programa Fortalecimiento de Museos. (2014). El inventario de las colecciones. Recuperado el 7 de julio de 2024, de <https://www.iber museos.org/>: <https://www.iber museos.org/wp-content/uploads/2020/03/inventario-colecciones-col.pdf>
- Valenzuela, C. (2020). Una contribución científica desde la taxidermia. José Carpeneto (1892 - 1971) y su colección en el Museo de Historia Natural de Valparaíso. En Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, El laberinto de la naturaleza. Colección Bajo la lupa (págs. 37-57). Santiago, Chile: Subdirección de Investigación.
- Verdú, A. (2014). El inventario como herramienta conservativa en el arte contemporáneo. Obtenido de <https://riunet.upv.es/>: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/49234/TFG%20Ana%20Pastor%20Verd%C3%BA.pdf?sequence=1>

- Vivar, C. (1989). El Museo de Historia Natural de Valparaíso y su Sala Didáctica. Valparaíso. [Documento interno no publicado dirigido a la Dirección del Museo, noviembre 1989].
- Vivar, A., Baradit, A. (2022) Aproximación a la formación de una colección educativa del Museo de Historia Natural de Valparaíso: recolección de información histórica y presentación de aves taxidermizadas. Revista Anales del Museo de Historia Natural de Valparaíso. Vol. 35: 93-101.
- Vivar, A., Baradit, A. (2023) Aproximación a la formación de una colección educativa del Museo de Historia Natural de Valparaíso: proceso de consulta, análisis, exploración y construcción de fichas de aves taxidermizadas. Revista Anales del Museo de Historia Natural de Valparaíso. Vol. 36: 79-100.
- Zunino, S. (1988) Habilitación de una sala para niños en el Museo de Historia Natural de Valparaíso. [Documento interno no publicado].