



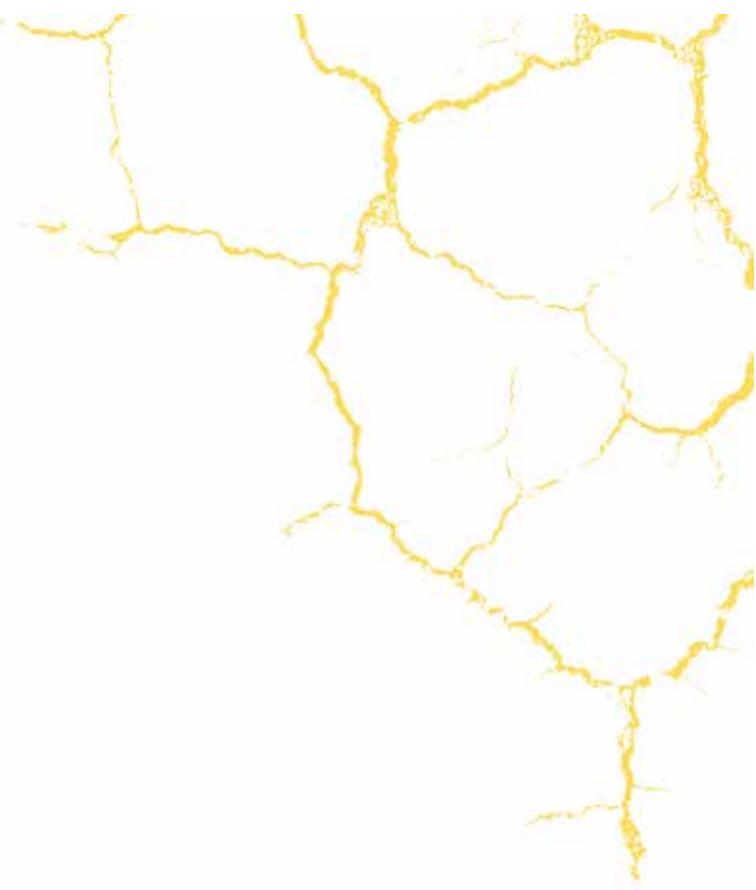
MUSEO
DEL CARMEN
DE MAIPÚ

Cuadernillo de actividades:
T • La acción del
Tiempo sobre los objetos 

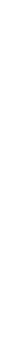
DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ

Mayo-Sept. 2025





**Área de Mediación y Educación
Museo del Carmen
2025**





Material educativo elaborado por el Área de Mediación y Educación del Museo del Carmen de Maipú en el contexto de la exposición temporal “La acción del tiempo sobre los objetos de la colección del Museo del Carmen de Maipú”. Este libro forma parte de la colección de una serie de cuadernillos de actividades, que permite acercar de manera didáctica y autónoma a todos las/os visitantes, ya sean presencial o digital.



MCM Lúdico

Cuadernillo N°4 de mediación

Mayo 2025, Santiago, Chile.

Contenido, diseño y diagramación: Paulina Salinas Reyes

**Exposición “La acción del tiempo sobre los objetos,
de la colección del Museo del Carmen de Maipú”**

Diseño portada exposición y tipos de daños: Macarena Zamora

Créditos guión curatorial exposición

Curadoría: Carla Miranda Vasconcello

Montaje: Marcela Alarcón Rodríguez, Vicente Polanco Morales

Mediación: Paulina Salinas Reyes

Fotografía: Macarena Fuentes

Diseño Gráfico: Macarena Zamora

Museo del Carmen

Dirección: Germán Domínguez

Área Mediación y Educación

MCM Lúdico: Carla Miranda Vasconcello, Paulina Salinas Reyes

Área Colecciones: Marcela Alarcón Rodríguez, Vicente Polanco Morales

Área Comunicaciones: Gustavo Barra, Bastián García





**Cuadernillo de
actividades:
La acción del
Tiempo
sobre los objetos**

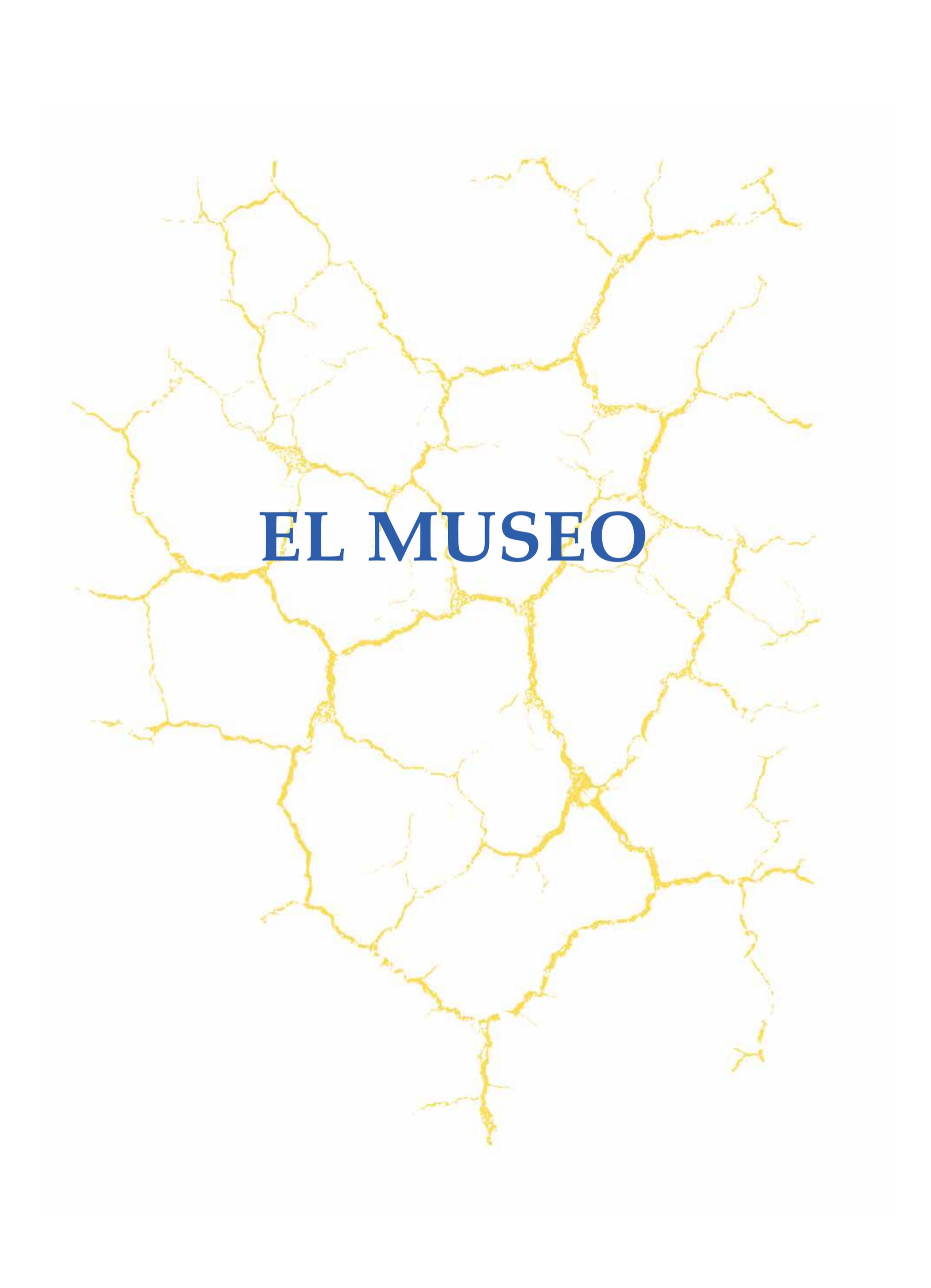


A partir de la exposición temporal “LA ACCIÓN DEL TIEMPO SOBRE LOS OBJETOS” se crea este cuaderno de actividades participativo para que todas y todos los visitantes del museo puedan observar, conocer, reflexionar en torno al valor patrimonial, simbólico y funcional que contienen los diversos objetos de museo, y que puede ser observado el paso del tiempo en ellos.

