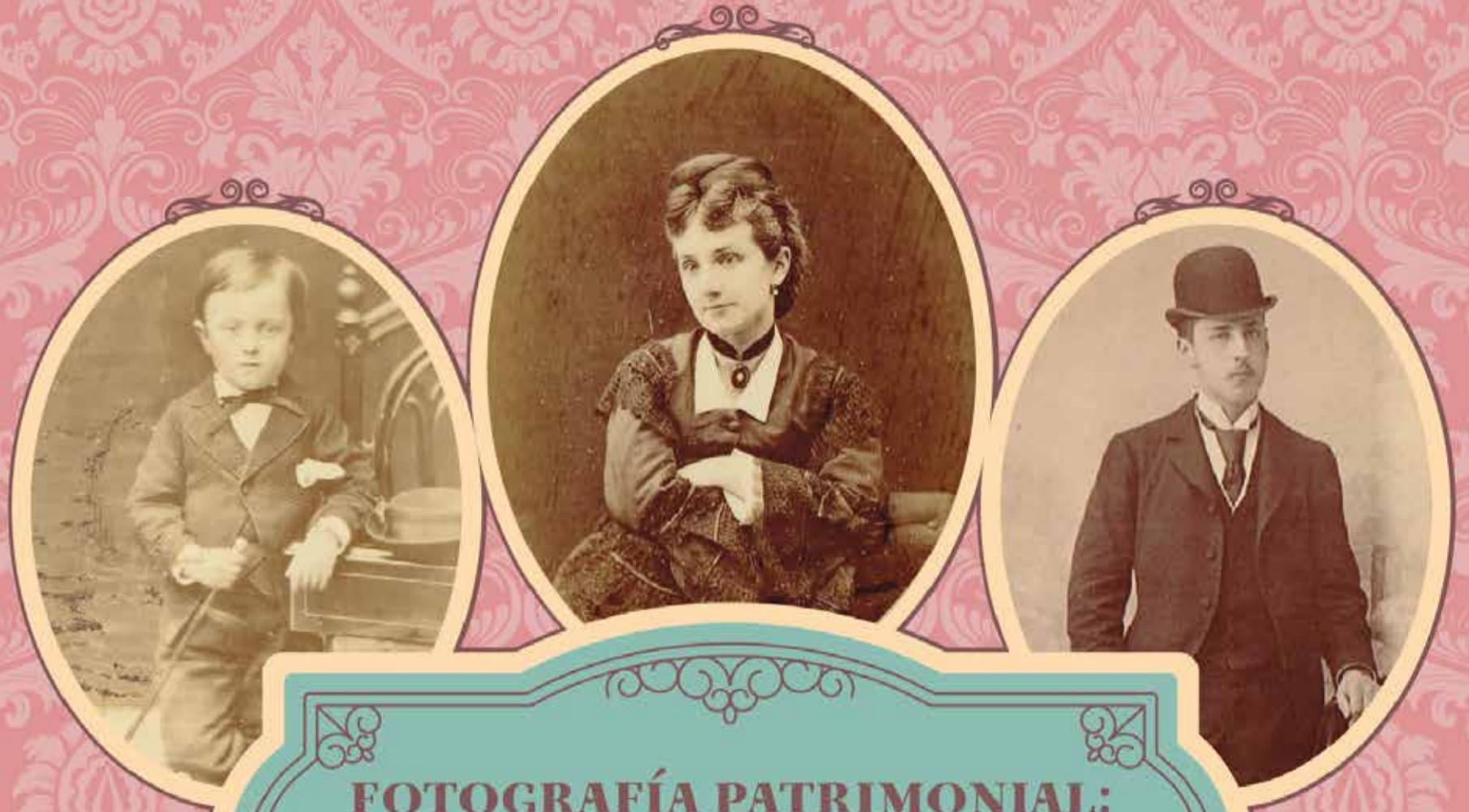


Cuadernillo de actividades:



**FOTOGRAFÍA PATRIMONIAL:
CHILENAS Y CHILENOS
DE AYER**



**Área de Mediación y Educación
Museo del Carmen
2024**



Material educativo elaborado por el Área de Mediación y Educación del Museo del Carmen de Maipú en el contexto de la exposición temporal “Fotografía patrimonial: Chilenos ty chilenas de ayer”.

Este libro forma parte de la colección de una serie de cuadernillos de actividades, que permite acercar de manera didáctica y autónoma a todos las/os visitantes, ya sean presencial o digital.



MCM Lúdico

Cuadernillo N°3 de mediación

Noviembre 2024, Santiago, Chile.

Contenido, diseño y diagramación: Paulina Salinas Reyes

Exposición “Fotografía Patrimonial: Chilenos y chilenas de ayer”

Diseño portada exposición: Macarena Zamora

Créditos guión curatorial exposición

Curadoría: Carla Miranda Vasconcello

Montaje: Marcela Alarcón Rodríguez, Constanza Saavedra, Vicente Polanco Morales

Mediación: Paulina Salinas Reyes

Diseño Gráfico: Macarena Zamora

Museo del Carmen

Dirección: Germán Domínguez

Área Mediación y Educación

MCM Lúdico: Carla Miranda Vasconcello, Paulina Salinas Reyes

Área Colecciones: Marcela Alarcón Rodríguez, Vicente Polanco Morales

Área Comunicaciones: Gustavo Barra, Bastián García





**Cuadernillo de
actividades:**

**FOTOGRAFÍA PATRIMONIAL:
CHILENOS Y CHILENAS
DE AYER**





A partir de la exposición “FOTOGRAFÍA PATRIMONIAL: CHILENOS Y CHILENAS DE AYER” se crea este cuaderno de actividades participativo para que todas y todos los visitantes del museo puedan observar, reflexionar y crear en torno a las primeras fotografías de retrato y cómo representaron un contexto histórico, cultural, social, económico y político en Chile.

Con el fin educativo de generar un aprendizaje de diálogo y creación colectiva a partir de las diversas transformaciones sociales y tecnológicas que trajo la fotografía, -especialmente el retrato- en la vida cotidiana, y por consecuencia la moda.

Ya que es mediante la fotografía que se permite retratar y dar valor a las historias familiares y personales a través del cómo vestían, qué objetos utilizaban y qué lenguaje corporal tienen como una muestra de representación social.

De la misma manera que lo hacemos hoy con las fotografías sacadas con nuestros celulares y redes sociales.





LA FOTOGRAFÍA





Fotografía



¿Qué es?

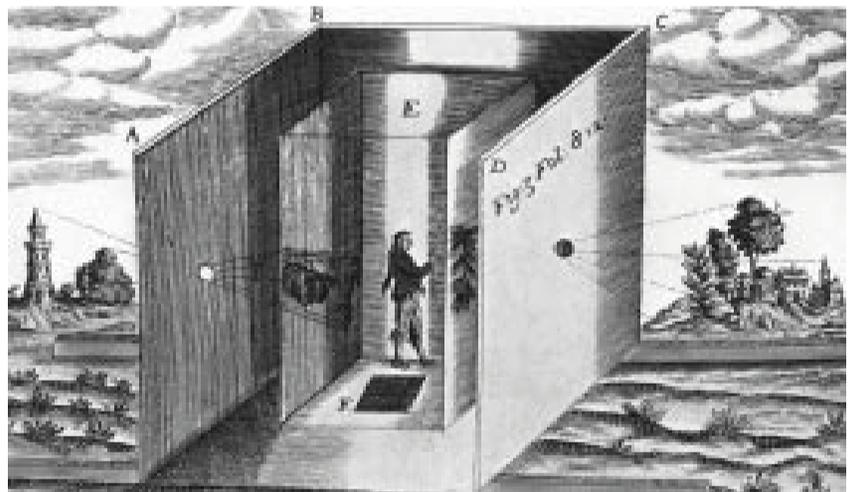
Del griego } PHOTOS → Luz } Escritura
 } GRAPHOS → Escritura } con luz

Se usa habitualmente para referirse a cualquier sistema para producir una imagen visible por la acción de la luz.

Historia de la fotografía inicia con La cámara oscura

¿Qué es?

Una caja, habitación o tienda completamente oscura, con un orificio a través del cual pasa la luz formando una imagen invertida de la escena que se presenta frente a ella en la pared opuesta a esa pequeña apertura. De esta manera, los artistas podían trazar sus dibujos y perspectivas con verdadera exactitud.



Cámara oscura diseñada por Kircher (1601-1680)





Historia

antecedentes a la cámara forográfica

hace 2600 años
en China

4 siglos a.C.

1039

Siglo XV

Mo Tzu

principios de la cámara oscura se le atribuyen.

Aristóteles

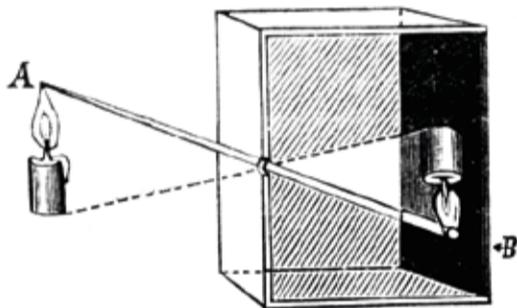
Observó en qué y cómo consistía mirando la proyección del sol en un eclipse a través de un orificio en un cedazo y cáscara de plátano, donde pudo constatar que mientras más pequeño el orificio, más nítida la imagen.

Alhazen

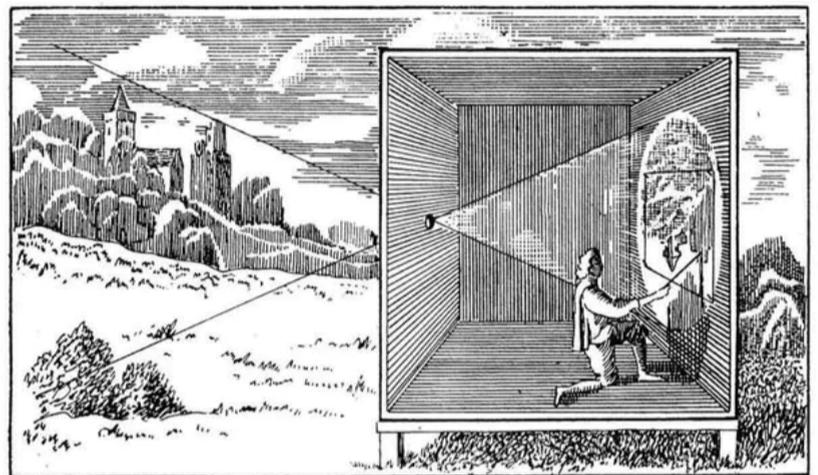
Describió este fenómeno en una obra que luego fue utilizada por muchos científicos.

Leonardo Da Vinci

En era del Renacimiento, hizo una completa descripción de la cámara oscura.



cómo funciona una cámara oscura



Grabado de cómo funciona una cámara oscura

1836

Daguerrotipo

Louis-Jacques-Mandé Daguerre da a conocer públicamente el proceso del daguerrotipo. Es el primer proceso fotográfico disponible al público.



Daguerrotipo de la ciudad de Copiapó
Colección Museo Histórico Nacional de Chile

1840

Talbotipo/Calotipo

Descubrimiento que sería la base de la fotografía moderna: el proceso positivo-negativo. Hizo posible obtener fotografías más baratas y mayor cantidad de copias.



Un calotipo y su copia en papel salado, originales de Talbot,
Colección del National Museum of American History

1842

Cianotipia

Procedimiento fotográfico monocromo (un solo color) que consigue una copia en negativo del original de color azul de Prusia. El astrónomo Herschel lo ideó, pero fue la botánica británica Anna Atkins la que lo puso inmediatamente en práctica, considerada como la primera mujer fotógrafa.



Algas,
por Anna Atkins.
1843.
Cianotipo





1558

Gianbattista

Hizo que se hiciera más conocida por una obra que publicó llamada *Magia Naturalis sive de Miraculis Rerum Naturalium*, donde hay una detallada descripción de la cámara oscura.



