

A watercolor illustration of a savanna landscape. In the foreground, three elephants are depicted in a grassy field, with one partially submerged in a body of water. The background features rolling hills and mountains under a soft, hazy sky. The style is painterly and expressive, with visible brushstrokes and a rich color palette of greens, browns, and blues.

MUSEO DE CASABLANCA

GUÍA COMPLEMENTARIA

BIENVENIDO AL MUSEO

SALA 1

El Valle de Casablanca

La comuna de Casablanca fue **fundada el 23 de Octubre de 1753**. Su superficie actual es de 953 km². Es una de las comunas más extensas de la Región de Valparaíso. Cuenta con una **población de 21.874 habitantes**.

Comencemos el recorrido por su historia desde el Museo de Casablanca...

En un comienzo **hace ya 200 millones de años**, producto de la inmensa presión entre las placas móviles que conforman la superficie de la tierra emergió del fondo del océano Pacífico una cadena.

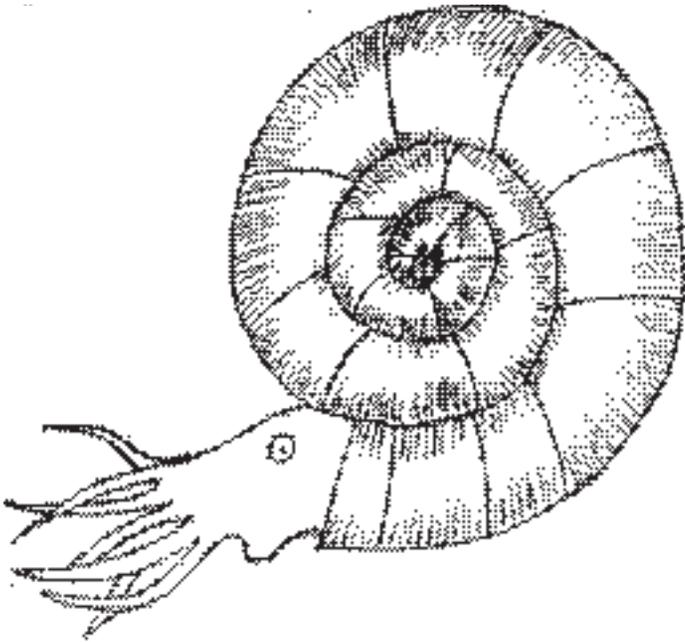
El plegamiento producido por el **choque de dos placas: La placa del Pacífico y La placa de Nazca**, genera muchísimo calor debido a la fricción y al romperse los pliegues dejan escapar inmensas cantidades de roca fundida en forma de volcanes.

Esta **cadena de volcanes al ser empujada se levanta y conforma las cordilleras**, a la vez que las cenizas van rellenando Los valles. El museo conserva rocas volcánicas que son testigos de este interesante proceso del pasado.

Durante este periodo, el territorio donde hoy se encuentra Casablanca está aún bajo del mar, prueba de esto son los **fósiles de ammonites, animales marinos** parecidos a los nautilus, cuyos fósiles podemos encontrar en la zona y podrás conocer en nuestro Museo.



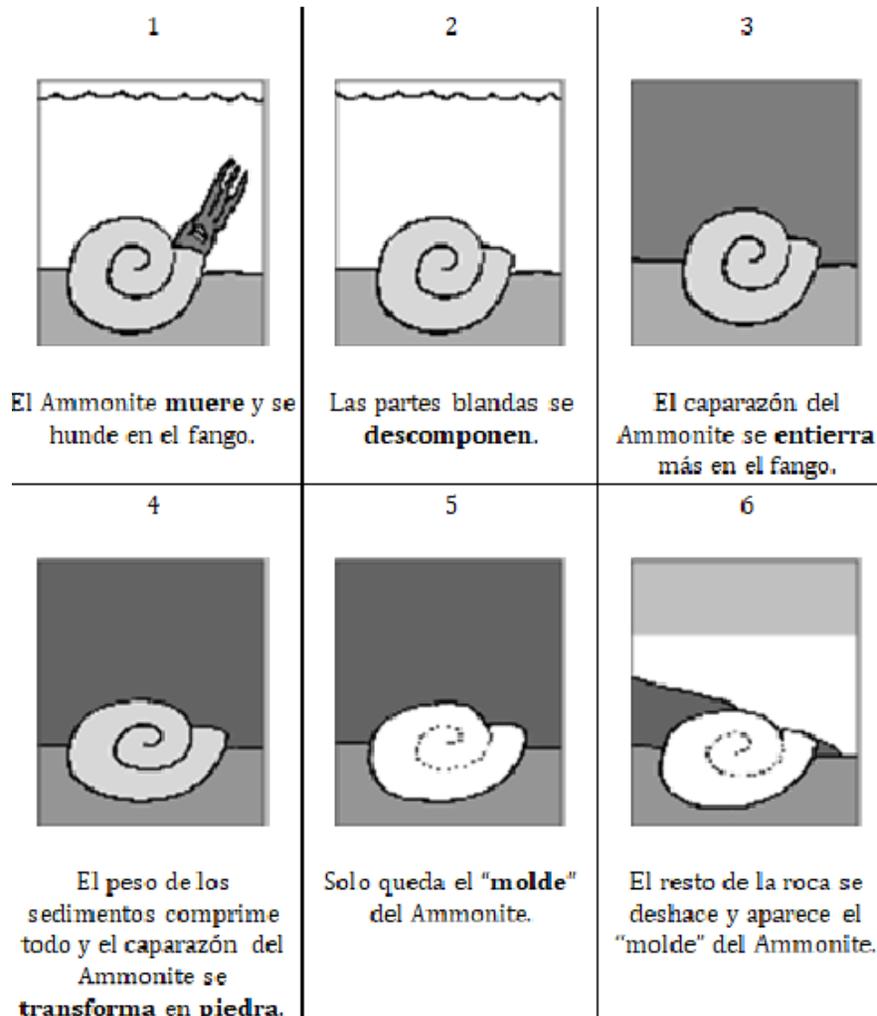
Imagen ammonite colección Paleontológica y Geológica Museo de Casablanca.