De esta manera, se puede conocer sobre la importancia de la conservación y restauración, el cual permite conocer e identificar el estado de un objeto, sus deterioros en el tiempo que son específicos según cada materialidad, aprendiendo de manera más cercana una de las funciones que posee el museo.

Con el fin educativo de generar un aprendizaje de diálogo y creación colectiva a partir de esta importante labor y rol de la conservación de los diversos objetos, ya que estos nos cuentan historias de nuestro patrimonio, desde el pasado al presente y valorarlos nos entregará el poder de contarlos también en el futuro.





EL MUSEO



Museo

¿Qué es?

Según ICOM (Consejo Internacional de Museos, 2022)



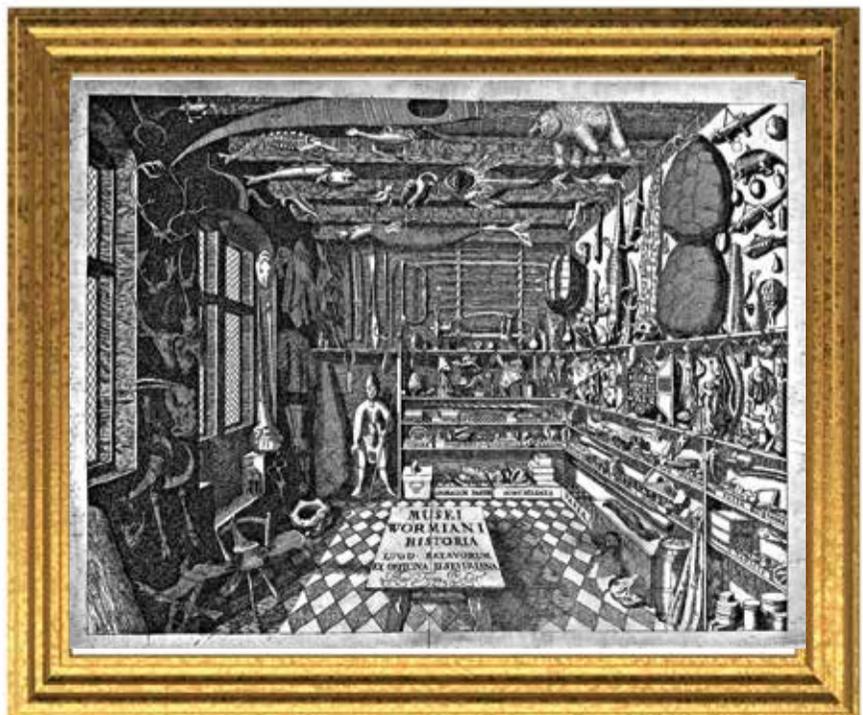
Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.

¿Cómo nacen los museos?

El origen de los museos tiene relación con la historia del coleccionismo, acto relevante pues permitió la conservación y difusión de las artes. Inicialmente quiénes tenían acceso a las artes era exclusivamente de reyes, la Iglesia y la nobleza.

Con la llegada de los burgueses, se transforma también en una afición entre ellos, lo cual los objetos artísticos eran considerados bienes de lujo y no de consumo común, es decir, no todas las personas podían acceder a estas.

Museum Wormiamun,
gabinete de las curiosidades
del erudito danés Ole Worm





El gabinete de pinturas de Cornelis van der Geest durante la visita de los archiduques, 1628, óleo sobre tabla

Pero es a través del interés por coleccionar objetos “hermosos”, “diferentes” o “llamativos” hechos por artistas o desde otro lugares del mundo, que se genera el inicio de los museos.

Estos en un comienzo, se denominaban y funcionaban como un *gabinete de curiosidades*, ya que quienes poseían estos objetos, los mantenían en salas específicas de sus palacios o lugares, para luego ser visitados por sus invitados privados o en las denominadas tertulias (juntas o fiestas).

Pintura de Gabinetes: El archiduque Leopoldo Guillermo en su galería de pinturas en Bruselas, David Teniers II, 1651.





Historia del Museo y su evolución en el tiempo

285 a. C.

Casa de las Musas

El término procede del latín *musæum*, y este, a su vez, del término griego *μουσεον*, que significa "casa de las musas"

Nace con la creación del museo alejandrino, llamado en esa época *museiôn*, donde se encontraba la famosa "gran biblioteca de Alejandría".

Alejandría se encontraba en Egipto, fue un importante centro intelectual y de comercio creado por el emperador Alejandro Magno.



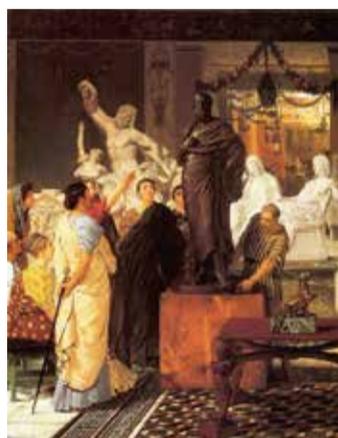
La gran biblioteca de Alejandría
O. Von Corven
siglo XIX
Representación artística de la Biblioteca de Alejandría, basada en algunas evidencias arqueológicas.

inicios del 600 a.C.

Galerías de arte

Roma se convirtió en la capital del coleccionismo. Dentro de la cotidianidad se exponían esculturas y pinturas sobre caballetes, ocupando los largos salones o galerías de los palacios.

De allí nació el término galería de arte.



Una galería de escultura.
Lawrence Alma-Tadema
Óleo sobre tela

Lugares de culto

Museos eran considerados lugares de culto donde se admiraban los objetos recolectados y exhibidos; eran lugares limitados a la contemplación.



Representación decimonónica del coleccionista de arte romano, Lawrence Alma-Tadema, óleo sobre tela, Milwaukee Art Museum

siglo XVI
(1501-1600)

Nacimiento de críticos de arte, catálogos y guías artísticas

Periodo del Renacimiento, donde las artes y letras toman una gran importancia.

Nace el concep de artista, críticos de arte, catálogo y guías artísticas con el fin de tener un público informado al respecto.

Creación de museos de ciencias naturales

Luego del descubrimiento de América aumentan las colecciones zoológicas y etnológicas, creando museos de ciencias naturales como espacios para impulsar el estudio de diversas especies.

Ya no tienen un fin estético sino también educativo.

Museos europeos se enriquecen con especies exóticas extraídas desde América y otros lugares del mundo.



Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid, España.
Real Gabinete de Historia Natural.

siglo XVII

Coleccionismo burgués y Museos-Iglesia

Como la Burguesía siguió ascendiendo permitió que el coleccionismo se incrementara.

La Iglesia empezó a establecer su criterio en la creación artística debido a su posición de mecenas (patrocinador) frente a los artistas.

El cristianismo empezó a utilizar el arte con una intención catequizadora y, de esta manera, las iglesias se transformaron en museos públicos.



Interior cúpula Basílica San Pedro, Vaticano.





siglo XVIII

Gabinete de curiosidades o Cuartos de maravillas

Lugar específico que disponía sus obras para que fueran contempladas por toda clase de visitantes. Los objetos más pequeños encontrados en exploraciones y descubrimientos, generalmente raros y fascinantes, que podían ser visitados por viajeros distinguidos y científicos. Paulatinamente estos se fueron abriendo al público.