1786 - 1830

Fisionotracia

Técnica que reproduce el perfil de una persona con enorme exactitud por medios mecánicos.



Cherubini por Quenedy
Retrato a la fisionotracia.
París 1809

1826

Nicéphore Niépce

Logra las primeras imágenes permanentes de la historia de la fotografía. Después de muchos experimentos consigue fijar una imagen sobre peltre cuya exposición fue alrededor de 8 horas



Una imagen que podría ser la buhardilla del propio Niépce
Por Joseph Nicéphore Niépce en 1826

1850

Papel a la albúmina

Papel sensible a la luz tratado con albúmina (clara de huevo y sal) que permite el revelado de las fotografías.
De aspecto satinado y marrones.



Retrato de tres mujeres jóvenes.
Juan de la C. Palomino.
Retrato álbum Concepción.
Copia de Albúmina sobre soporte secundario.

1851

Ambrotipo

Son imágenes directas de cámara y a causa de su subexposición no permiten la realización de copias, es decir son piezas únicas.
Por su aspecto grisáceo, a veces se coloreaban.



Ambrotipo N°9
s. XX
Mauricio Toro Goya
Andacollo

1851

Fotografía Estereoscópica

Favoreció el desarrollo de los experimentos relacionados con la cámara binocular. Denominado hoy como la televisión de la Inglaterra victoriana.



Cámara estereoscópica



Calle Estado, Santiago.
Manuel Domínguez.
Fotografía estereoscópica.

memoriachilena.cl





1853

Ferrotipo

Proveniente del ambrotipo, fueron usadas como fotografías rápidas o callejeras. Antecesoras de los fotógrafos de plaza tan populares hasta hoy en día.



Hombre apoyado contra un poste. 1870 Ferrotipo



Fotógrafo tomando foto fuera de 1897

1854

Carte de visite

Es un formato pequeño de fotografía, que permitía muchas copias en papel y de bajo costo. Permitiendo que estuviera al alcance de todo el mundo, fomentando la moda del retrato.



Fotografías a la albúmina formato Carte de Visite Colección Ilonka Csillag

1888

Primera Cámara Automática

La cámara Kodak N°1, revolucionó el mercado, fue la primera cámara de rollo, de fácil manejo, lente y diafragma fijo. Realizaba 100 fotografías circulares de 6cm de diámetro y para revelar, se enviaba a la fábrica y la cámara se devolvía cargada con una nueva película. El eslogan decía: "Usted apriete el botón y nosotros haremos el resto".



Cámara Kodak N°1



George Eastman con la primera cámara automática

Desde 1889

Película a base de nitrocelulosa

Un soporte o base flexible usado para negativos fotográficos, también permite el desarrollo de los negativos y películas cinematográficos.

Papeles un poco más "plásticos" y que comienzan a mejorar a medida que avanzan las tecnologías, y que permite el desarrollo de diferentes modelos de cámaras análogas.



Rollo de película de celuloide.

Cámara fotográfica análoga marca LEICA, 1955



1947

Fotografía Instantánea

Primera cámara fotográfica instantánea POLAROID (Polaroid Land 95) que revelaba y positivaba la imagen en 60 segundos.

Luego sacan nuevos modelos más ligeros y pequeños..



Cámara Polaroid Land 95

Co-fundador Polaroid, Edwan Land con una fotografía instantánea, 1972.



1981

Fotografía digital

Proceso de captura de imágenes pero que en lugar de utilizar películas fotosensibles y químicos de revelado, captura la luz mediante un sensor electrónico compuesto de unidades fotosensibles, y vistos en una pantalla a través de píxeles.



Primera fotografía digital SONY (presentada en 1980) Steve Sasson.



Primera cámara digital. Steve Sasson.





Fotografía hoy

Actualmente todo el mundo puede acceder a la fotografía, ya que esta no depende únicamente de una cámara fotográfica profesional, ya sea análoga o digital. Con los avances tecnológicos de los últimos tiempos, desde nuestros celulares podemos obtener imágenes, incluso vídeos en alta calidad, de todo aquello que nos interesa, ya sea recuerdos, paisajes y retratos.



¿Sabías que?



Esta fue la primera imagen digital de la historia. Esta imagen está hecha por el creador del píxel, Russel Kirsch, un informático que produjo esta pequeña imagen de 5x5 centímetros (179x179 píxeles) de su hijo, cuando aún era bebé.

¿Qué es un píxel?

En informática, es la unidad mínima que forma una imagen digital. Es cada cuadradito que vemos en ocasiones en nuestras pantallas celulares, de computador o televisor.

Diferencia entre cámara análoga y digital

ANÁLOGA

Necesita de un rollo fotográfico (o película).
Las imágenes no se ven antes del revelado químico.
No necesita pilas ni batería.
Para obtener las imágenes debe producirse un proceso químico de revelado.



DIGITAL

Almacena las imágenes a través de un sensor electrónico y se guardan en una memoria.
Las imágenes se pueden ver inmediatamente a través de una pantalla.
Necesita batería para su funcionamiento.
Para obtener las imágenes no necesitan ser reveladas.





ÁLBUMES FOTOGRAFICOS





Álbumes Fotográficos

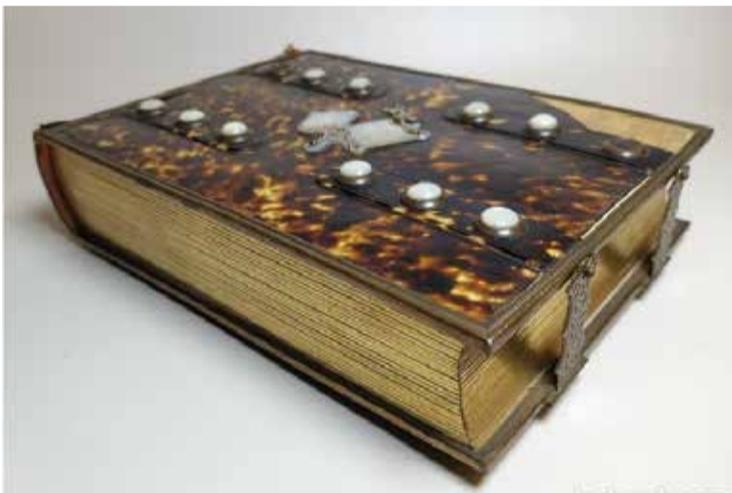
¿Qué es?

Una carpeta donde se guardan fotografías que permite observar todas las fotos como si se tratara de un libro.

En 1860 aparecen los primeros álbumes conocidos como Leporellos, con formato de acordeón encuadernados en doce partes con cuero y conteniendo 24 fotos formato tarjeta de visita.



Álbum fotográfico Leporello, 1860.



Álbum fotográfico cubiero de nácar, bronce y carey. s. XIX.

Algunos diseños eran utilizados como objetos de decoración para chimeneas o estanterías, con adornos originales como espejos o relojes en su portada, incluso podían tener cajas de música que se encontraban dentro del álbum, el cual permitía escuchar una melodía mientras se miraban las fotografías de su interior.

La fabricación de álbumes se perfeccionaron lo que permitió llegar a sofisticados sistemas de encuadernación en cuero, nácar, carey, marfil, piedras semipreciosas, entre otros.



Álbum fotográfico cubierto con terciopelo y decorado con espejo. Con base propia de apoyo. Estilo victoriano, 1894.

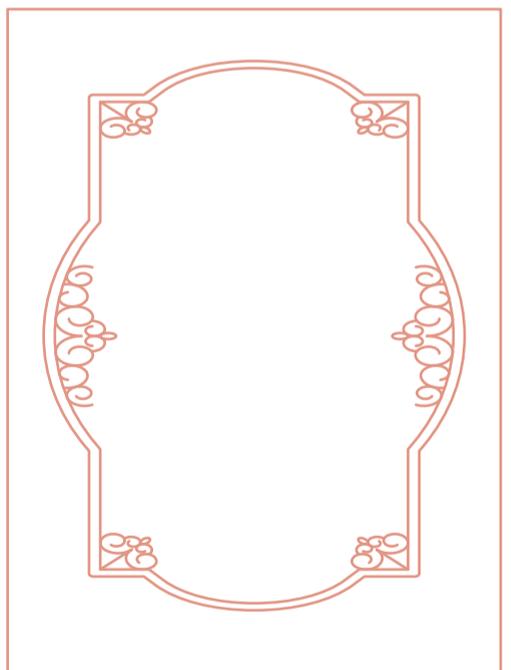
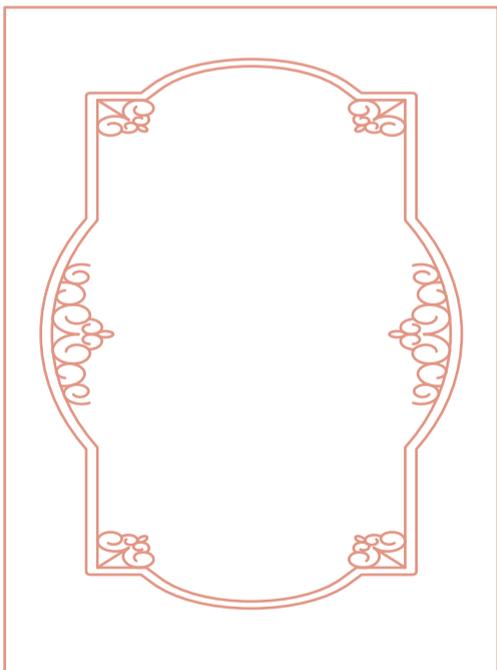
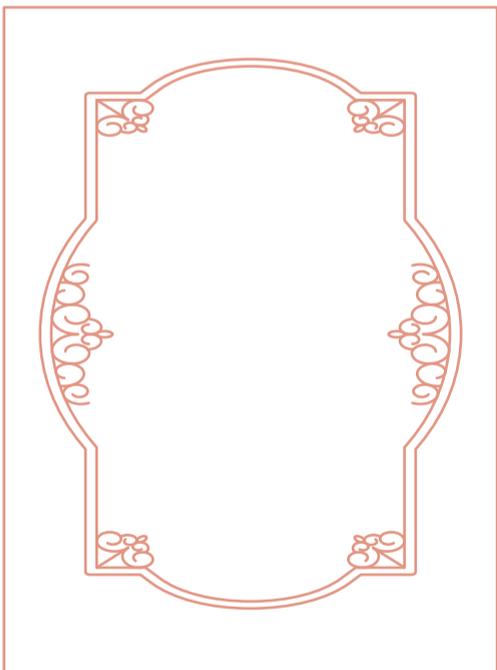
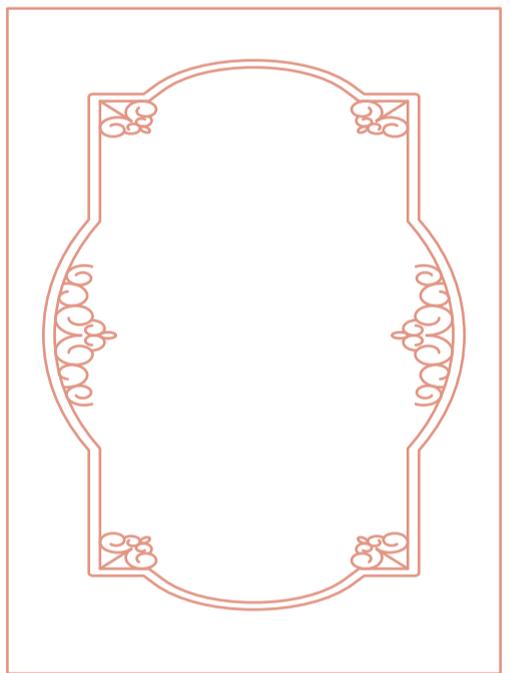
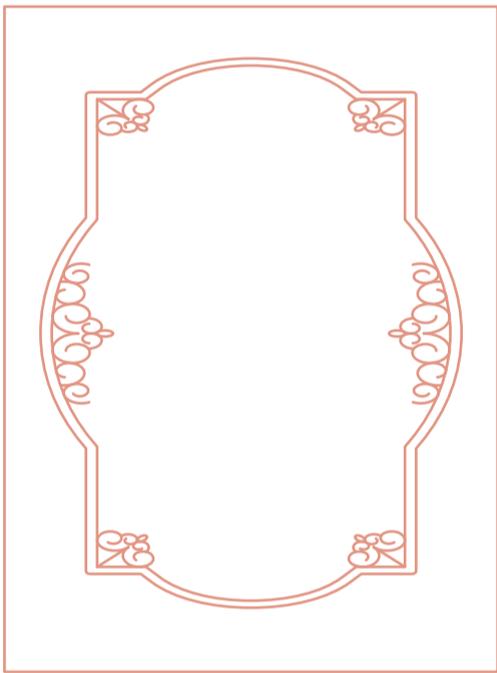
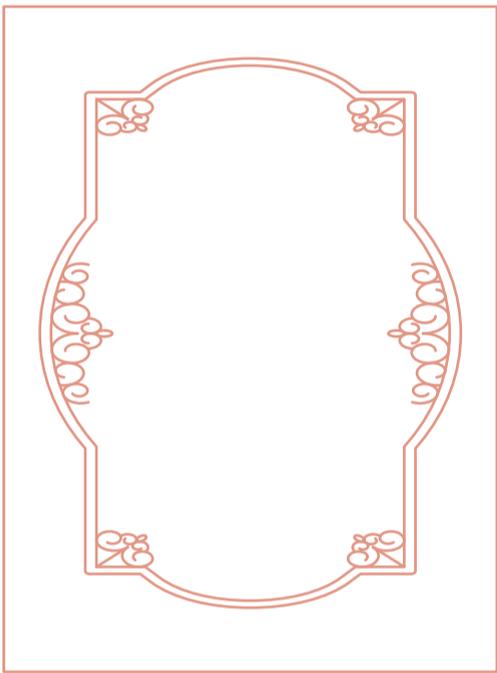