Los Ammonites, son moluscos cefalópodos extintos que existieron en los mares desde el Devónico (hace unos 400 millones de años) hasta el Cretácico (hace 66 millones de años).

Algunos fósiles son el molde de un animal. El hueco se llena de barro el cual se transforma en roca.

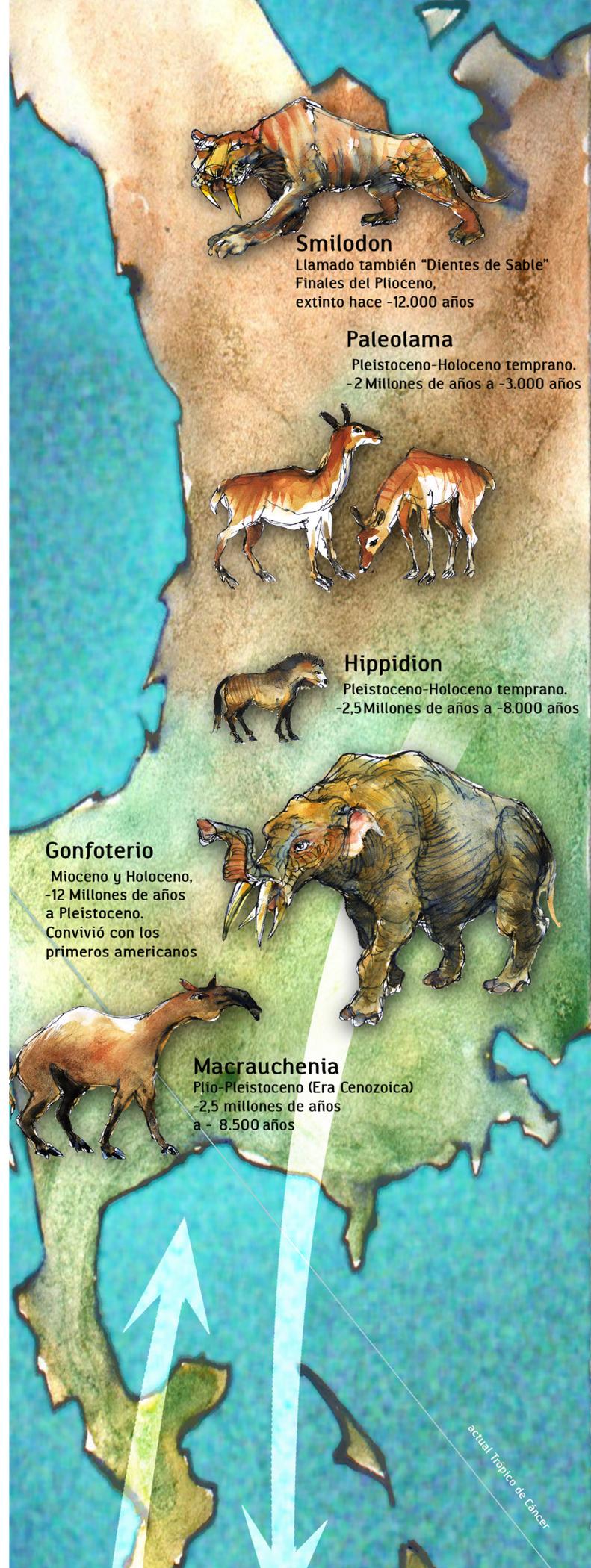
¿Cómo se forma un fósil?



Gran intercambio Biótico americano.