Dell'Historia Naturale
Retrato de Ferrante
Imperato,
Nápoles, 1599
Grabado

Mercado artístico

Los más poderosos acaparan el mercado artístico. Los coleccionistas se dividieron en dos grupos: CURIOSOS, guiados por la moda y el gusto de coleccionar, y los FILÓSOFOS, planteaban el coleccionismo científico y especializado. Aumentó el mercado del arte y las obras se valoran como mercancías.



Christie's Londres,
Autoría sin identificar,
1808,
Óleo sobre lienzo.

Mitad siglo XVIII

Creación de Academias de Bellas Artes

Inicio de la creación de academias de bellas artes, donde grandes maestros impartían clases de pintura y escultura.



Académie Julian,
importante centro
de estudios artísticos
en París.
La academia fue el
lugar escogido por
gran cantidad de
pintores chilenos
para perfeccionarse.

Museos con acceso restringido

En algunos museos se comienza a admitir público pero con acceso restringido: algunos días y para un tipo de público, como artistas y estudiantes, o solicitando la entrada por escrito, con difícil acceso debido también al tiempo de espera para recibir respuestas o del límite de tiempo de visita (2 hrs como máximo).

siglo XIX

Museos públicos

Mayor parte de museos de la realeza se vuelven públicos y se inauguran unos nuevos, donde las colecciones privadas ahora son públicas. El museo deja de ser un privilegio exclusivo a un sector social específico.

Museo del Louvre, París, Francia
Es el antiguo palacio real del Louvre, sus colecciones desarrolladas en la época de la Monarquía Francesa a lo largo de los siglos.
En 1793, luego de la Revolución Francesa, se traspasaron sus colecciones privadas de las clases dirigentes (Monarquías, aristocracia e iglesia) a propiedad pública, para el disfrute de toda la sociedad.



siglo XX

Museos con rol pedagógico

Se fortalece el rol pedagógico de los museos, como un espacio no solo de exhibición, también en uno de comunicación.



Estudiantes de Vondelschool de Ámsterdam en clases semanal del museo en el Stedelijk Museum
Fotografía de Harry Pot, 1960, Archivo Nacional de los Países Bajos (Ex-Holanda) (Nationaal Archief).

1945

Cambios con II Guerra Mundial

Marcó una serie de cambios que provocaron nuevas concepciones del mundo, en el caso de las artes, surgieron las vanguardias artísticas donde nacen movimientos y manifiestos que buscaban romper con los conceptos tradicionales y academicistas del arte. Los museos se volvieron en espacios donde también recibieron estos nuevos cambios, exhibiendo a estas nuevas corrientes artísticas europeas como la abstracción.



Combate,
Lee Krasner,
1965,
Óleo sobre lienzo,
179x410,5 cm
National Gallery of Victoria,
Melbourne.
Imagen extraída de
Guggenheim Bilbao.

1946

Consejo Internacional de Museos (ICOM)

Se crea el ICOM organización de museos y profesionales de museo para promover los intereses de museología y disciplinas relacionadas a la gestión cultural, permitiendo profesionalizar y expandir las funciones del museo en la sociedad.



siglo XXI

Museo interactivo e inclusivo

Debido a las nuevas tecnologías, medios de comunicación y a las nuevas exigencias del aumento de público, los museos se vuelven cada vez más en espacios interactivos. Además, se incluye y exige que sean espacios democráticos e inclusivos, buscando romper el estereotipo de espacio mausoleo.

Sus servicios comienzan a expandirse con centros culturales, con espacios de consumo como cafetería, librerías y souvenirs, se comienzan a crear nuevas áreas como educación, curaduría, restauración, residencias artísticas, adquisiciones y bienales. Transformándolo en un lugar de reflexión a través de la interacción y la experiencias del público, porque el objeto ya no es solo el importante sino también sus visitantes.

Visitantes en Zona interactiva Mustakis
2025, Museo del Carmen de Maipú.



Actividad

Responde o dibuja las siguientes preguntas:
Si tuvieras un museo, ¿qué tendrías en él?





Actividad

Responde o dibuja las siguientes preguntas:

Piensa en los objetos de tu hogar o habitación:

¿Qué objeto(s) tienen mucho valor para ti?

¿Coleccionas algo? ¿Qué cosas?





CONSERVACIÓN



Conservación

¿Qué es?

Son las medidas, acciones o procesos de cuidado que permiten controlar los agentes externos para evitar el deterioro de un objeto con valor cultural respetando su significado y estado inicial, facilitando una mayor duración en el tiempo para que generaciones en el futuro puedan acceder a este.



Área de Colecciones del Museo del Carmen, realizando proceso de conservación preventiva a Custodias.





Conservación Preventiva

Es el control de todas las condiciones externas que eviten el daño de un objeto, para que este se pueda mantener lo más intacto posible en el paso del tiempo.

Ejemplos:

-  Mantener temperatura adecuada 
-  No tocar objetos 
-  Uso de luces que no dañen (No usar flash) 
-  Control de humedad en el espacio 
-  Evitar acumulación de polvo 
-  Delimitar espacio de acceso en Museos 



Control de iluminación en una pintura



Conservación preventiva de papel: limpieza que evita acumulación de polvo y deterioro. Museo Zorrilla, Uruguay.





Conservación Curativa

Son las acciones directas que se aplican sobre un objeto para detener algún daño. Se realizan solo si el objeto presenta un estado notable de fragilidad o muy deteriorado.

Ejemplos:

- ☀ Limpieza de los objetos
- ☀ Eliminación de hongos e insectos (termitas)
- ☀ Detener la oxidación
- ☀ Eliminar humedad en los objetos
- ☀ Sacar objetos de exhibición y guardarlos en contenedores que conserven su estado



Contenedores de objetos patrimoniales, Área Colecciones Museo del Carmen de Maipú.



Conservación preventiva de pintura:
Proceso de limpieza en pintura.



Un sistema de marco-ventana para la conservación y manipulación de los fragmentos textiles arqueológicos. (Fotografías: Trinidad Pérez, 2017; cortesía: Centro Nacional de Conservación y Restauración [CNCR], Chile).

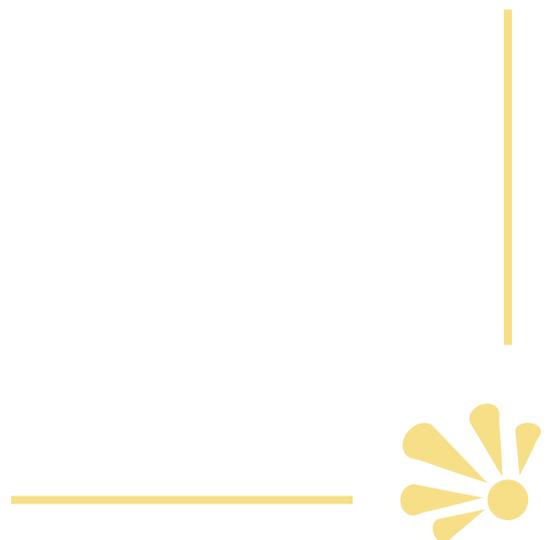




Actividad

Responde o dibuja las siguiente preguntas:

¿Tienes algún objeto que guardes en una caja para que se mantenga en buen estado? ¿Cuál?







RESTAURACIÓN



Restauración

¿Qué es?

Son las acciones realizadas de manera directa a un objeto que alteran su aspecto, modificándolo con el objetivo de volver a su estado o imagen inicial.

Estas acciones se realizan cuando el objeto se encuentra notablemente dañado y solo cuando se conoce su estado inicial.



Restauración del Retrato de Paula Jaraquemada, perteneciente a la colección permanente Museo del Carmen de Maipú.

En la capa pictórica, presentaba rasguños y rayado en forma de z. La capa de barniz se encontraba amarillenta debido a la oxidación y polimerización.