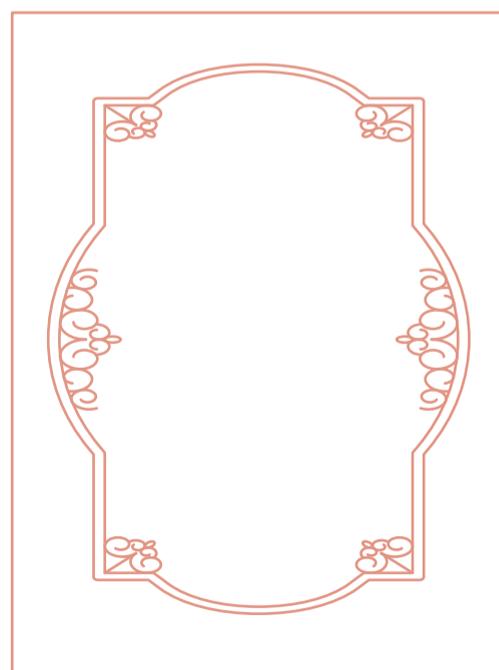
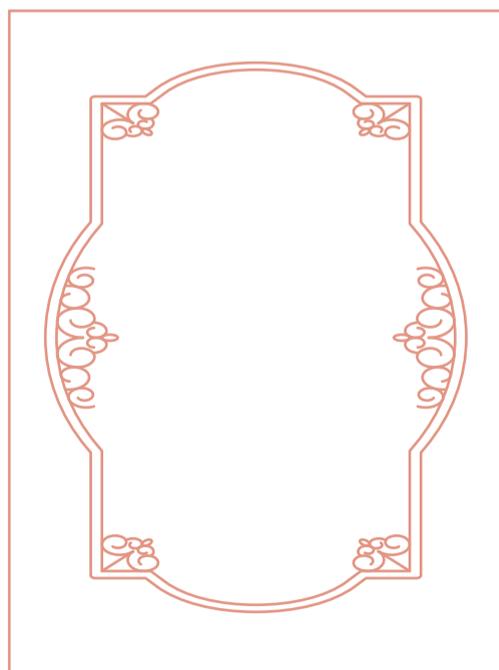
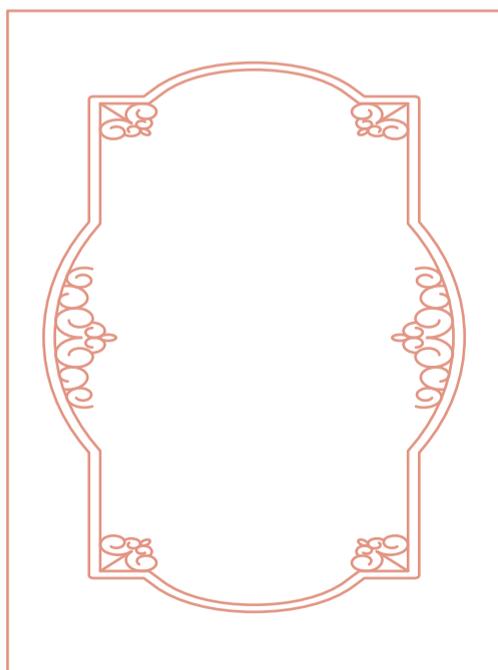
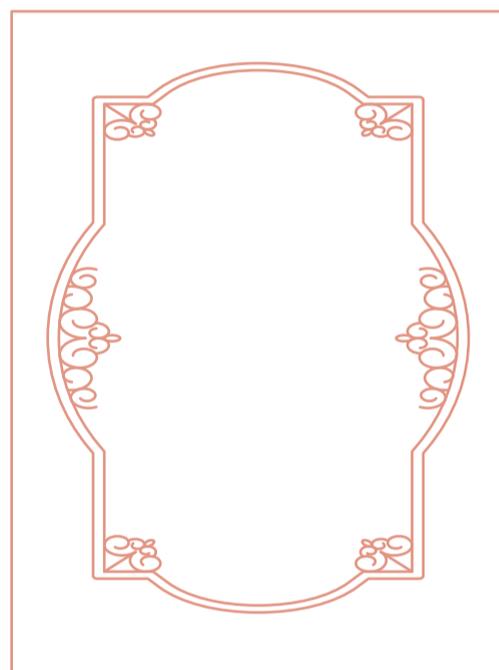
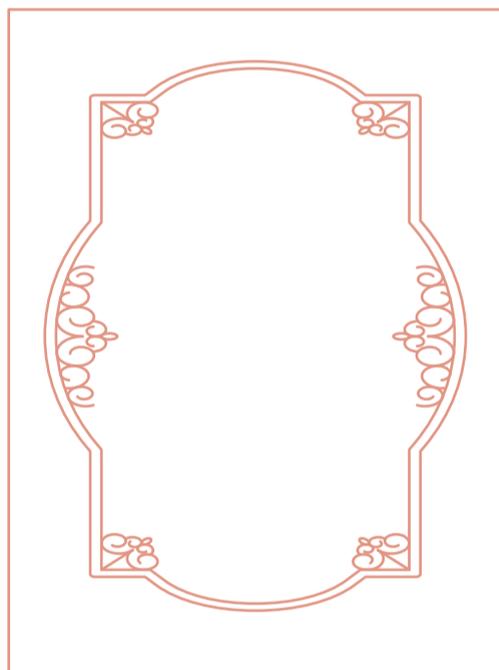
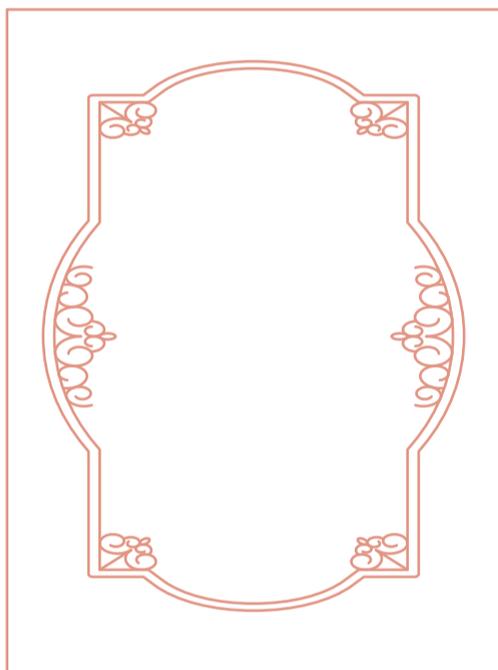
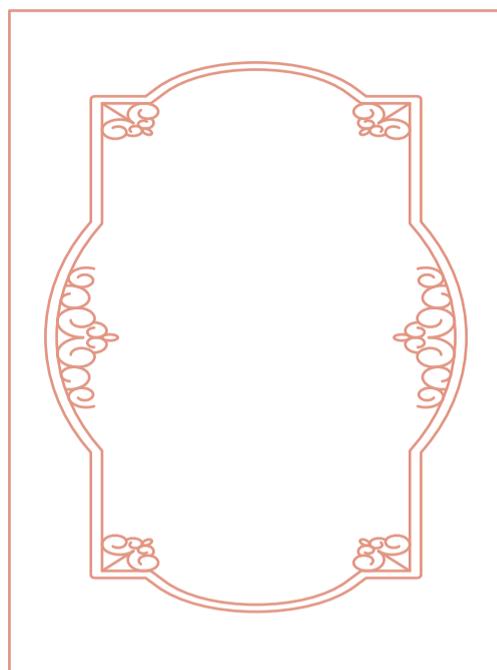
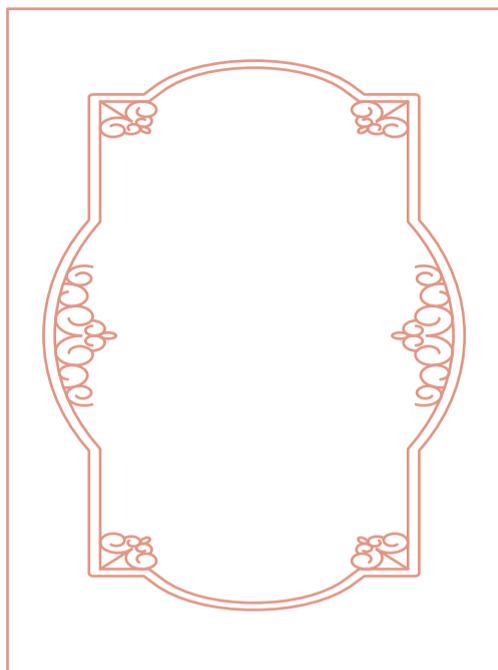
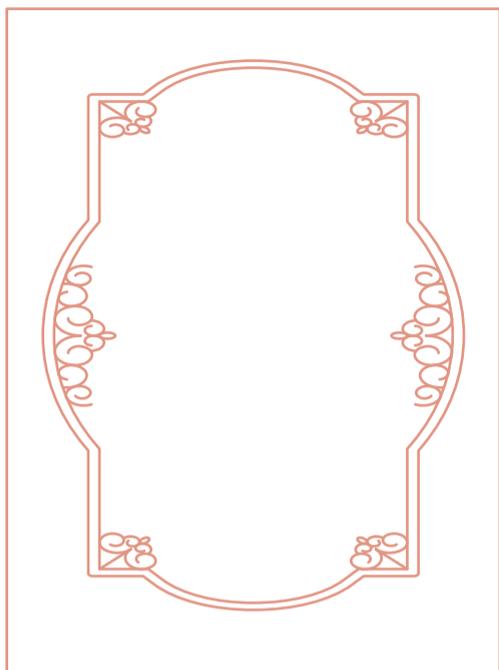