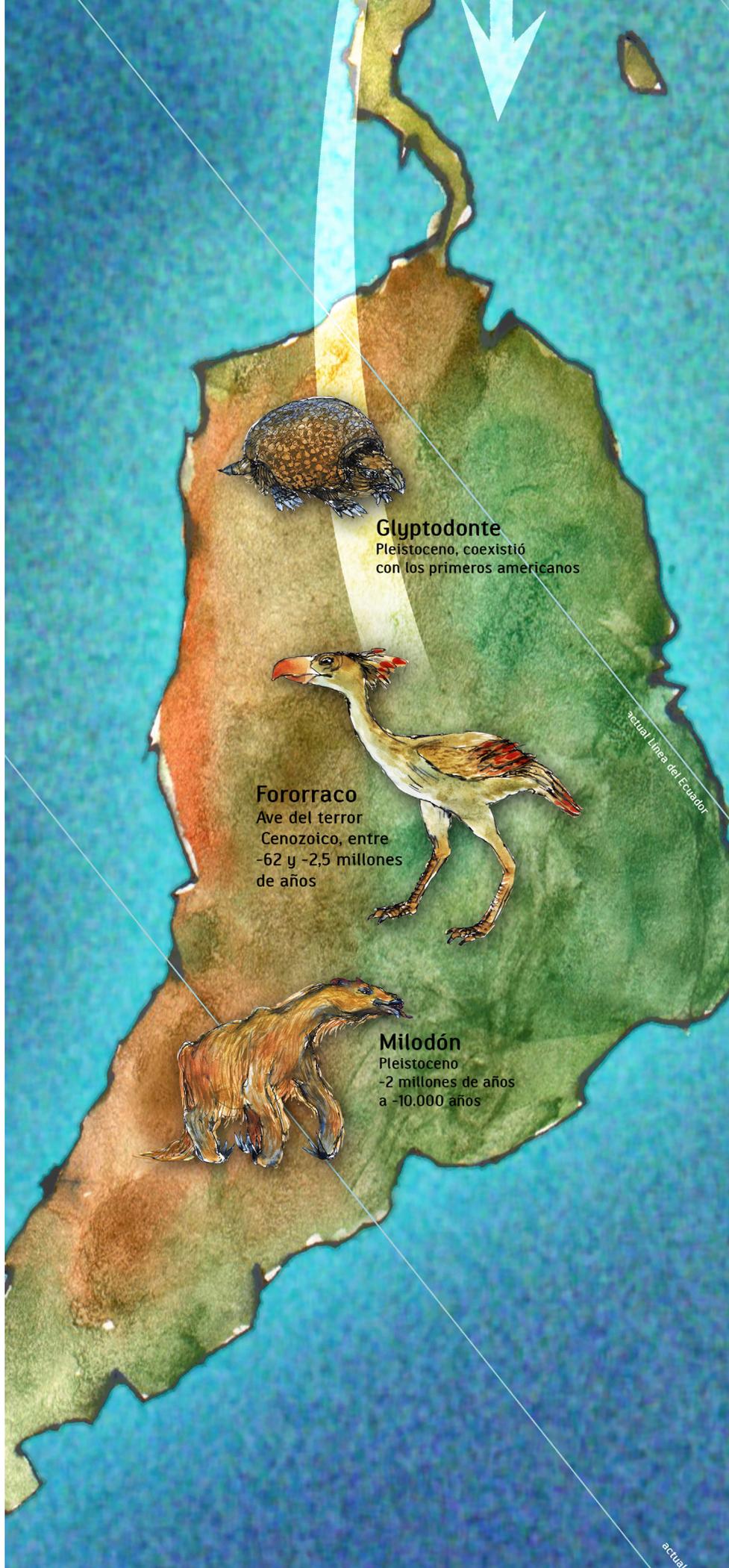
El gran Intercambio Biótico (GABI), fue un importante que ocurrió hace 3 millones de años, en el que la fauna que se encontraba en el extremo norte de nuestro continente emigró hacia América del Sur y viceversa, como resultado del surgimiento del istmo de Panamá que unió la mitad norte y sur del actual continente americano, que hasta entonces se encontraban en continentes separados.

Desde América del Norte hacia América del sur, llegaron los ungulados (llamas, tapires, venados y caballos), proboscídeos (grandes elefantes como el gonfoterio), carnívoros felinos (como pumas y dientes de sable), canidos, mustélidos (de la familia del quique), prociónidos (parientes del coatí) , osos y varios tipos de roedores.



América del Norte.

Desde América del Sur hacia América del Norte, emigraron seres como los perezosos terrestres (megaterio), además de forrracos o aves del terror, gliptodontes y pampaterios (armadillos gigantes), joephoartigasia (capibaras), y notoungulados como el mixotoxodon, un herbívoro placentario (no marsupial) del cual no hay descendencia.