La restauración consistió en eliminar la oxidación del barniz, rasguños y rayaduras. Además presentaba un proceso anterior de conservación con un tratamiento preventivo antixilófagos (termitas).



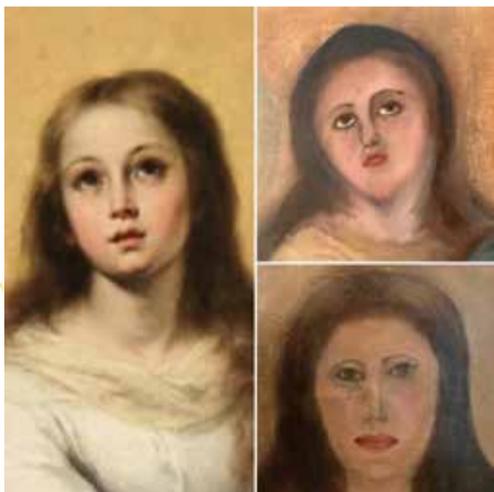


En los museos existe la discusión de que no siempre se decide restaurar debido a que el objeto nunca vuelve a su estado original, ya que sufre de alguna manera una modificación, por eso solo si es necesario se realiza.

Especialmente porque restaurar no es “dejar como nuevo”, como se puede observar en las siguientes imágenes de restauraciones fallidas.



Caso de restauración famosa de la pintura “Ecce Homo de Borja”, conocida como la “peor restauración de la historia”. Imagen izquierda es el estado inicial, segunda corresponde a la pintura con daños y pérdidas, tercera el resultado de la restauración realizada.



La desafortunada intervención en la copia de la Inmaculada de Murillo. Fuente: Diario de Navarra



Otro desastre de restauración: San Jorge, en la localidad navarra de Estella. Fuente: RTVE



Otro caso muy difundido: El Niño Jesús de Ontario. CBCNews.





Ejemplo de restauración en pintura con un desgarrón



Frontal



Reverso

Paso 1, Identificar material del objeto: Óleo sobre lienzo sin capa de preparación. Muy propio del finales de siglo XVII. Mucha masa de óleo aplicado con espátula.



Paso 3: Unión de la tela rota. Devolver elasticidad original a la tela, uniendo los bordes del rasgado y reforzando su lado reverso donde se coloca un parche que permita mantener la estabilidad de la unión.

Paso 2, Identifica el daño: Lienzo roto, rasgado por posible impacto.



Paso 4: Bordes estucados



Paso 5: Bordes estucados y nivelados

Se rellena el daño ocasionado con aparejo tradicional y se deja con alguna textura, no completamente plano. El cuadro, en su estado original, posee textura debido a las capas gruesas de óleo a la espátula.



Paso 6: Reintegración de color y aplicación de barniz.

Con materiales estables basados en acuarelas y pigmentos al barniz, se agrega pintura en la zona afectada por el estucado para completar la obra y no dejar en evidencia la intervención.





Otros ejemplos de restauración



Restauración de Certificado bautizo Diego Portales, colección Museo del Carmen de Maipú.

Material: Papel con tinta ferrogálica (tinta con sales de hierro y ácidos tánicos de origen vegetal).

Restauración: Debido a que este tipo de tinta tiene un exceso de hierro que daña el soporte por un proceso catalítico y mucho ácido gálico, quema el papel literalmente hasta poder desintegrarse con el paso del tiempo. Se realiza un proceso de desacidificación y neutralización de los iones de hierro, a través de lavar, enjuagar, desinfectar y laminar el documento.



Restauración de Baúl, colección Museo del Carmen de Maipú.
Material: Cuero.



Restauración de colección Museo del Carmen de Maipú.
Material: Textil.





Actividad

Restaura el siguiente jarrón:

Utiliza los trozos de papel lustre que se encuentran al costado y une sus partes hasta formar el jarrón, una vez este listo pégalas a continuación, cuidando que no se note sus grietas o que estuvo roto, tal como si fueras un/a restaurador/a.

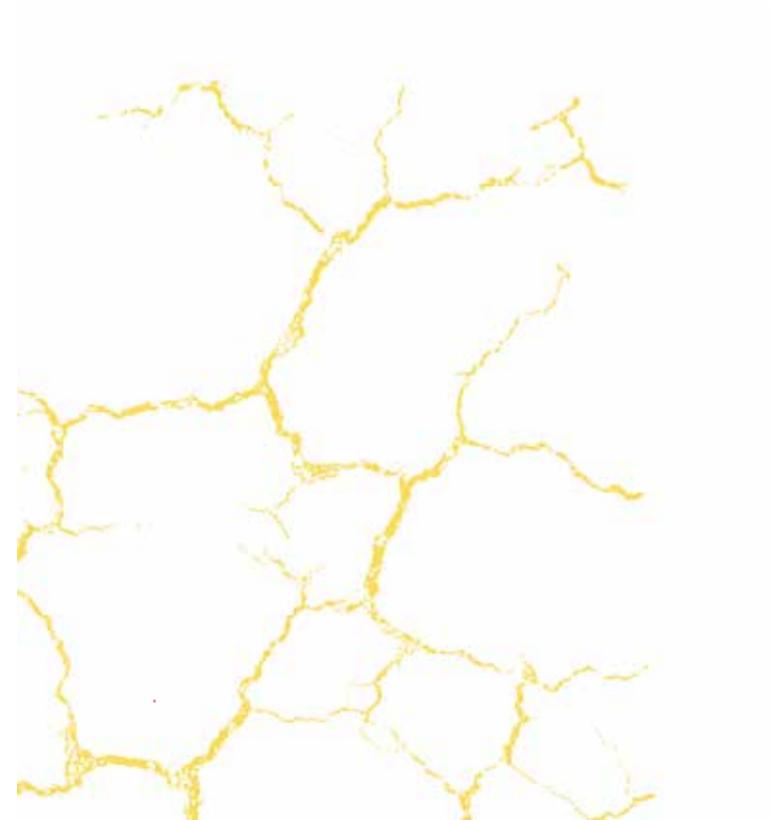
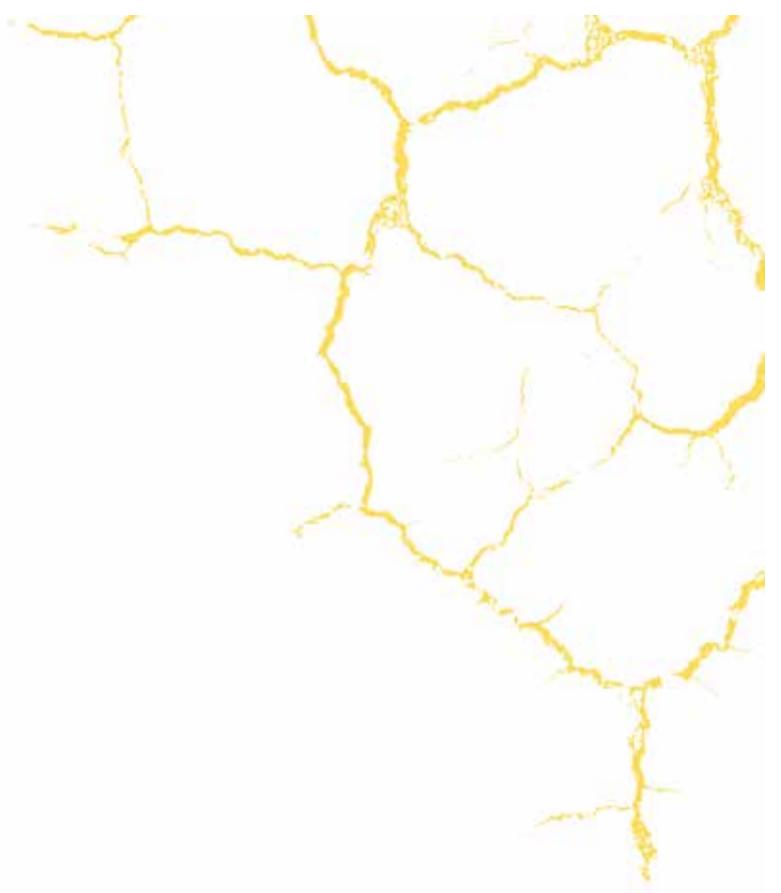
Ayuda/información previa:

- * Corresponden a jarrones precolombinos de la cultura Diaguita, a continuación se encuentran las imágenes del resultado final.
- * En la página final puede encontrar las partes de los jarrones rotos que puedes recortar para armar y pegar aquí.