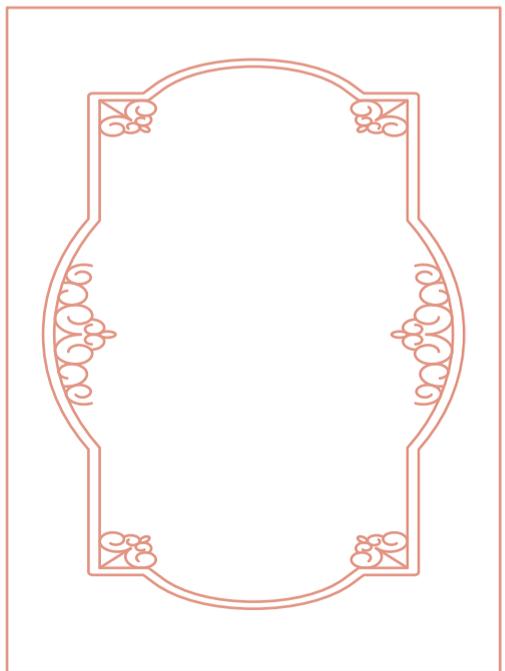
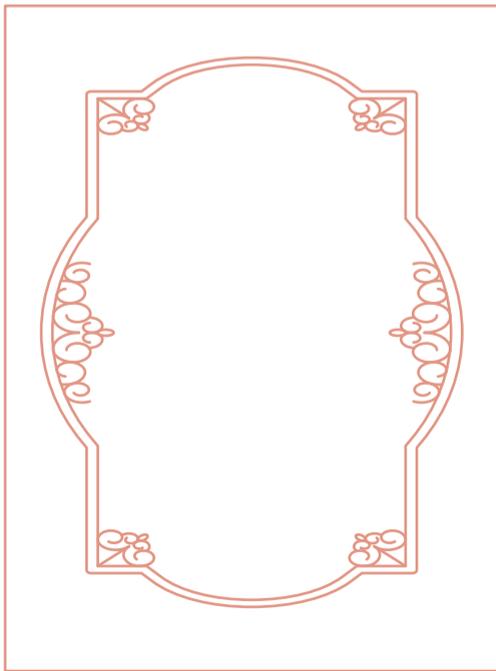
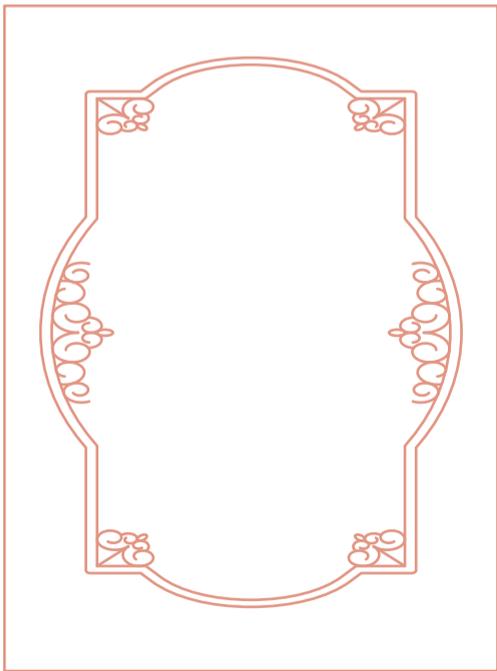
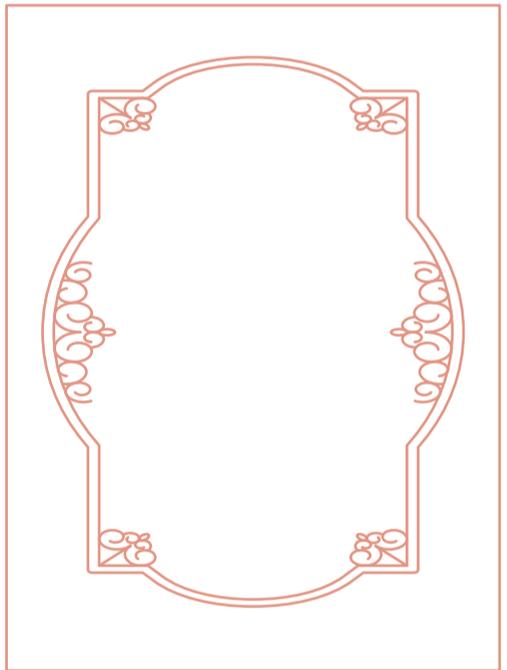
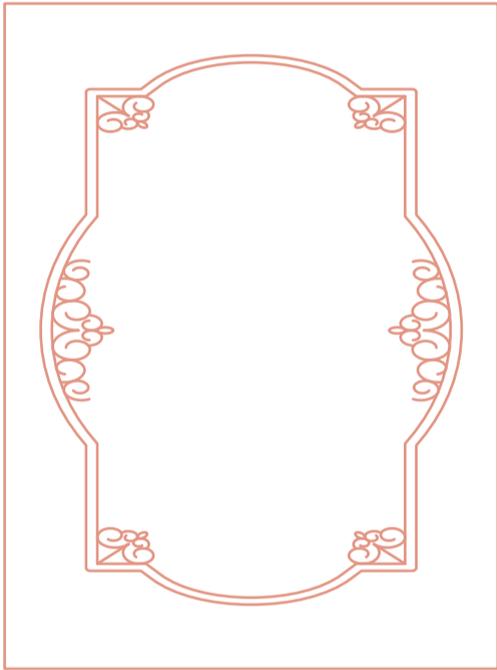
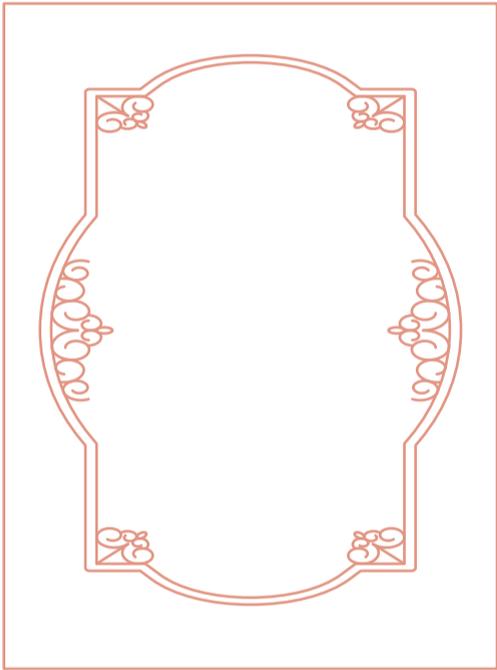
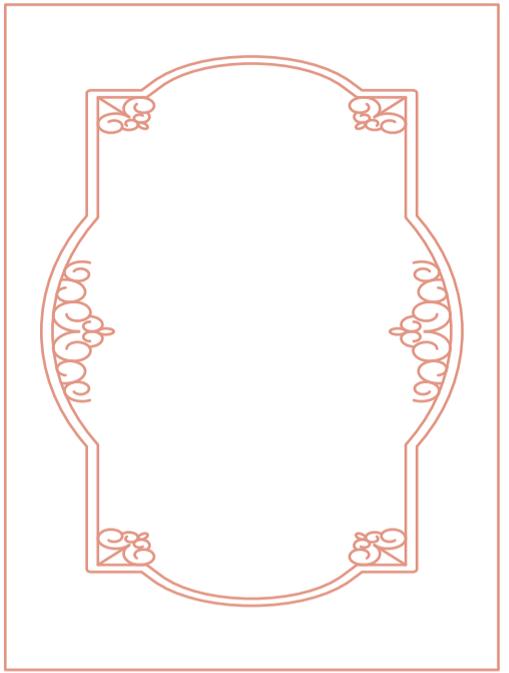
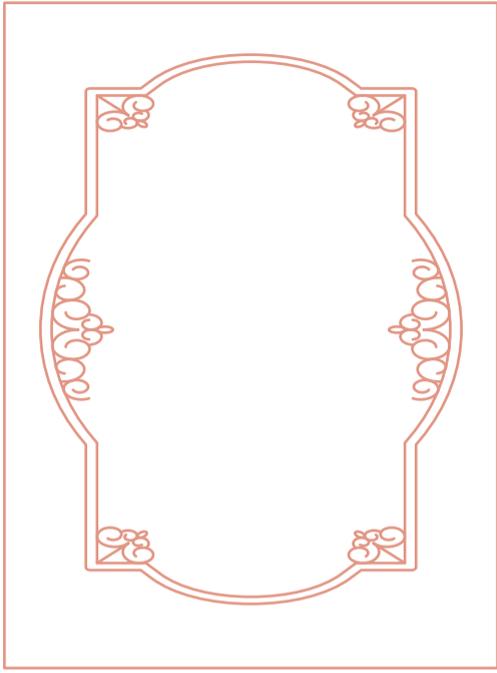
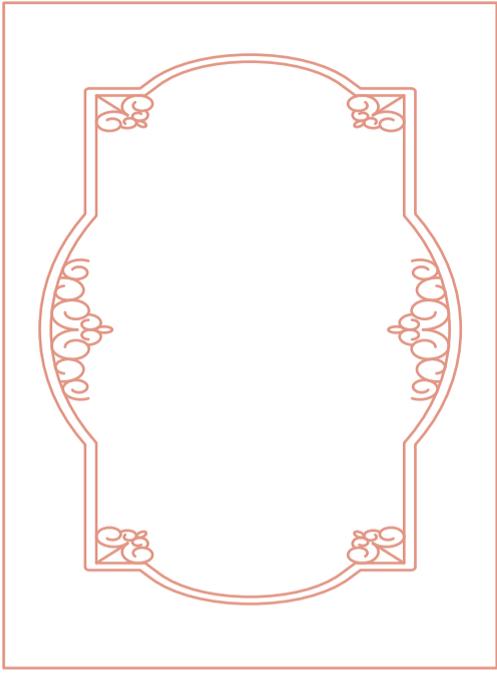
Actividad