Glyptodonte
Pleistoceno, coexistió con los primeros americanos

Forrraco
Ave del terror
Cenozoico, entre -62 y -2,5 millones de años

Milodón
Pleistoceno
-2 millones de años a -10.000 años

América del Sur.

SALA 2

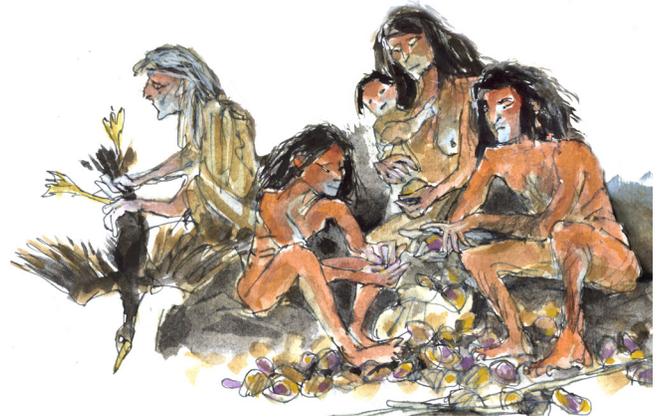
La Llegada del Hombre

Pueblos originarios.

El hombre llegó al valle de Casablanca hace al menos 12.000 años.

Fueron **agrupaciones nómadas de pocas personas** con muy bajas expectativas de vida que no sobrepasaban los 35/40 años. **Aprendieron a conocer el territorio y desplazarse según sus necesidades.**

Se alimentaban de la recolección de frutos, mariscos y de peces que obtenían de la costa. En el interior cazaban camélidos y equinos de la época, además de aves, y otros animales pequeños.



Entre los meses de enero de 1993 y marzo de 1994 se realizaron los rescates de las piezas que se descubrieron gracias a los trabajos de remoción de tierra para la construcción del Complejo Turístico Santa Augusta, de la Empresa Manureva. **Al proceder la excavación quedaron expuestos restos de osamentas humanas,** las cuales constituían la existencia de más de un cementerio y sitios habitacionales que revelan la ocupación del territorio en diversos períodos, cuyo contexto arqueológico permitió adscribirlo al Complejo Cultural Bato, Aconcagua e Inca.

Cultura Bato.

200 A.C. – 900 D.C.

Los primeros **horticultores y ceramistas** del Valle de Casablanca.

Con el paso de los años el hombre fue conociendo mejor el valle de Casablanca y todos sus recursos. Está contactado con las culturas vecinas e indirectamente con las culturas del altiplano, muy desarrolladas.

Hay comunidades que comienzan a **innovar con vasijas cerámicas y con prácticas de cultivos agrícolas.** Son pequeños grupos que aún tienen más de cazador que de sedentario.

Son trashumantes, van recorriendo, conociendo y quedándose en distintos puntos, dependiendo de las estaciones del año.

En temporadas de **primavera y verano acampan en zonas costeras.**

Durante las temporadas de siembra y cosecha se ubican junto a sus **plantaciones maíz y quínoa.**

En invierno, se refugian y protegen, en el interior del Valle.



Cultura Aconcagua.

Se desarrolló en Chile central entre los años 900 y 1530 D.C

Cultivaban **el maíz, el zapallo, el poroto y la quínoa**, lo que complementaban con la recolección de **frutos y semillas**. Aumentaron también su dieta alimenticia con la **carne de guanaco**. Su cerámica se distingue de las otras culturas, en cuanto a sus vasijas **son grandes recipientes posiblemente utilizados para almacenar las cosechas**.

Al ser sus asentamientos más permanentes, construían **pequeñas casas con base de piedras y cubiertas de ramas entrelazadas en arzones de varas**, conocido aquello como **quincha**.

Los pueblos originarios del litoral del norte de Chile no tuvieron acceso a todos los recursos del mar de una sola vez, sino que fueron conquistando sucesivas fracciones del espacio marino.



El imperio Inca.

El imperio Inca, comenzó a expandirse hacia los años 1400 D.C.

En su incursión hacia Chile llegó a tener más de **50.000 guerreros** lo que finalmente produjo la **sumisión completa de los valles de Aconcagua y de Mapocho**.

La llegada de mitimaes, produjo un cambio importante en las comunidades del valle de Casablanca.

Estos grupos humanos, contaban con sus **jefaturas, llegaban con sus ganados de llamas, sus armas, sus herramientas, y sus semillas**.

Ellos no cambiaban sus costumbres ancestrales, ni sus vestidos, ni tocados, para que las autoridades los pudieran diferenciar de la población local.

Los Incas crearon y consolidaron una red de caminos, cuya magnitud constituye hasta el día de hoy un monumento arqueológico integrador de territorios, tradiciones y personas de distintos países.

Algunas imágenes del hallazgo arqueológico de Quintay.