Estado inicial/original de los objetos:







Actividad

Une con una línea los siguientes conceptos, según a qué tipo de daño sufre un material (qué acción puede recibir un material).

Columna material

CERÁMICA

PINTURA

CUERO

METAL

MADERA

HUESO

PIEDRA

PAPEL

PORCELANA/VIDRIO

TEXTIL

Columna acción

Vandalizar (pintar quemar)

Pudrir / agrietar / decolorar

Resecar / decolorar / deformar

Manchar (hongos)

Partir / rasgar

Vandalizar (quebrar/ rayar / quemar / mojar)

Perforar (polillas) / manchar (hongos)

Manchas (hongos / insectos)

Roer (termitas / roedores) / manchar (hongos)

Fisurar / desprender (pintura) / deformar

Rasgar / resquebrajar

Vandalizar (rayar / quemar / golpear/ manchar)

Craquelar / decolorar

Torcer / fracturar / pandear (curvar)

Desgastar / decolorar / desintegrar

Vandalizar (rasgar / pintar / quemar)

Rasgar / deshilachar

Vandalizar (arrugar/ manchar / quemar / mojar)

Deformar / desteñir

Manchar (hongos) / Roer (roedores)





LA ACCIÓN DEL TIEMPO EN LOS OBJETOS



¿Por qué se deterioran los objetos?

Los objetos envejecen con el tiempo, sus deterioros y daños dependen primero, del material del cual se encuentran hechos y cómo se estructura, que vendría a ser el cuerpo del objeto; también de cómo se manipula, exhibe y guarda el objeto, afectando de este modo las condiciones ambientales.



Virgen de Candelero
1800-1870 ca.,
Madera tallada, yeso de bolo, capa pictórica, máscara de plomo y ojos de cristal, papel, textil, mostacillas e hilo metálico.
Colección Museo del Carmen de Maipú.

Son múltiples las condiciones que causan daños a los objetos patrimoniales, los principales daños surgen de su propia estructura tales como:

- 🌟 **El material con que está constituida la obra, porque hay materiales más sensibles a las condiciones ambientales.**
- 🌟 **Por la técnica con que se construyó el bien cultural.**
- 🌟 **Daños de terceros, en donde el ser humano es el principal agente de deterioro, no obstante, dependiendo de las condiciones ambientales, también pueden ser afectados por organismos tales como: hongos, vegetales, insectos y animales.**





¿Cómo se logran conservar los objetos si son tan antiguos?

Para lograr que los objetos se mantengan en el tiempo los Conservadores, profesionales a cargo del patrimonio cultural mueble, realizan conservación que son medidas y acciones destinadas a salvaguardar el patrimonio cultural para las generaciones presentes y futuras.



Área de Colecciones del Museo del Carmen, realizando proceso de conservación preventiva a Placa de San Pedro de Alcántara (1750-1800 ca., Huamanga, Perú, relieve sobre piedra de alabastro), Colección Museo del Carmen de Maipú.

En la sección de Conservación se menciona que existen tipos de conservación: preventiva y curativa, que consisten en evitar o minimizar deterioros controlando agentes externos.





Daños y agentes externos que afectan a los objetos



Daño antrópico

Significa el daño humano, es provocado por la acción humana de manera consciente sobre el objeto, acciones como incendiar, rayar, golpear, ensuciar, quemar, tocar, entre otros.

Rayar

Un ejemplo de este tipo de daño sería el ocurrido en agosto del 2022, donde una de las cúpulas del Museo Nacional de Bellas Artes (declarado monumento histórico desde 1976) fue grafitada.

Este caso abrió un debate sobre el cuidado, la tramitación excesiva sobre la restauración de Monumentos Patrimoniales e Históricos, planteándose una actualización y modificación a la Ley de Patrimonio Cultural.

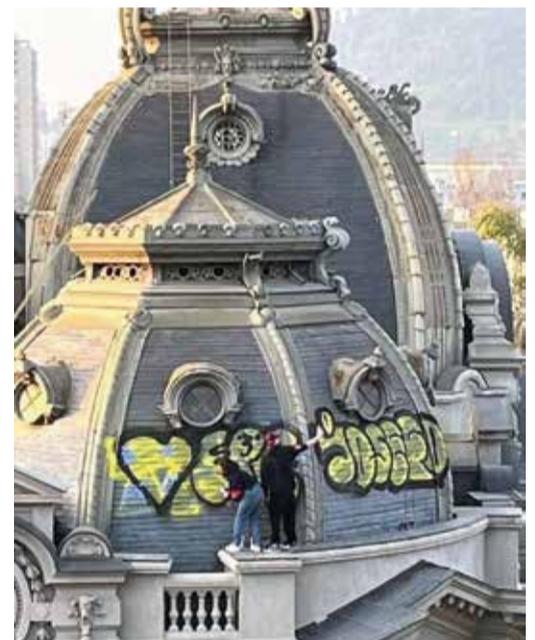


Foto extraída de AmoSantiago
<https://amosantiago.cl/limpian-rayados-del-museo-nacional-de-bellas-artes/>



Proceso de restauración y limpieza de graffitis.
Créditos: Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

En noviembre del mismo año, se realiza el proceso de restauración, donde se remueve con materiales especializados y biodegradables la pintura, sin que signifique un daño a los materiales del cual está construido el edificio patrimonial.

Estas acciones son consideradas delitos según la legislación chilena (Ley N° 17.288) que sanciona con multas y penas de presidio (privación de libertad).





Destruir

Otro caso de daño a un bien patrimonial realizado por acción humana es el ocurrido en el Desierto de Atacama. Donde se destruyeron milenarios geoglifos de Alto Barranco, al sur de Iquique, Región de Tarapacá.

Créditos fotografía: Fundación Desierto de Atacama



El daño se debe a huellas de motocicletas y vehículos 4x4 que circularon por el lugar borrando figuras geométricas y zoomorfas, que según estudios, fueron realizados por pueblos prehispánicos entre los años 1000 y 1540 d.C. que eran utilizados como guías en las rutas.



Créditos fotografía: Fundación Desierto de Atacama

Son figuras de gran tamaño por lo que es difícil no haberlas visto para ser un acto accidental. Acto similar que sucede con el patrimonio natural de dunas en las playas, donde se destruyen nidos, fauna y flora del lugar.





Robar

Créditos fotografía: Diario La Voz de Maipú



Un delito que también es considerado daño humano (antrópico) es el robo de obras de arte, objetos patrimoniales y fragmentos de bienes y monumentos patrimoniales e históricos.

Créditos fotografía: Diario La Voz de Maipú



En la comuna de Maipú, existe un monumento a los vencedores de la Batalla de Maipú (vencedores de los vencedores de Bailén). En ella, originalmente, existía una placa de la cual se robaron la trompeta.

De hecho la Policía de Investigaciones (PDI) tiene una sección de todos los bienes culturales robados, de gran valor cultural, patrimonial y económico que han sido sustraídas tanto en Chile como el extranjero.

(<https://www.pdichile.cl/pdi-busca/obras-de-arte-robadas>)

El tráfico y mercado del arte, son uno de los más grandes negocios en el mundo, viene incluso después del mercado y tráfico de armas, por lo que se ha transformado en una práctica lucrativa.