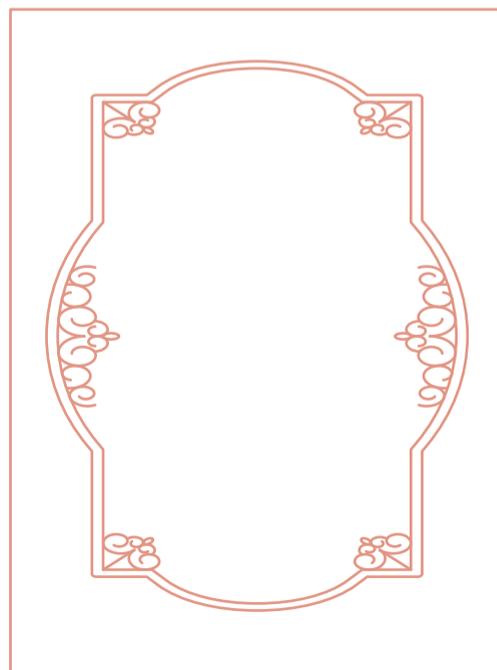
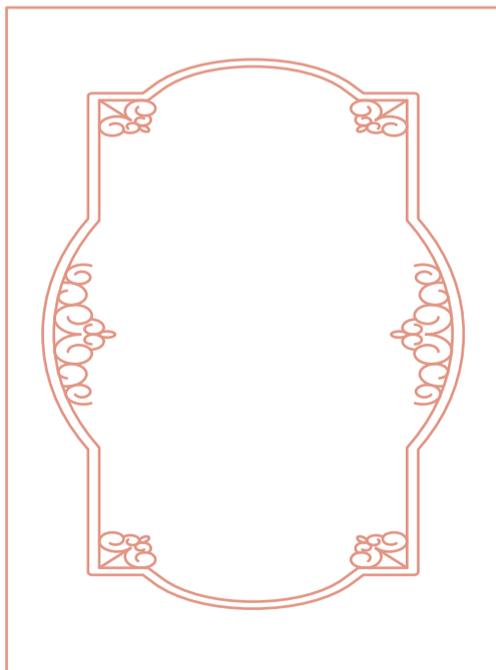
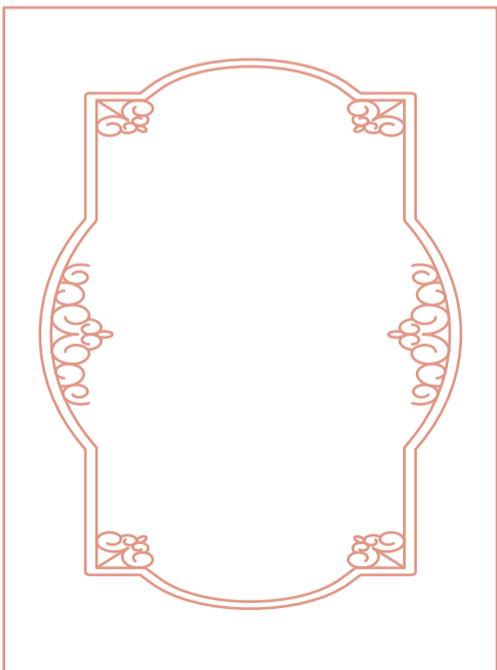
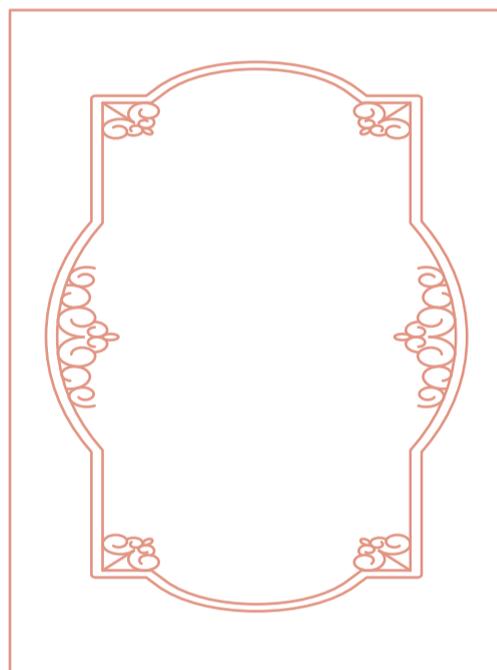
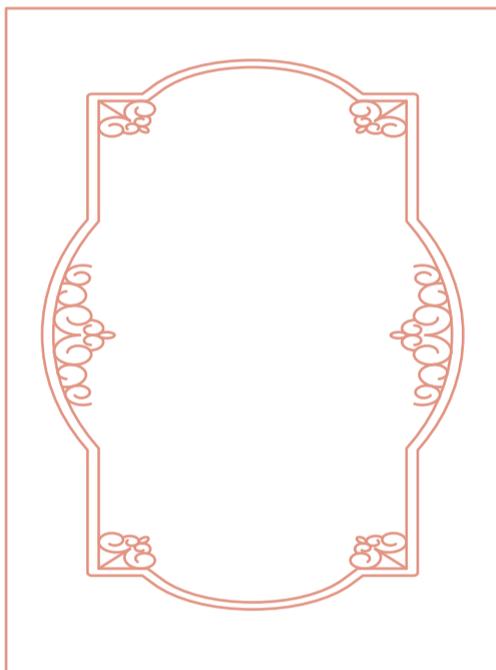
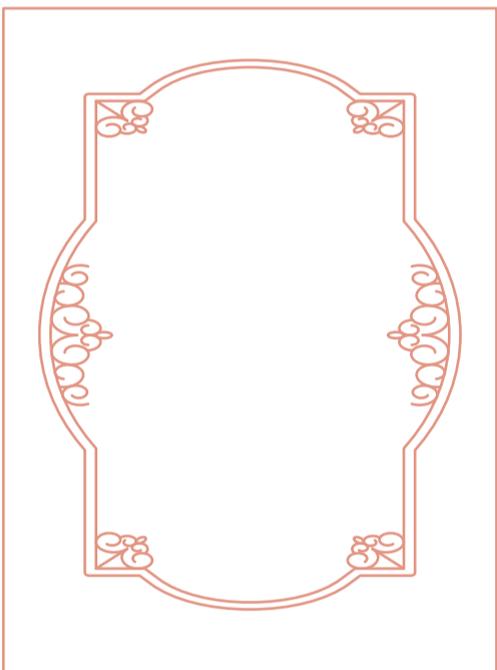
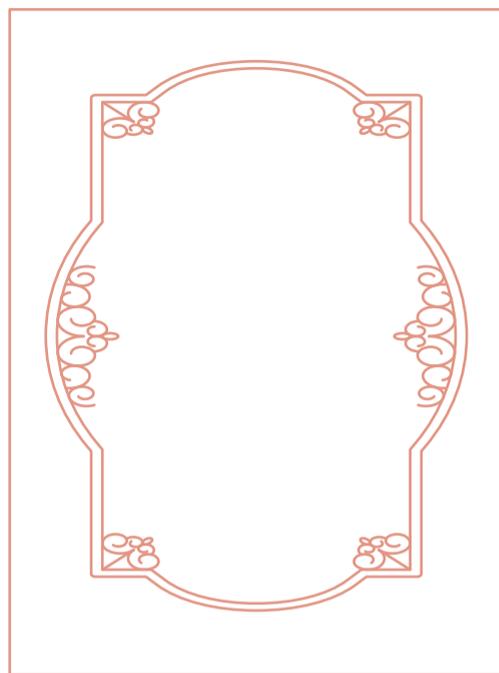
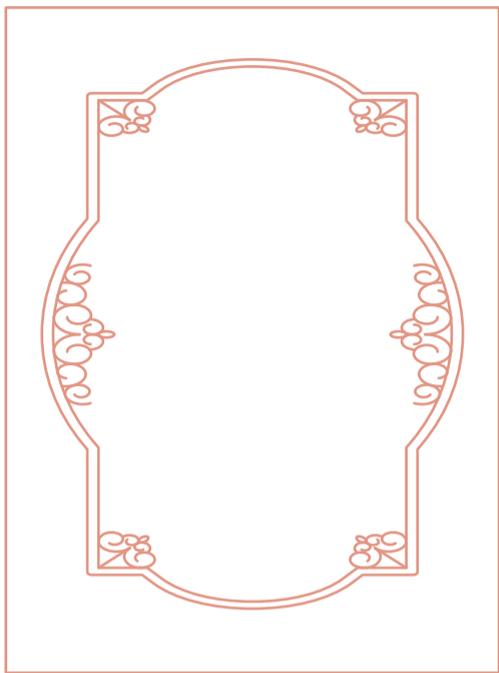
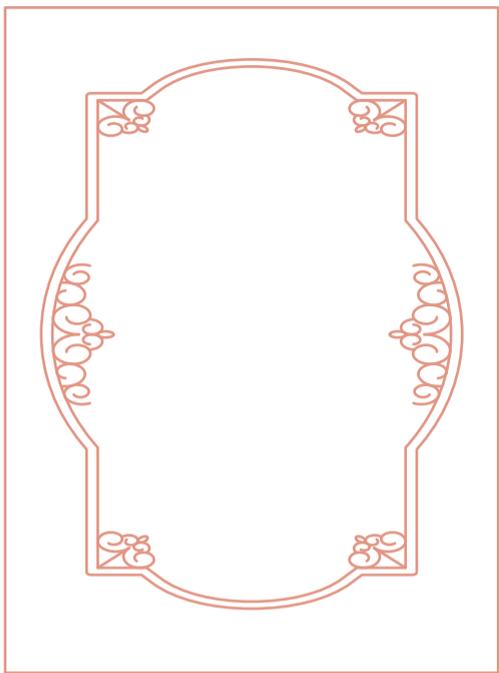
Si tuvieras tu propio álbum fotográfico, ¿qué tipo de fotografías guardarías como recuerdo?

Completa colocando un tema en la portada de cada álbum, y diseña su portada a continuación:











FOTOGRAFÍA EN CHILE



Centro de Valparaíso, hacia 1890, Fotografía Helsby y Cia.



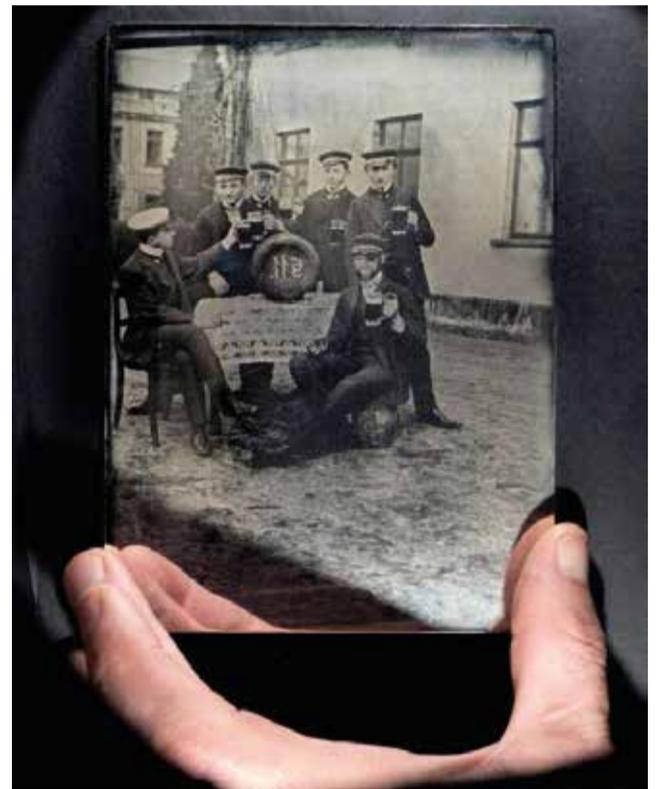
Fotografía en Chile

*¿cómo
llega?*

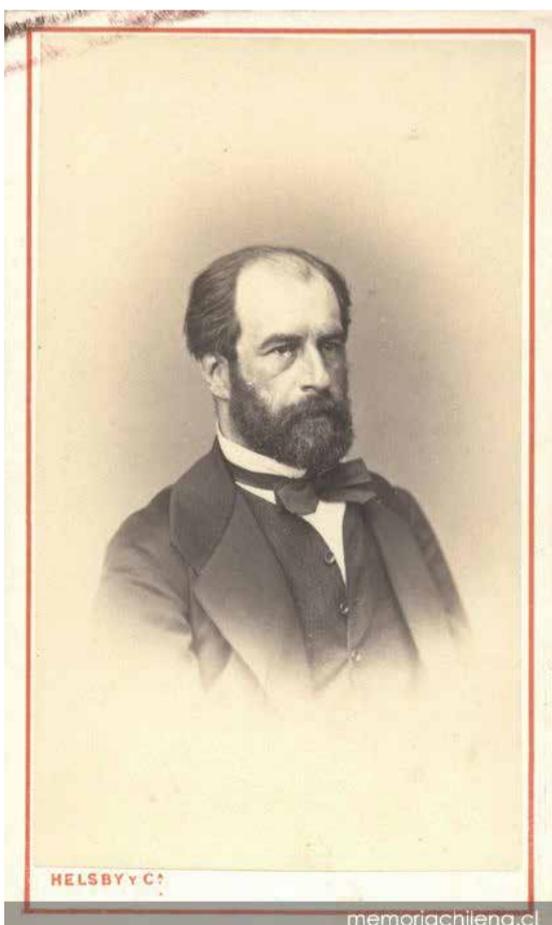
Arriba al puerto de Valparaíso en 1840, con la fragata francesa L'Orientale, que traía a bordo una cámara de daguerrotipia.

Fue el francés Philogone Daviette, que realizó las primeras capturas daguerrotípicas en el país, en 1843. Aparecieron luego, estudios fotográficos que ofrecían retratos, vistas urbanas y de paisajes al daguerrotipo.

Una de las casa fotográficas más reconocidas fue la Fotografía Helsby, en el puerto de Valparaíso. Este estudio fue uno de los primeros que ofreció retratos.



Tripulación corbetta
L'Orientale en Valparaíso.
Daguerrotipo 11,5x15 cm
Museo de Historia Natural
de Valparaíso



Federico Errázuriz Zañartu
entre 1855 y 1877
Fotografía Helsby y Cia
(Valparaíso, Chile)
Biblioteca Nacional de Chile

Hacia fines de 1850, debido al gran interés y moda que generó en Europa la fotografía estilo carta de visita, hizo que ganara interés por la clase alta y burguesía chilena. Por lo que los retratos ahora ya no solo eran daguerrotipos sino que en papel.