Aríbalo : Recipiente para transportar agua y líquidos, fermentar bebidas alcohólicas, entre ellas la chicha, también para guardar alimentos secos, se transportaba poniéndolo en la espalda, sujetado con una cuerda que pasaba por las asas manteniéndolo firme con las manos perteneciente a la cultura Inca.



Olla: pieza de cerámica del período Agroalfarero tardío posee forma de calabaza , de color salmón con decoración geométrica negra.



El señor de Quintay : Corresponde a un individuo adulto (30 40 años) de sexo masculino perteneciente a la Cultura Bato.

SALA 3

La Llegada de los Españoles al Territorio

Almagro y Valdivia.

“Hasta los más bravos guerreros se asustaron al ver al hombre montado a caballo como un solo ser.”

Los cronistas cuentan que en el invierno de 1536 Almagro y su tropa recorrieron la costa y las tierras de lo que hoy es la provincia de Valparaíso. Partieron desde Quillota hacia Quinteros. Entraron en el valle del Marga Marga, subieron la cuesta y cruzaron los campos de “Lo Orozco” y luego avistaron el valle de Casablanca. Almagro no se detuvo sino que siguió hacia Melipilla a través del cordón de Iba-cache. **No se volvieron a ver españoles en el Valle sino a fines del año 1540**, cuando unas tropas de Pedro Valdivia pasaron desde Valparaíso hacia el valle del Mapocho.

El territorio de Chile, desde esos tiempos, pasó a formar parte del Imperio Español y su **primer gobernador fue Pedro de Valdivia**.



Almagro

Intercambio Colombino.

A partir del viaje de Cristóbal Colón en 1492, llega a América todo un contingente de plantas por ejemplo la vid y los frutales, el trigo, y alimentos europeos, también el ganado de vacas, bueyes, caballares, ovejas, cabras, porcinos, gallos y gallinas, patos y gansos y un sin número de animales con que se vivía en Europa.

Los comerciantes regresaron a Europa con maíz, papas y tomates, que se convirtieron en cultivos muy importantes en Europa en el siglo XVIII.



LA PROPIEDAD AGRÍCOLA

La tierra se adjudicó como predios agrícolas - “**merced de tierras**”- a los conquistadores y sus descendientes. A aquellos que habían prestado servicios a la Corona española. Esto los obligaba a vivir en el lugar y beneficiarlo con cultivos, ganado y construcciones.

EL TRABAJO DE LA TIERRA

El trabajo de la tierra se hizo mediante la “**encomienda**”, sistema que comprendía el repartimiento de un número de indígenas, entregados a un conquistador y con frecuencia a de la de uno o más sucesores, para que trabajara la tierra o pagara un tributo. El conquistador se comprometía a cambio a suministrarles víveres, ropas y habitación, y de educarlos. En la realidad los conquistadores encomenderos abusaron de los indígenas. Ya en pleno siglo XVI surgieron voces de la iglesia y de intelectuales cuestionando el sistema y buscaron regularlo a través de normativas.

LA CULTURA CAMPESINA

Con los años se fue dando el **mestizaje** que nos convirtió en una sociedad donde **españoles, indígenas y africanos se mezclaron genéticamente y culturalmente**. Las haciendas fueron un reflejo de esta realidad. Poco a poco en ellas comenzaron a configurarse diversas manifestaciones como la lengua y la poesía, la religiosidad y la artesanía, la música y la indumentaria campesina, las comidas que luego van a ser típicamente chilenas, las formas de vivienda del inquilino y del hacendado, los juegos y las fiestas del campo. Estas formas culturales emergieron silenciosamente, vinculadas a la vida cotidiana de la familia y de las faenas agrarias.

LAS PRIMERAS MERCEDES DE TIERRA EN CASABLANCA

Pedro de Valdivia. 1544.

Abarcaba un enorme territorio en el que se incluía Acuyo o Casablanca, que luego traspasará al obispo Rodrigo González Marmolejo.

Alonso de Monroy. 1546

Era un gran amigo de Pedro de Valdivia y teniente general de la ciudad de Santiago (1541). Su merced de tierra se extendía desde el poniente de la actual Casablanca hasta Marga Marga. Esta propiedad pasó después, en 1548, al navegante y explorador Juan Bautista Pastene.

Rodrigo González de Marmolejo. 1546

Fue el primer obispo de Santiago don González de Marmolejo y su merced de tierras estuvo en los terrenos de Lo Ovalle.

Alonso de Córdoba. 1577

Amigo de Pedro de Valdivia, regidor y alcalde Santiago. Su merced de tierra iba desde Tapihue hasta Ibacache incluyendo donde hoy es Casablanca.