De hecho, muchas de las obras más famosas del mundo, han sufrido robo en algún momento de su historia, un ejemplo es una de las pinturas más populares: La Gioconda o Monalisa de Leonardo Da Vinci.





Quemar

Daño provocado por destruir algo con fuego o por la acción de una fuente de energía o de un agente corrosivo.



Banda presidencial de Germán Riesco, 1901-1906 ca., textil, falla moire tricolor. Colección Museo del Carmen de Maipú.

Un ejemplo de este tipo de daño, no solo afecta a objetos, sino también a bienes patrimoniales, como lo fue una de las catástrofes más grandes en la historia de la ciudad de Santiago: el incendio ocurrido a la Iglesia de la Compañía el 8 de diciembre de 1863.

La Iglesia de la Compañía de Jesús, era una de las más concurridas en el siglo XIX, *“para la conmemoración de la fiesta de la Concepción Inmaculada de María Santísima y del aniversario de las Hijas de María, cuando las llamas surgidas por motivos aún desconocidos se expandieron rápidamente por los adornos y la iluminación del templo, todos de material inflamable”* (memoria chilena), dejando el templo en ruinas y con más de dos mil muertos atrapados, en su mayoría mujeres y niños.

Por su magnitud fue considerado una de las catástrofes más graves y uno de los peores de la historia moderna, este edificio se encontraba en la actual calle Bandera con Compañía, en el jardín del Ex Congreso Nacional. En el sitio exacto donde se situaba el Altar Mayor, se alza una escultura de mármol blanco de María Inmaculada, en actitud de ruego por los mártires del incendio “de la Compañía”.



Carte de visite del dibujo del incendio de la Iglesia de la Compañía. Casa Fotográfica Chaigneau y Lavoisier. 1863-1870 ca. Valparaíso, Chile. Fotografía en papel fino de albumina y cartón.





La sepultura se encuentra en una fosa común en el Cementerio general, en donde a su entrada, se encuentra un Monumento en memoria de las víctimas.

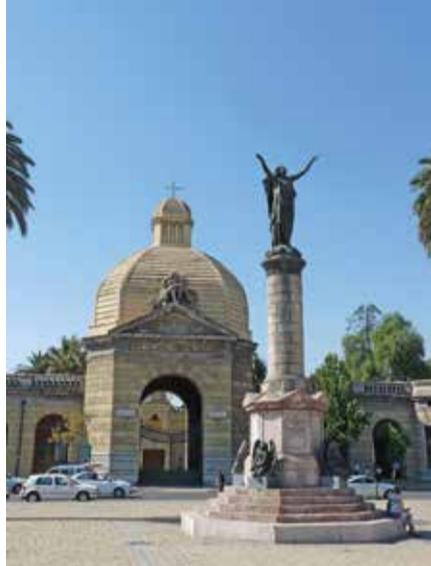


Imagen izquierda
Monumento a las víctimas del incendio de la Iglesia de la Compañía de Jesús. Jardín ex Palacio del ex Congreso Nacional de Chile.
imagen extraída de Google Maps.

Imagen derecha
Monumento a las Víctimas del Incendio de la Compañía, Albert Enerst Carrier-Belleuse, 1873, Bronce, Plaza de la Paz, Recoleta (Cementerio General).

Debido a esto -ya que no existía una organización con las herramientas y preparación necesaria para estos escenarios- por iniciativa ciudadana, se crea el Primer Cuerpo de Bomberos de Santiago. Siguiendo el ejemplo de los ya formados en Valparaíso, Ancud y Valdivia.



Fragmento de tela de la Iglesia de La Compañía
1863, Santiago, Chile.
Textil, encaje y bordado.

Portada libro
"El Cuerpo de Bomberos de Santiago", 1863-1900
Extraído de Memoria chilena



Primer directorio del Cuerpo de Bomberos de Santiago.
Textil, encaje y bordado. 1863, Biblioteca Nacional de Chile.
Extraído de Memoria chilena.





Daño por condiciones ambientales

Significa el daño provocado por un agente externo como la humedad relativa, temperatura, iluminación, radiación y contaminación atmosférica.

En estos casos, el tipo de daño dependerá del material del objeto, a continuación hay una serie de términos que identifican los tipos de daños que se vinculan con un material en específico.



Humedad relativa:
cuánto vapor de agua existe en el aire de un lugar determinado.

Libro dañado por humedad, manchas de hongo y perforación (insecto), pérdida del plano, faltantes y traspaso de tinta.



Libro Aúreo del gran emperador Marco Aurelio con el Reloj de Príncipes. Antonio de Guevara. Madrid, España. 1675. Tapas de cuero de cordero y papel de algodón, impresión por tipos móviles. Colección Museo del Carmen de Maipú.

Temperatura:

la cantidad de calor que existe en el ambiente.



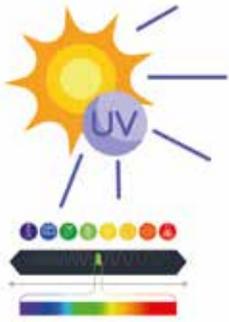
La Virgen en estado de gravidez. Autoría desconocida. Siglo XVII, Colección Museo del Carmen de Maipú.

Detalle de craqueladura.

Pintura con craqueladura en su superficie, debido a cambios bruscos de temperatura. En este caso, debido a exposición al calor por fuego.

Las pinturas pueden recibir daños con cambios de temperatura, es por ello que en los museos o depósitos de obras de arte, se mantiene una temperatura ideal y constante.





Radiación:

Es la cantidad de energía que se encuentra en el ambiente que recibe un objeto, por ejemplo radación UltraVioleta (sol), radiación por rayos gama, rayos X o de elementos artificiales o naturales radioactivos.

Iluminación:

Es la cantidad de luz que existe en el ambiente o recibe un objeto.



Sillón,
Mobiliario colonial,
Siglo XVII,
Madera y terciopelo,
Estilo Renacimiento,
Colección Museo del
Carmen de Maipú.

Detalle de desgaste
y daño del textil.

El textil junto al papel, son uno de los materiales más delicado de conservar, ya que son sensibles a la iluminación y radiación. En el caso del sillón colonial, ha sufrido daños de decoloración de la tela roja con el paso del tiempo debido a la exposición a la iluminación y radiación del ambiente en el que se ha enfrentado a lo largo del tiempo.

Eflorescer o Eflorescencia:

Es la formación de manchas blanquecinas o polvos de sal en la superficie, debido a la cristalización de sales que se han transportado al exterior a través de la humedad. Este fenómeno suele aparecer en paredes, azulejos, cerámicas y otros.



Tinaja, Mobiliario colonial.
Siglo XVIII. Greda cocida,
proviene de la casa de Isabel Riquelme.
Colección Museo del Carmen de Maipú.

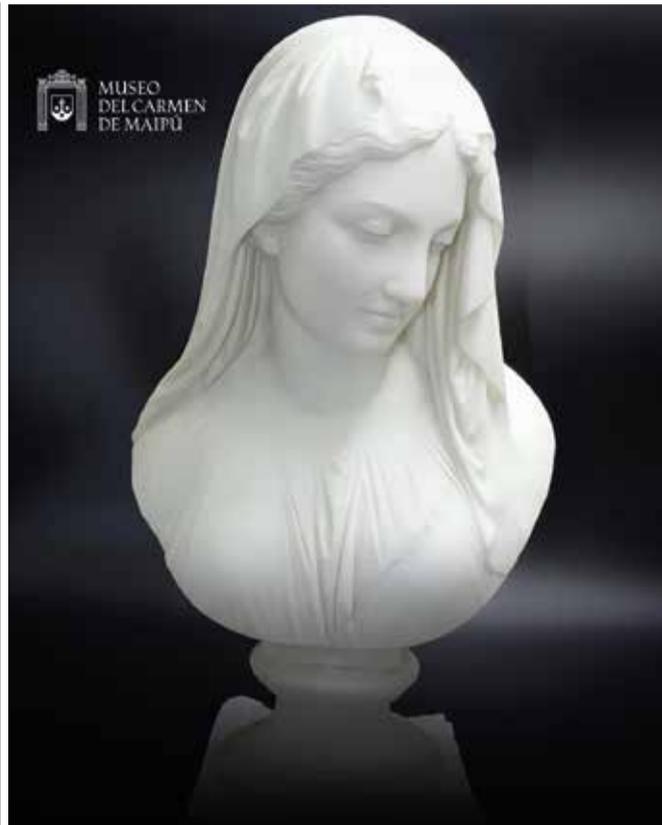
Detalle de eflorescencia.