Estos retratos de la elite, comúnmente individuales, eran acompañados por objetos, decoraciones y otros elementos escenográficos que tenían por función dar cuenta del estatus social de las personas retratadas.

Las casas fotográficas tenían estudios los cuales usaban telones y elementos escenográficos, no solo representando a las elites, hubo estudios que realizaron representaciones de carácter etnográfico, representando por ejemplo, al mundo mapuche.



Hombre de pie con mano en la cintura
hacia 1858
Fotografía Helsby y Cia
(Valparaíso, Chile)
Biblioteca Nacional de Chile



Lanceros
Mapuche
en el estudio
del fotógrafo.
hacia 1890.
Gustavo Milet.
Fotografía
en papel.
Biblioteca
Nacional
de Chile.



Mujer Mapuche
con joyas de plata
hacia 1890 .
Gustavo Milet.
Fotografía en
papel.
Biblioteca Nacional
de Chile.

Gracias a los álbumes fotográficos se podían preservar las fotografías, y en Chile, los estudios comercializaban con diversas temáticas, desde carácter familiar, espacios geográficos, personajes ilustres o héroes de guerra (como las fotografías de la Guerra del Pacífico).





También durante la segunda mitad del siglo XIX, se realizaron fotografías al exterior de paisajes, ciudades y al desarrollo industrial.



Puente Traiguén en F.C. de Púa a Traiguén: molde para concreto armado. Hacia 1920. Museo Histórico Nacional.



Calle Huérfanos, con sus avisos luminosos de casas comerciales. Entre 1930 y 1940. Biblioteca Nacional de Chile.

Más adelante, apareció una idea sociológica de la fotografía con retratos de gente modesta y de delincuentes que eran exhibidos por la policía. Conforme las cámaras fueron experimentando mejoras técnicas gracias al avance tecnológico, se redujo su costo con lo que la fotografía comenzó a masificarse.



J. Bertrand. Elegantes en el Club Hípico. Santiago, 1905. CP



C. Alfaro. Obreros de la construcción. Iquique, 1929. MHN



Yámanas de Isla Navarino. A. M. Agostini. Tierra del Fuego c. 1910-1920. MSMB

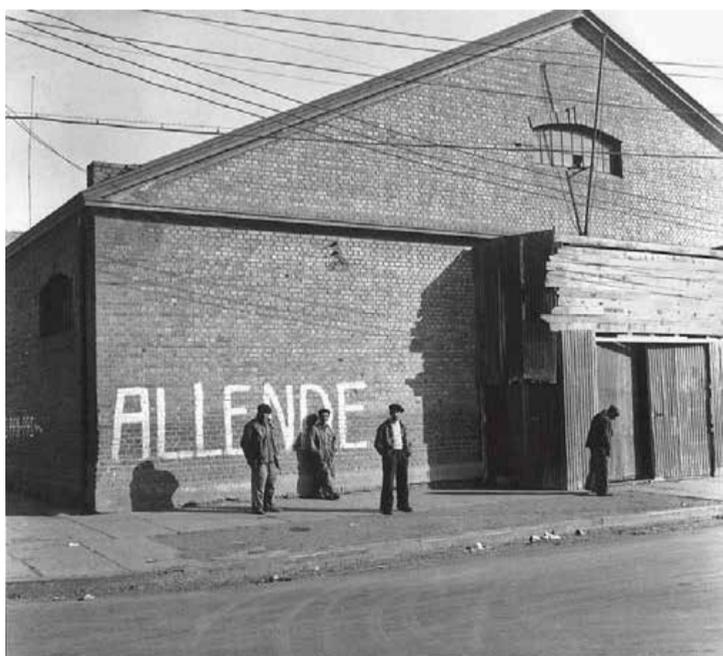




Posteriormente, también surgieron agrupaciones de fotógrafos con el interés de compartir y trabajar en conjunto a fines de 1930. En las décadas de 1950 y 1960, comenzó una etapa de carácter social, con una concepción visual que potenciaba un discurso crítico de la realidad.



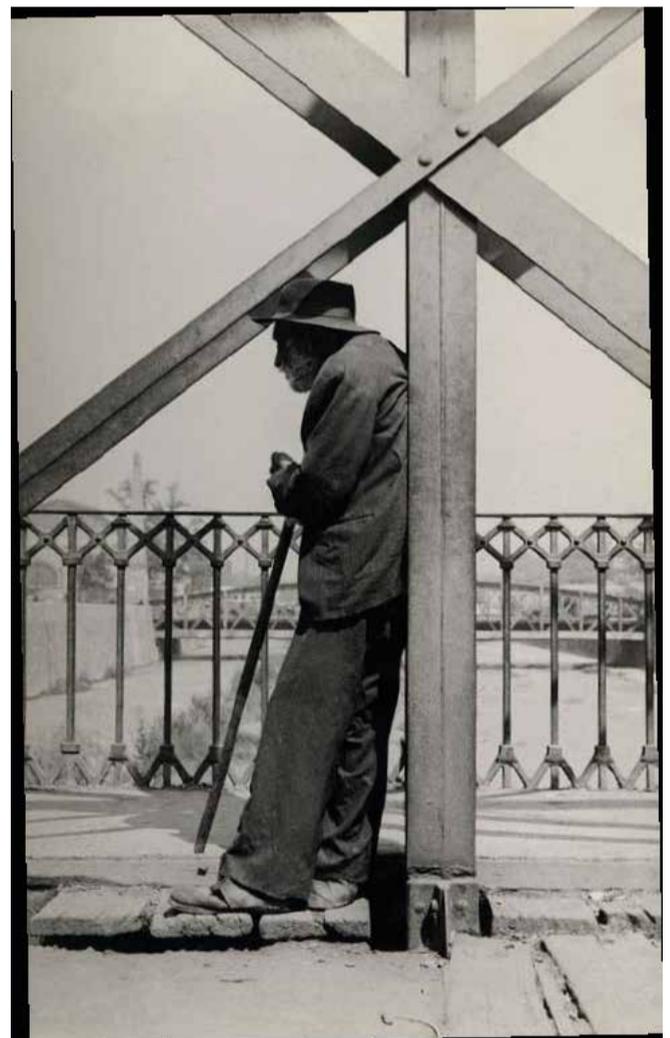
J. Cori. Chimeneas. S/r c. 1945. ACUCh



M. Chamudes. Elecciones. Santiago, 1951. MHN



L. Castedo. Mujeres aymará. S/r 1955. CP



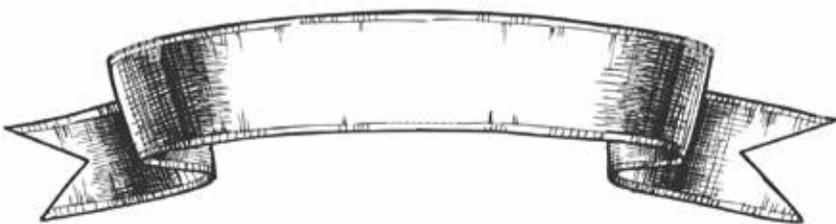
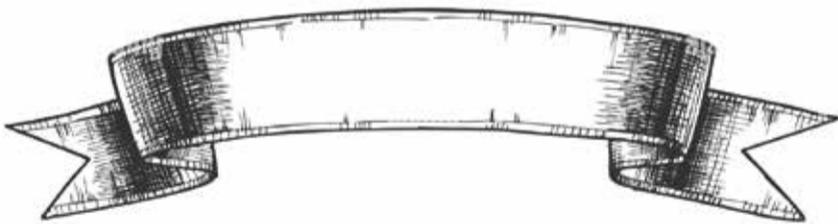
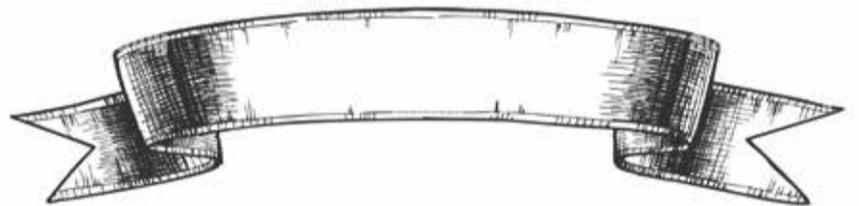
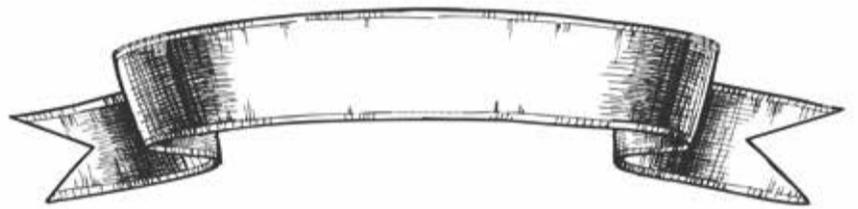
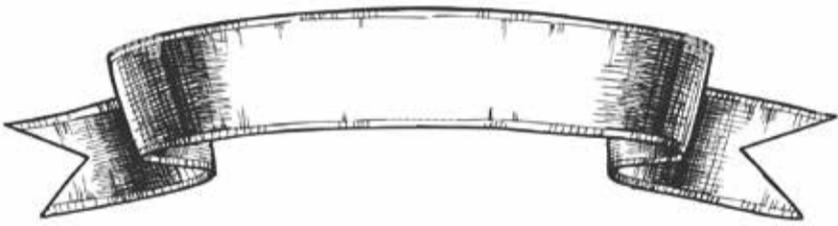
R. Hirsch. Anciano en un puente del río Mapocho. Santiago. c. 1945. CP