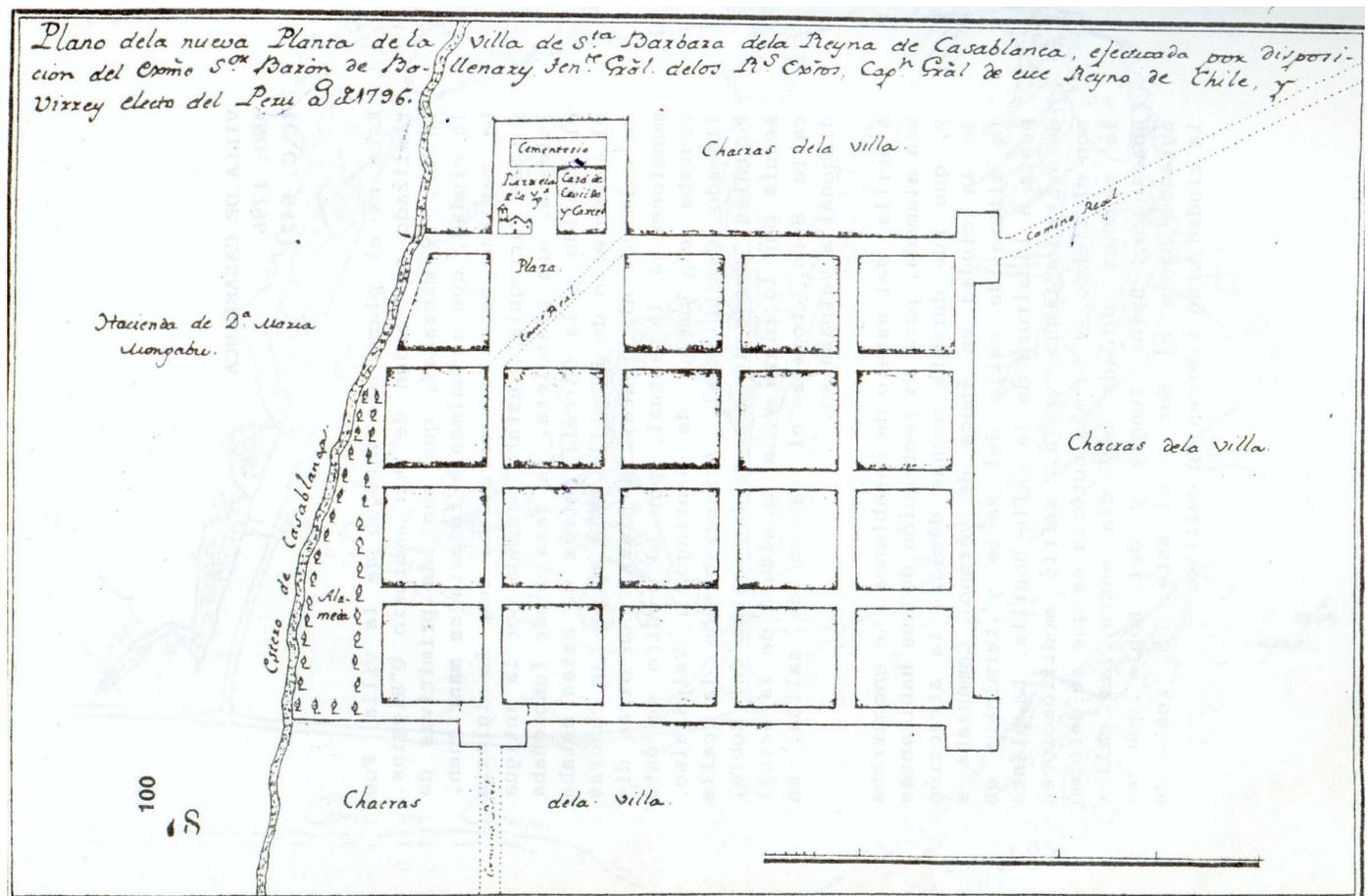
SALA 4

Casablanca en el territorio.

En el siglo XVIII, la población del Valle de Casablanca se encontraba localizada en **haciendas**. En esa época, crear una ciudad y trasladarse a vivir en ella se entendía como progreso para el país.

En 1753 el Gobernador de Chile **Domingo Ortiz de Rozas, Conde de Poblaciones**, decidió fundar una ciudad a la que puso por nombre **Santa Bárbara de la Reina de Casablanca** en honor a la reina de España Doña Bárbara de Braganza. Los terrenos para la ciudad fueron donados por don **José Montt y Cabrera** y don **Francisco Ovalle**.

La villa de Casablanca tuvo una situación muy especial al estar **situada entre Santiago y Valparaíso**, las dos ciudades más importantes de Chile. Fue motivo de un **constante y activo tráfico que pasaba**, viniendo desde Valparaíso por Peñuelas, Lo Vásquez, Casablanca, Puangue, Melipilla y Santiago. Era una ruta polvorienta con carretas con mercaderías procedentes de Perú o de España o bien con productos agrícolas y ganaderos que Chile exportaba por Valparaíso.