Contaminación atmosférica:

Es la contaminación del aire o del ambiente debido a diversas particular o gases contaminantes que se encuentran.
Por ejemplo: la cantidad de Dióxido de Carbono (CO₂)



Busto de Virgen
(nombre original "veiled woman",
Giovanni María Benzoni,
1869,
escultura en mármol,
Colección Museo del
Carmen de Maipú.

Las esculturas hechas de mármol pueden recibir daños atmosféricos como manchas producidas por acumulación de polvo o por ácidos, e incluso quebrarse debido a golpes o caídas.

En el caso del busto de mármol de "La Virgen" tenía daños atmosféricos como acumulación de polvo (suciedad superficial) a la cual se le aplica conservación preventiva (limpieza y eliminación de polvo).



Detalle de diferencia luego de la intervención de conservación preventiva (limpieza y eliminación de suciedad y polvo)
Fotografía y trabajo de conservación de Noelia Castilla, Silvia Méndez y Isabella Torres.





Daño biológico

Significa el daño provocado por aves, insectos, roedores y hongos.



Detalles dañados por xilófagos (insecto que se alimentan de madera)

Cabeza sin designación.

Autoría desconocida.

Madera tallada policromada.

Época colonial.

Colección Museo del Carmen de Maipú.



Daño mecánico

Es el daño provocado por un agente físico material que puede producir efectos como choques, rozaduras, erosiones, etc.



El daño mecánico es más propio de las estructuras (edificios), ya que son más visibles que en los objetos como tal. El daño mecánico puede ser la consecuencia de otro tipo de daño, por ejemplo, el daño inicial que sufre un objeto lo provoca el humano (agente y daño antrópico) que al ejercer fuerza provoca una fractura (daño mecánico).

Florero
Siglo XX.
Porcelana.
Colección Museo del
Carmen de Maipú.

Detalle de fractura
de base florero porcelana.





Otro daño mecánico, más evidente y que podemos encontrar en todos lados, incluso en los hogares, es el espejo.

¿Qué es un espejo?

Es un objeto de superficie lisa que refleja la luz. El espejo como lo conocemos hoy en día, pasó por una serie de modificaciones, técnicas y materiales que permitieron lograr un reflejo pulcro y liso.

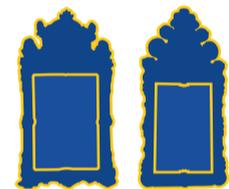
Los primeros espejos eran a partir de obsidianas, metal sumamente púlido, vidrio volcánico, mercurio, estaño o bronce, pero no tenían un reflejo de gran calidad ya que lo perdían o incluso su superficie cambiaba de color (verdosas en algunos casos) con el paso del tiempo.



Espejo de cristal y plata, Siglo XVIII, Estilo Veneciano, Colección Museo del Carmen de Maipú.



Fragmentos de espejos venecianos, 1800-1850 ca. Cristal de murano tallado, madera y amalgama de estaño y mercurio. Colección Museo del Carmen de Maipú.



Faltantes desplegados de su objeto original que se encuentran en sala.

¿Sabías que el primer conflicto industrial de espionaje se debe a los espejos, conocida como la “Guerra de los Espejos”?

Este fue un conflicto entre Francia y Venecia, en 1667 durante el gobierno de Luiz XIV, rey francés amante del lujo, con la idea de su ministro de Hacienda de crear su propia industria y satisfacer esa demanda, envió agentes secretos a Venecia para saber cómo era la fabricación de espejos y convencer a artesanos espejeros a que se establecieran en Francia, ya que estos espejos eran los más codiciados y de mejor calidad, provocando de esta manera, una reacción ante las autoridades venecianas. Esto se debe a que había un gran interés económico en la fabricación y venta de espejos ya que en el siglo XVII comenzaron a utilizarse como un elemento decorativo, una moda irresistible. De hecho, podrían valer más que una pintura de un gran pintor (por esta razón muchos espejos están enmarcados).

Venecia había logrado el monopolio europeo de la fabricación de espejos (el “cristallo” o vidrio cristalino) quienes protegían el secreto de su fabricación para establecer un control total de esta técnica, ya que era una fuente vital de ingresos.

Fuente: National Geographic





IDENTIFICANDO DETERIOROS DE LOS OBJETOS



Identificando deterioros de los objetos

Para identificar los daños que tiene un objeto, es necesario preguntarse y responder las siguientes preguntas, y en el orden que se propone a continuación:

1 ¿De qué material está hecho?

PASO

Observa e identifica la materialidad del objeto. En este museo encontrarás objetos de madera, metal, cerámica o greda, textil, piedra, vidrio, cuero, plumas, hueso, papel, fotografías y pinturas.

2 ¿En qué estado está? ¿Tiene algún daño?

PASO

Observa y encuentra el deterioro en la superficie del objeto. Para descubrir el deterioro del objeto hay que poner atención a los detalles, los objetos no revelan a primera vista el paso del tiempo, lo que significa detenerse a mirar con detención de arriba, abajo, de un lado a otro; observando y acostumbrando el ojo a los detalles que hay sobre la superficie.

3 ¿Qué tipo de daño tiene? ¿Qué lo dañó?

PASO

Identifica los tipos de deterioros y las principales acciones que ocurren sobre la materialidad de los objetos.





Tipos de daños y acciones según tipo de materiales



Daño Antrópico (humana)



Daño Biológico



Daño Mecánico



Daño por Condiciones Ambientales /atmosféricas

CERÁMICA



Vandalizar (quebrar/rayar/quemar)



Manchar (hongos)



Agrietar / fracturar



Agrietar / decolorar / eflorecer

CUERO



Vandalizar (pintar/ quemar)



Manchar (hongos)



Partir / rasgar



Resecar / decolorar / deformar

HUESO



Vandalizar (quebrar/rayar/quemar/ manchar)



Manchar (por heces, plagas)



Quebrar / agrietar



Agrietar / manchar / opacar

MADERA



Vandalizar (quebrar/ rayar / quemar / mojar)



Roer (termitas / roedores) / manchar (hongos)



Torcer / fracturar / pandear (curvar)



Pudrir / agrietar / decolorar

METAL



Vandalizar (abollar/rayar)



Corroer (hongos)



Deformar / abollar



Oxidar/ corroer

PAPEL



Vandalizar (arrugar/ manchar / quemar / mojar)



Manchar (hongos) / Roer (roedores)



Rasgar / resquebrajar



Deformar / desteñir

PIEDRA



Vandalizar (quebrar/rayar)



Manchar (hongos/plantas)



Agrietar



Erosionar

PINTURA



Vandalizar (rayar / quemar / golpear/ manchar)



Manchas (hongos / insectos)



Fisurar / desprender (pintura) / deformar



Craquelar / decolorar

PORCELANA / VIDRIO



Vandalizar (rayar/golpear/quebrar/ manchar)



Manchar (por heces, plagas)



Agrietar / quebrar



Erosionar / desgastar / opacar

TEXTIL



Vandalizar (rasgar / pintar /quemar)



Perforar (polillas) / manchar (hongos)



Rasgar / deshilar



Desgastar /decolorar / desintegrar





Actividad

Identifica los deterioros de los siguientes materiales
Escribe aplicando los 3 pasos que utilizaría un restaurador/a para identificar qué material es, en qué estado está y qué tipo de daño tiene cada objeto a continuación:



¿Qué objeto es?