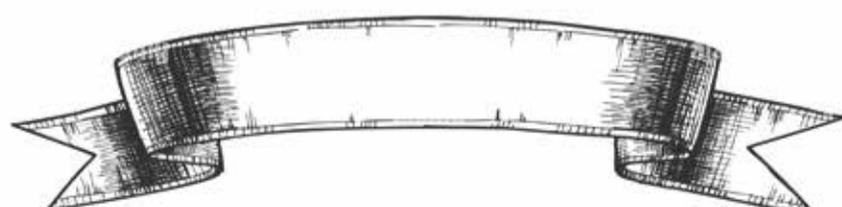
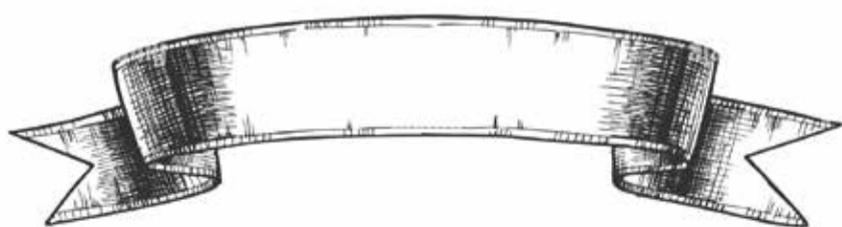
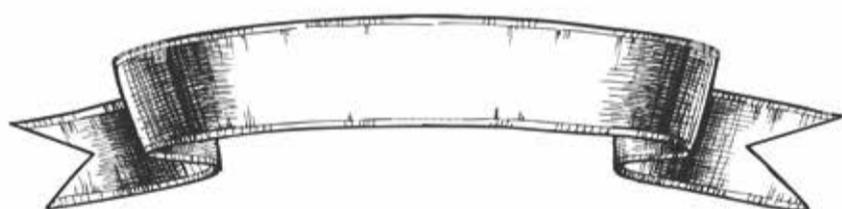
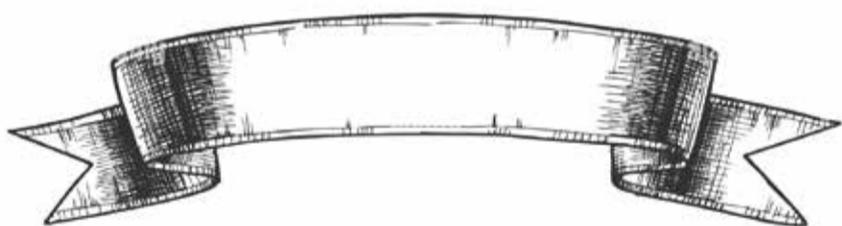
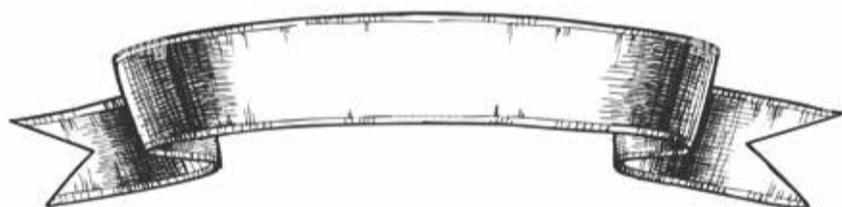
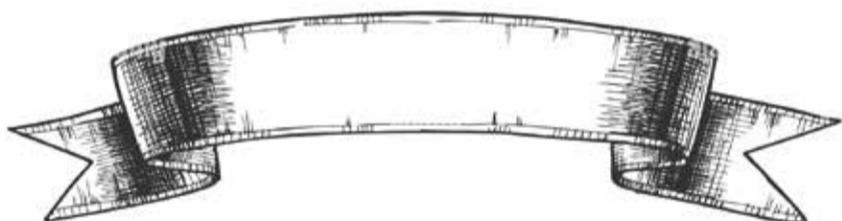
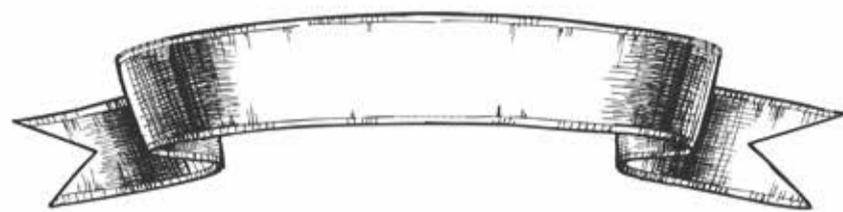
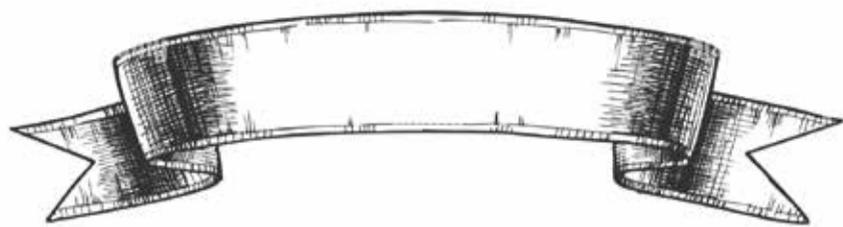




Actividad

Si tuvieras tu propio estudio fotográfico, ¿Cuál sería su nombre?
*Completa colocando su nombre dentro del pergamino a continuación,
puedes decorarlo si deseas:*







RETRATOS





Retratos



¿Qué es?

Es un tipo de fotografía que captura las características físicas o morales de una persona o sujeto.



El interés por el retrato entre la elite chilena hizo que los fotógrafos desarrollaran e integraran nuevas técnicas que necesitaron de un menor periodo de exposición para la captura de la imagen y la posibilidad de obtener más copias a partir de un mismo registro, lo que produjo, en consecuencia, la disminución del tiempo de pose para los sujetos y un abaratamiento de los costos en la producción de fotografías.

Retrato de Elvira y Nicanor García, por Emilio Chaigneau, ca. 1880, Colección de Fotografía, Museo Histórico Nacional.

Fue el francés Philogone Daviette, que realizó en 1843 las primeras capturas daguerrotípicas en el país. Aunque muchas de sus fotografías se encuentran pérdidas.



Cruz de Reyes de Valparaíso, 1888.
Esquina donde se instalaban algunos fotógrafos de la ciudad en ese siglo.
Fotografía de Feliz LeBlanc.
Archivo de la Biblioteca Nacional





Aparecieron luego, estudios fotográficos que ofrecían retratos, vistas urbanas y de paisajes al daguerrotipo.

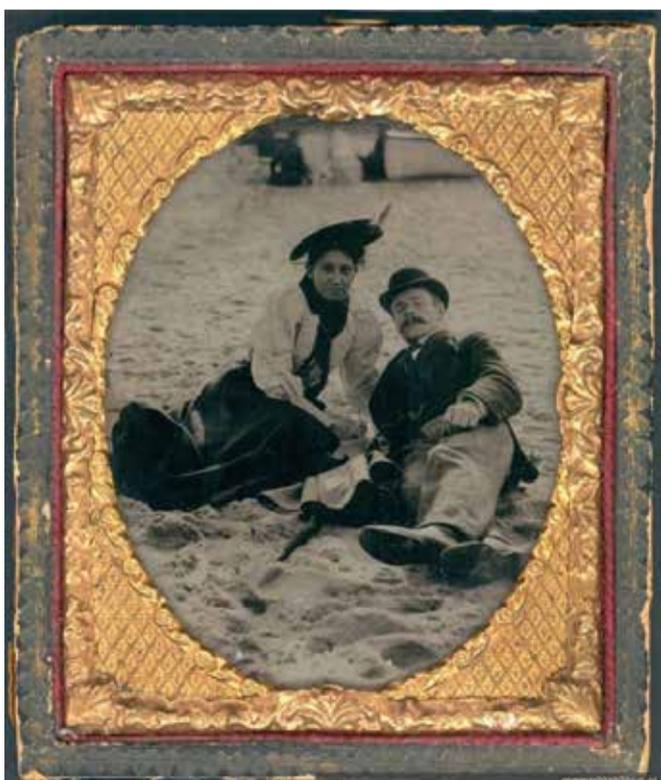
Retrato familiar, aparecen Marcos Cánepa Menendez (padre), Enriqueta Ugalde de C. (madre) y Marco Aurelio Cánepa U. (bebé) entre 1850 y 1899, daguerrotipo, Biblioteca Nacional.

Cuando la técnica fue avanzando, se empezaron a hacer retratos familiares, en los que se pasó de horas a pocos minutos. Aún así, los estudios fotográficos tenían sillas especiales y les colocaban soportes en la cabeza para que la gente no saliera movida, y luego tenían que pintar los ojos en las fotografías.

Los retratos fotográficos se utilizaron luego también, para que las personas de clases más bajas pudieran tener su propio retrato.



Retrato de un grupo de hombres, 1880. por estudio fotográfico Mythos. Colección de Ftografía, Museo Histórico Nacional.



Pareja en la playa, hacia 1860, Colección de fotografías, Museo Histórico Nacional.



Familia reunida junto a vivienda campesina, hacia 1880, por Félix LeBlanc, Biblioteca Nacional.





Los primeros retratos pretendían ser como pinturas, los poses, los fondos y las expresiones de los sujetos, eran prácticamente iguales y hablaban del estatus social del retratado.

Obviamente esto ha ido cambiando hasta nuestros días, y el concepto clásico del retrato nada tiene que ver con los retratos contemporáneos.



Retrato de niño con bastón, Ca.1877.
Copia en albúmina, Casa fotográfica Juan de la C. Palomino.
Concepción, Chile.



Retrato junto al río,
2018,
Fotografía digital por
Mathew Moore McMahon,
National Geographic.

Extraído de <https://www.nationalgeographic.com/photo-of-the-day/photo/ganges-river-india-1>

Con la modernización y la llegada de nuevas tecnologías, la cámara y la fotografía fue evolucionando, desde la impresión en papel a través de químicos para poder ver la foto, ahora se puede ver la imagen de manera instantánea a través de una pantalla. Y de posar por minutos a solo segundos para poder captar un retrato.





El retrato hoy

En la actualidad el retrato de fotografías pueden ser compartidas por internet y las redes sociales, de esta manera podemos conocer distintas culturas y realidades, además de plantear problemáticas artísticas y sociales.

Una de las grandes referentes de la fotografía contemporánea es Paz Errázuriz, fotografa chilena premio nacional de artes visuales 2017, y reconocida mundialmente. Su trabajo fotográfico se basa principalmente en retratos, que evidencian la marginalidad en distintos escenarios, posicionándola con su arte desde un compromiso humanitario y político.



Retrato de mujeres, 1992.
Fotografía digital por Paz Errázuriz, Chile.



Ojos que no ven, 2019.
Fotografía digital por Paz Errázuriz, Chile.



La manzana de adán, 1990.
Fotografía digital por Paz Errázuriz, Chile.



Ropa americana, 2018.
Fotografía digital por Paz Errázuriz, Chile.





Autorretrato



Retrato de Doña Emilia Herrera de Toro,
1843-1858.

Óleo sobre tela, 141x115 cm.
Museo del Carmen de Maipú.



Tanto el retrato como el
autoretrato fueron muy
utilizados en la pintura,
antes de que llegara la
cámara fotográfica.

Autorretrato de Bernardo O'higgins,
siglo XIX,
Óleo sobre márfil, 14x12 cm.
Museo del Carmen de Maipú.

Una vez instalada esta
nueva tecnología, no solo
los retratos se utilizaron,
también el autorretrato o
actualmente conocido
como la "SELFIE", ya que
no es más que un retrato
de una persona hecha por
ella misma, o en este caso,
sacarse una fotografía de
uno mismo.





Nociones básicas de la fotografía



Tomar fotos actualmente esta a un solo click, pero existen una serie de conocimientos que permiten mejorar nuestra técnica al momento de sacar fotos. A continuación verás una serie de conceptos claves que pueden ayudar a identificar y aplicar para tus fotografías.

Posición

Es la dirección de tus fotos. Pueden ser verticales, horizontales, panorámicas o cuadradas.

Vertical

Se usan mucho para retratos, ya que la atención se centra en el sujeto y no en el fondo.



Retrato de mujer con sombrilla

Horizontal

Se usan mucho para paisajes porque abarcan mejor la escena.



Alameda de Santiago en 1940.

Planos

Es la proporción y el ángulo que ocupa tu modelo en la fotos. Estos son una guía para mejorar la calidad de la imagen y lo que deseas fotografiar.

Los siguientes planos se construyen en relación a la proporción del modelo a fotografiar, ya sea nos acercamos o alejamos de este.

Plano General

Permite contemplar al modelo de cuerpo completo junto con el fondo o el contexto.



Vista de ferrocarril urbano o "carro de sangre" encalle adoquinada. Circa 1900.

Plano Entero

Permite centrarse en el modelo de cuerpo completo.



Retrato de Doña Tránsito Flores de Pérez. Helsby y Cía. Circa 1853. Copia de albúmina.

Plano Medio

Abarca de la cabeza a la cintura del modelo.



Retrato de mujer apoyada sobre columna. Juan de la C. Palomino, Circa 1880-1890.

Primer Plano

Encuadra la cabeza del modelo hasta los hombros, permite hacer retratos.

Retrato de mujer de medio cuerpo. J.D. Carvajal. Circa 1895.



Plano Detalle

Se centra en una pequeña porción de tu modelo (como ojos, manos u otro elemento que llame la atención).



Detalle columna Iglesia de la Compañía de Jesús, post incendio 1863. Circa 1864. Copia de albúmina sobre soporte secundario..





Actividad

Imagina que eres un fotógrafo del siglo XIX ¿Que te hubiera gustado fotografiar? ¿Retratos, paisajes, animales, naturaleza, etc? y si fueras fotógrafo en la actualidad, ¿Qué fotografiarías hoy? *Escribe tu respuesta:*







LENGUAJE DEL ABANICO



Retrato de tres cuartos de una mujer con abanico.
1861-1868, Albúmina sobre papel fotográfico, 17,3x12,6 cm.
Fotografiado po Juan Laurent y Minier.
Museo Nacional del Prado.