El nombre de **Casablanca** se debe a una **casa de muros blanqueados** que, señalan los historiadores, ya desde el siglo XVI se levantaba en un lomaje al poniente de donde se ubica hoy la ciudad de Casablanca. Otra versión, de Benjamín Vicuña Mackenna, se debe a la “casa blanca” del cura que ejercía su ministerio en la zona.



Su posición estratégica en el territorio hizo que recibiera visitas de importantes viajeros extranjeros, quienes relataron cómo era Casablanca entre finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX.

MARY GRAHAM, VIAJERA INGLESA, AUTORA DEI CÉLEBRE DIARIO DE MI RESIDENCIA EN CHILE, SEÑALA:

“Se veían algunas quintas y huertos y dos posadas, todas hacia la plaza, a la que también da la parroquia... Es célebre por su mantequilla y otros productos análogos y por ser el único pueblo de la región. En la plaza tenía lugar una vez al año una corrida de toros, en tan pequeña escala, que los santiaguinos han hecho tema de risa en una comedia titulada “La corrida de toros de Casablanca”.

DESCRIPCIÓN DE CASABLANCA DEL INGIÉS SAMUEL HAIGH

“... una plaza y allí como de costumbre, la iglesia principal. Las calles corren en ángulos rectos con casas de un solo piso hechas de adobes, generalmente blanqueadas, con techos de tejas coloradas, o paja. Las puertas son altas y toscas, algunas de ellas coloreadas de rojo, pero la mayoría sin adornos. Las ventanas sin vidrios protegidas por barrotes. El interior es sucio con un suelo de ladrillo o tierra; un lado de la pieza se eleva un pie del suelo y está cubierto con una alfombra; esto se llama estrado. Las murallas interiores a veces blanqueadas y unos pocos santos o mártires están a veces colgados en ellas; sobre una especie de repisa arreglada como altar, está la imagen de nuestro Salvador en la Cruz; una o dos mesas bajas con unas pocas sillas y bancos anticuados, completan el amoblado.

DESCRIPCIONES DE CASABLANCA DEL INGLÉS GEORGE VANCOUVER (1757 – 1798)

“Casablanca es una pequeña aldea donde hay una bonita iglesia, cerca de 40 casas y algunas tierras cultivadas y cerradas que hacen contraste con la estéril región que habíamos atravesado (venían de Santiago). El principal personaje de la localidad era el cura y, sabedor de nuestra llegada, había hecho preparativos para recibirnos, y nos acogió con la hospitalidad que ya habíamos recibido de sus compatriotas.”

Como ya mencionamos Casablanca se encontraba en la ruta de los primeros caminos que unían a Valparaíso con la Capital, conozcamos cuales fueron estas rutas:



CAMINO DE LAS CARRETAS

El Camino de las Carretas tenía mucha antigüedad, y provenía de los tiempos de la presencia Inca en el Valle. Formaba parte de esa red caminera de 6.400 kms. Que unía Chile, Perú, Bolivia y Ecuador.

En la Colonia partía desde Santiago y seguía hasta Melipilla, luego Cuesta Ibacache, Casablanca, Camino La Pólvara en Placilla y llegaba a Valparaíso por los cerros de Playa Ancha. Era una travesía de 185 Kms.

Las carretas tiradas por bueyes, demoraban entre 7 a 8 días y los caballos y coches, unos dos o tres días. Era una travesía no exenta de peligros por las condiciones del camino y la siempre latente presencia de bandoleros, que en ocasiones asaltaban a los más desprotegidos.

Estuvo en uso por más de 200 años desde la llegada de los españoles hasta el siglo XIX y se usaba especialmente para fines de carga.