¿Tiene algún daño? ¿Cuál?

¿Qué objeto es?

¿Tiene algún daño? ¿Cuál?



¿Qué objeto es?

¿Tiene algún daño? ¿Cuál?





¿Qué objeto es?

¿Tiene algún daño? ¿Cuál?

¿Qué objeto es?

¿Tiene algún daño? ¿Cuál?



¿Qué objeto es?

¿Tiene algún daño? ¿Cuál?





¿Qué objeto es?

¿Tiene algún daño? ¿Cuál?

¿Qué objeto es?

¿Tiene algún daño? ¿Cuál?



¿Qué objeto es?

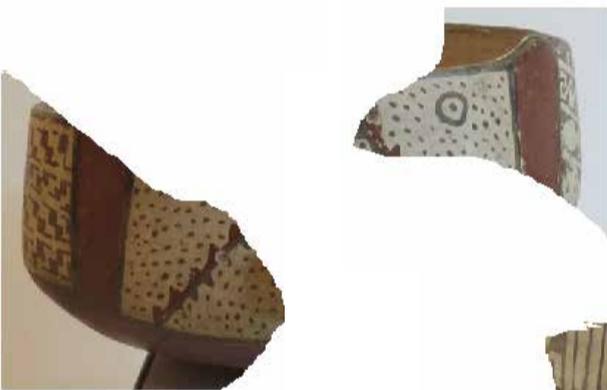
¿Tiene algún daño? ¿Cuál?

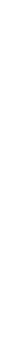
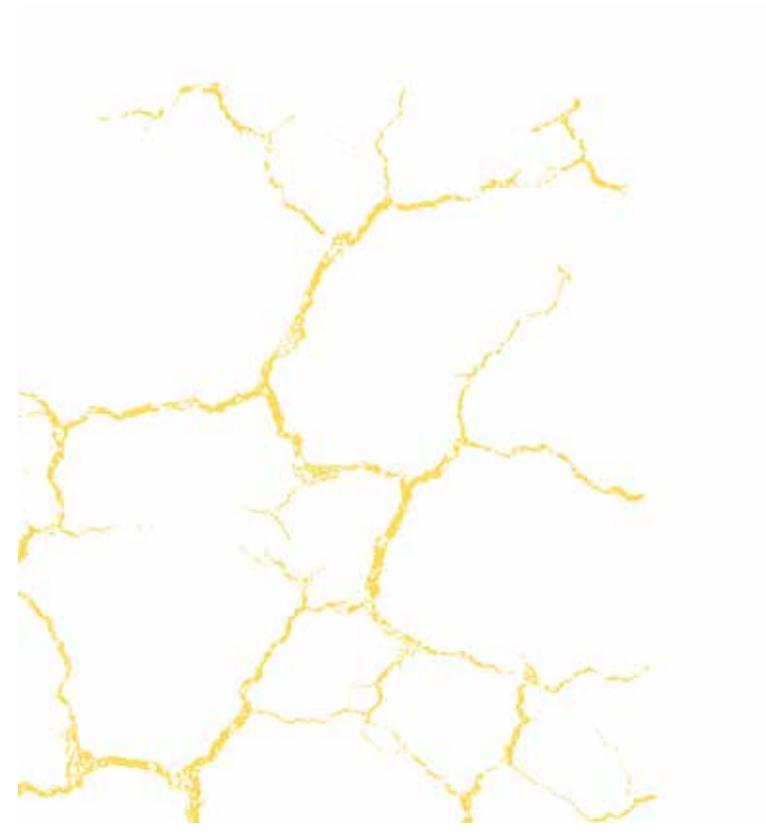
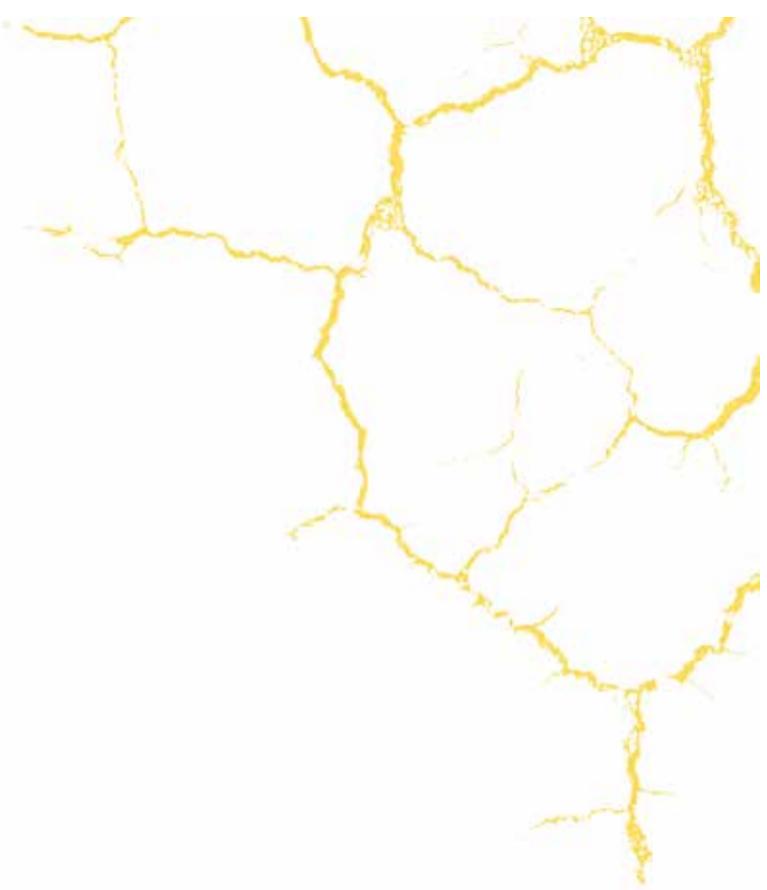




Anexo

A continuación tienes partes de los jarros que debes recortar para armar y restaurarlos. Debes figarte bien en identificar sus partes, recuerda que son 4 objetos:







Referencias

Aravena, Nicolás. (2021). A 111 años de su inauguración: 10 cosas que no sabías del Monumento a los vencedores de los vencedores de Bailén. La voz de Maipú. Extraído de <https://lavozdemaipu.cl/inauguracion-del-monumento-en-maipu/>

Arte Restauración (s.f). Restauración de cuadros. Extraído abril 2025 de <https://arte-restauracion.es/restauracion-cuadros/>

Calvo, Ana María et.al. (2018). Terminología básica de conservación y restauración del Patrimonio Cultural. Universidad Complutense de Madrid. Extraído de <https://hdl.handle.net/20.500.14352/17413>

Flores, María Elisa. (2021). La historia del museo. Revista Mundo Diners. Extraído de <https://revistamundodiners.com/la-historia-del-museo/#:~:text=La%20evoluci%C3%B3n%20a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20historia.,italiano%20del%20siglo%20XX%20que%20exig%C3%ADa%20su>

Juárez Valero, Eduardo. (2024). La guerra de los espejos, el curioso conflicto que estalló entre Francia y Venecia. Extraído de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/guerra-espejos-curioso-conflicto-que-estallo-entre-francia-venecia_21669

PDI (sf). Encargo de Bienes Culturales Robados. <https://www.pdichile.cl/pdi-busca/obras-de-arte-robadas>