Historia del abánico

¿Para qué se utilizó?

En sus inicios fue un objeto de uso funcional que podemos observar en muchas fotografías. El abanico tenía como objetivo principal de mover el aire, aventar el grano, avivar el fuego, proteger del sol y/o espantar insectos.

Primero fueron hechos de material como hojas de palma y otras formas naturales, con formas que posteriormente con otros materiales se imitaban en formas de paleta rígida.

Su origen no está determinado del todo, se dice que surgen en Asia, según fuentes históricas chinas, su invención se encuentra cercano a emperadores chinos cerca del 2500 AC, y que también fueron los primeros en utilizarlo como accesorio decorativo.



Abanico de paleta rígido Chino
Siglo XIX, 39,5x21,5 cm
Madera de sándalo tallada y calada
Adquirido por
Pedro del Río Zañartu en China, 1881



Abanico de Tutankamón (1334-1325 A.C.)
abanico fijo de plumas de avestruz,
unidas a un mango de marfil en forma de L.

Existen evidencias, en pinturas y relieves, de la existencia de los abanicos desde la antigua Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma.

Incluso los rastros más antiguos provienen de tumbas egipcias, el más conocido sería el abanico de Tutankamón (1334-1325 A.C.)





El abanico comenzó a llegar a otros lugares, debido a los diversos viajes colonizadores y al crecimiento del mercado. Comienzan a llegar desde el Oriente a Europa, con las cruzadas o diversos sucesos históricos. Incluso desde América hasta España, con las culturas aztecas y mayas.

Diácono portando un flabellum, S.XIII.
Este tipo de abanico fijo fue utilizado como instrumento litúrgico, por la Iglesia Cristiana de la Edad Media

El primer abanico plegable nace en Japón, y es creado por un artesano japonés en el siglo VII, que se inspiró mirando las alas de un murciélago debido a su capacidad de plegarse y desplegarse.



Impreso japonés del S.XIX, que representa a una mujer haciendo abanicos plegables.



Con el paso del tiempo, y con nuevos formatos y diseños del abanico, junto con nuevos materiales, el uso práctico de este quedo alejado ya que también comenzó a ser utilizado a modo de decoración, ceremonioso, e incluso para revelar estatus de poder social, económico y político.

Dos mujeres japones con traje tradicional, abanico y biombo. Suzuki Shin'ichi, 1870.
Impresión en plata de albúmina a partir de negativo de vidrio con colo aplicado.
Colección Gilman, MET Museo.





Lenguaje del abanico



El abanico no solo era un objeto también un medio de comunicación, desde las cortes reales chinas hasta las mujeres que utilizaban este objeto para seducir.

Según su contexto histórico el abanico era utilizado a partir de una función determinada. Por ejemplo, en Japón, en sus inicios el abanico era un accesorio para ciertas clases sociales, pues reflejaban rango y estatus. Existieron abanicos de guerra, con armazón de acero que utilizaba el señor de la guerra medieval, para transmitir órdenes durante la batalla.



Abanico de guerra gunsen japonés (samurái)
1800-1850, periodo Edo
Hierro, bambú y laca
Museo de Arte Asiático
San Francisco, California



Performance de teatro Noh japonés.
Fotografía por Richard A. Brooks.

Pero luego, es utilizado en diversas artes y performances tradicionales japonesas, como el teatro Noh o Kabuki.

Y comienza a extenderse a todas las demás clases sociales y lugares del mundo.





En Europa, durante la época victoriana, fue el esplendor del abanico, donde se crearon nuevos lenguajes con este accesorio que permitía comunicarse en códigos, especialmente en las artes de la seducción.

Traje de noche o cena. 1883. "La Mode Illustrée".

No fue hasta el siglo XIX, que se oficializa este lenguaje en papel, donde el fabricante francés de abanicos Duvelleroy, entregaba junto con cada abanico una guía del lenguaje de este accesorio, que además luego tendría una traducción a otros idiomas como el español.



Billie Burke y Farren Soutar en una escena de La Bella de Mayfair, principios del siglo XX.
Fotografía



EL LENGUAJE DEL ABANICO



Colocado cerca del corazón:
"Has ganado mi amor".



Cerrarlo tocándose el ojo derecho:
"¿Cuándo podré verte?".



El número de varillas muestra la contestación a una pregunta:
"¿A qué hora?".



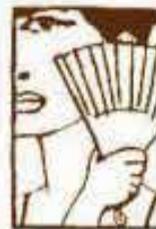
Hacer movimientos amenazadores con él cerrado:
"No seas tan imprudente".



Medio abierto presionado sobre los labios:
"Puedes besarme".



Las dos manos juntas sujetándolo abierto:
"Olvidame".



Cubrirse la oreja izquierda con él abierto:
"No reveles nuestro secreto".



Esconder los ojos detrás del abanico abierto:
"Te quiero".



Abanicarse rápidamente:
"Estoy comprometida".



Sujetarlo sobre los labios:
"Bésame".



Mantenerlo sobre la oreja izquierda:
"Deseo deshacerme de ti".



Sitarlo detrás de la cabeza:
"No me olvides".



Colocarlo detrás de la cabeza con el dedo extendido:
"Adiós".



Sitarlo delante de la cara con la mano derecha:
"Sígueme".



Descenderlo:
"Seremos amigos".



Abrirlo totalmente:
"Espérame".



Cerrarlo lentamente:
"Prometo casarme contigo".



Acercarlo alrededor de los ojos:
"Lo siento".



Tocar con el dedo la parte alta:
"Desearía hablar contigo".



Dejarlo descansando sobre la mejilla derecha:
"Sí".



Dejarlo descansando sobre la mejilla izquierda:
"No".



Abrirlo y cerrarlo varias veces:
"Eres cruel".



Sitarlo delante de la cara con la mano izquierda:
"Estoy deseosa de tus conocimientos".



Abanicarse lentamente:
"Estoy casada".



Moverlo alrededor de la frente:
"Has cambiado".



Dar vueltas al abanico con la mano izquierda:
"Nos están viendo".



Darle vueltas con la mano derecha:
"Quiero a otro".



Llevarlo abierto en la mano derecha:
"Eres demasiado ferviente".



Llevarlo abierto en la mano izquierda:
"Vamos, y me cuentas".



Moverlo entre las manos:
"Te odio".



Moverlo alrededor de la mejilla:
"Te quiero".



Entregarlo cerrado:
"¿Me quieres?".



Actividad

Para comunicarnos ya no utilizamos el abanico, de hecho muchos se comunican a través de internet y símbolos, conocidos como emoticones que nos enviamos por mensaje.

A continuación, descubre el refrán creado solo con símbolos, o crea tu propia frase con símbolos o emoticones utilizados en whats app.

Ejemplo:

 → “a caballo regalado no se le miran los dientes”

 →

 →

 →

 →







MODA DE LA ARISTOCRACIA CHILENA



Sociedad aristocrática, en la época de Luis Orrego Luco, hacia 1900.





Moda de la aristocracia chilena



La existencia de otros objetos, así como el abanico, también eran el reflejo de una sociedad y su contexto. En el caso de la aristocracia chilena, no solo utilizaron el famoso abanico, también sombreros y objetos que permitían dar valor y estatus a su portador, y que muchas de ellas eran utilizadas en ciertas ocasiones.

Monedero de dedo

El monedero metálico de dedo fue un signo de distinción indispensable a fines del siglo XIX, colgaba del dedo anular.

Interiormente solían guardar tarjetas de visitas propias o ajenas, algunas monedas y la llave de casa.



Monedero de dedo, Objeto de uso personal
Chapa de metal lisa con cadena. Ca.1900-1920



Monedero de dedo, objeto de uso personal.
Chaoa de metal con textura y con cadena.
Siglo XIX.





Pinzas abreguantes



Pinzas abreguantes,
Madera, marfil y metal.

En Chile, el uso del guante estuvo marcado por los valores y costumbres las mujeres de la clase alta y la influencia de las modas extranjeras, especialmente europeas.

A partir del 1900 aparece el guante corto, cuya característica es el calce y el ajuste preciso, como una segunda piel, lo que requería de pinzas abreguantes que permitían introducir la mano con mayor facilidad.



Fotografía de
guante corto.

Pinza abreguante
de metal.

Carné de baile

El carné de baile es un librito de tamaño pequeño impreso con algunos datos y adornos, que fue indispensable para las damas que asistían a los bailes aristocráticos o de familias importantes del siglo XIX y comienzos



Carné de baile, Documento
Librillo de papel y cordón
con moneda. Impresión y
litografía Eduardo
Cadot, Chile. Ca. 1897.

del XX, que tenía en su interior, ya escrito el nombre de las piezas musicales programadas, tales como: valse, polka, cuadrillas, entre otros, bailes que eran concedidos y anotados con anticipación de manera formal.



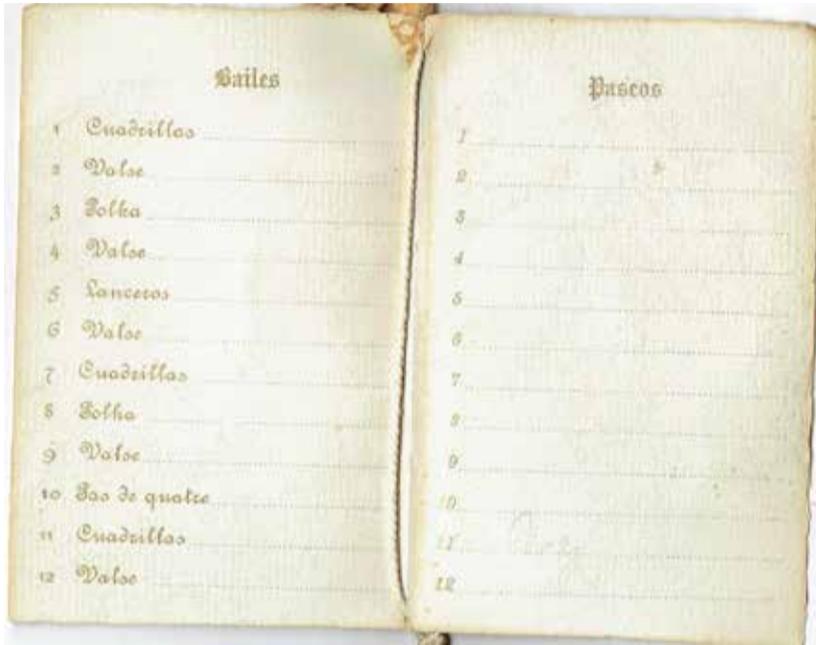
Carné de baile, Documento
Librillo de papel y cordón
con moneda. Impresión y
litografía Eduardo
Cadot, Chile. Ca. 1897.





Actividad

Imagina que tienes un carné de baile y a continuación responde: ¿Qué tipo de bailes te hubiera gustado bailar? y ¿Con quién?



Bailes	Paseos
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.
8.	8.

Bailes	Paseos
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.
8.	8.

Bailes	Paseos
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.
8.	8.





Bailes	Paseos
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.
8.	8.

Bailes	Paseos
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.
8.	8.

Bailes	Paseos
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.
8.	8.

Bailes	Paseos
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.
8.	8.

Bailes	Paseos
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.
8.	8.

Bailes	Paseos
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.
8.	8.





Referencias

Csillag, Ilonka, (2000) Conservación de Fotografía Patrimonial. CNCR Chile.

Díaz-González, Elisa & Blasi, Berta. (sf) Estudio, descripción y conservación de álbumes fotográficos. Estudio de casos. Universitat de Barcelona.

Memoria Chilena (sf). La Fotografía en Chile (1840-1911)

Museo Histórico Nacional (2009) Abanicos, despliegue de arte.

Museo de Historia Natural de Valparaíso (sf) Corbetta L'Orientale y los daguerrotipos perdidos de Valparaíso.

Rodríguez, Hernán. (2010). Historia de la Fotografía. Fotógrafos en Chile 1900-1950. Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico.