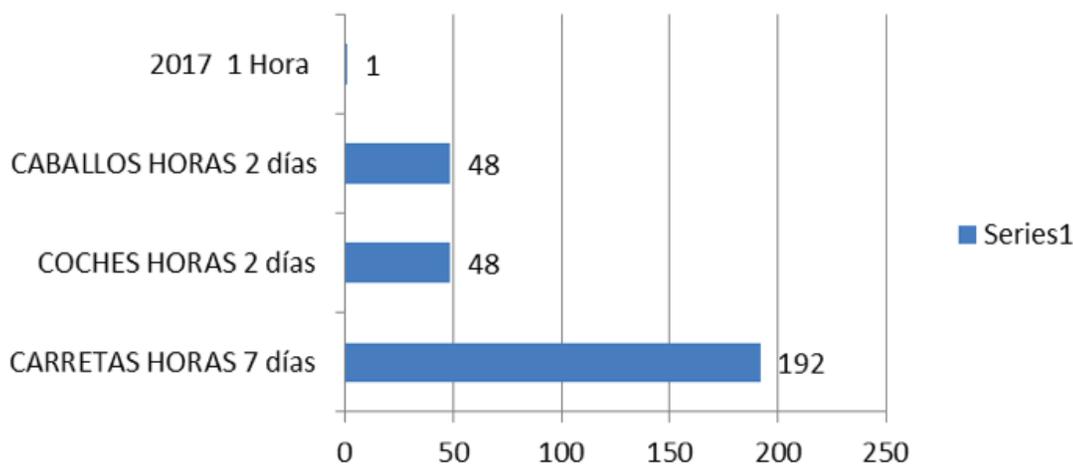
CAMINO DE LAS SERRANÍAS O DE LAS CUESTAS

Otro camino más corto, para caballos, era **el camino de Las Cuestas**. Pasaba por la Cuesta de Lo Prado, Curacaví, la actual Cuesta Zapata y se unía al camino oficial o de las carretas en Casablanca. Se le conocía también como el camino “de las serranías” y el “de los caballos”.

CAMINO DE AMBROSIO O’HIGGINS

Durante su gobierno se construyó un verdadero camino por las cuestas de Lo Prado, que luego atravesaba Curacaví y subía a la Cuesta de Zapata, Casablanca y Valparaíso.

Horas de viaje Santiago Valparaíso en la Colonia /República y 2021



SALA 5

Vida en el campo.

La hacienda alcanzó mayor desarrollo desde mediados del siglo XIX, cuando el descubrimiento de oro en California y Australia abrió nuevos mercados a la deprimida agricultura nacional. *“El trigo fue el producto más requerido tanto en los Estados Unidos como en Australia”.*

Casablanca, exportó su trigo, llevándolo en carretas hasta Valparaíso. Esta expansión cerealera tuvo un impacto decisivo en la creación de una infraestructura productiva, como canales de regadío, caminos y en la división de las haciendas en fundos más pequeños y manejables.



El cambio tecnológico trajo **nuevos instrumentos agrícolas**. Se sustituyeron paulatinamente los arados de madera, las rastras de troncos de árboles, la siega del trigo con guadañas de mano y las trillas haciendo pisar el trigo en las eras por manadas de yeguas o caballos. Hubo **importación de maquinaria agrícola extranjera**, viéndose entonces **llegar los arados de fierro y acero, las rastras metálicas y las segadoras, que fueron finalmente completadas con las trilladoras a vapor.**

SALA 6

Espiritualidad en el valle de Casablanca.

A mediados del siglo XVII ya funcionaba una vice parroquia en las casas de Tapihue.

En 1680 se fundó la parroquia de Casablanca, que incluía Quilpué, y Viña del Mar. Su primer párroco fue Pedro de Burgos y Véliz.

La actual iglesia fue construida después del terremoto de 1906, cuando era párroco José Miguel Galaz, tío del poeta Alejandro Galaz. **La parroquia fue nuevamente refaccionada a mediados del siglo XX.**

Las últimas reparaciones a la parroquia fueron realizadas después del sismo de 2010, donde se le incorporó a la torre, la punta que estaba en los planos originales y que no se había hecho. **La Parroquia de Santa Bárbara, sigue siendo el ícono más antiguo de la ciudad de Casablanca** que se pierde en los tiempos anteriores al nacimiento de la villa.



La virgen de Lo Vasquez.

Sobre el camino viejo de Santiago a Valparaíso, en las cercanías del sector de La Rotunda **Don José Ulloa, construyó una Ermita en el jardín de la entrada de su casa; allí colocó la imagen de la Virgen.**

Los viajeros que pasaban rumbo al Puerto en carretas y caballos, **pasaban a pedir a la virgen para tener un buen viaje**, pedir por la familia siempre motivados por la fe, a la vuelta de sus viajes pasaban a agradecer a la imagen de la Virgen sus favores concedidos.

Con el tiempo comenzó a aumentar el número de visitantes a la Virgen, por lo que **el señor Ulloa consideró necesario habilitar como Capilla** un galpón de adobe que estaba desde el tiempo de don Vicente Vásquez, su anterior dueño, y que orillaba el jardín de su casa. Movidado por el entusiasmo de la creciente devoción popular que veía alrededor de la imagen de la Purísima, buscó también un sacerdote que oficiara en la Capilla y que orientara la devoción.



En el año 1850 el devoto Fray José Manuel Troncoso, mercedario, tomó la decisión de hacer una **nueva Capilla.**

La familia Leiva Vásquez fue la principal colaboradora que donó un pedazo de terreno para la Capilla, la que corresponde al actual Templo. Este hecho formó antagonismo con la familia Ulloa, la que siempre deseó tener la Capilla de la Purísima Virgen en la Capilla de su jardín, como había sido al comienzo de la devoción.

El 2 de Abril un terremoto derribó las paredes de esta nueva capilla, el fray Troncoso rápidamente comenzó a reunir donativos para levantar nuevamente el templo.

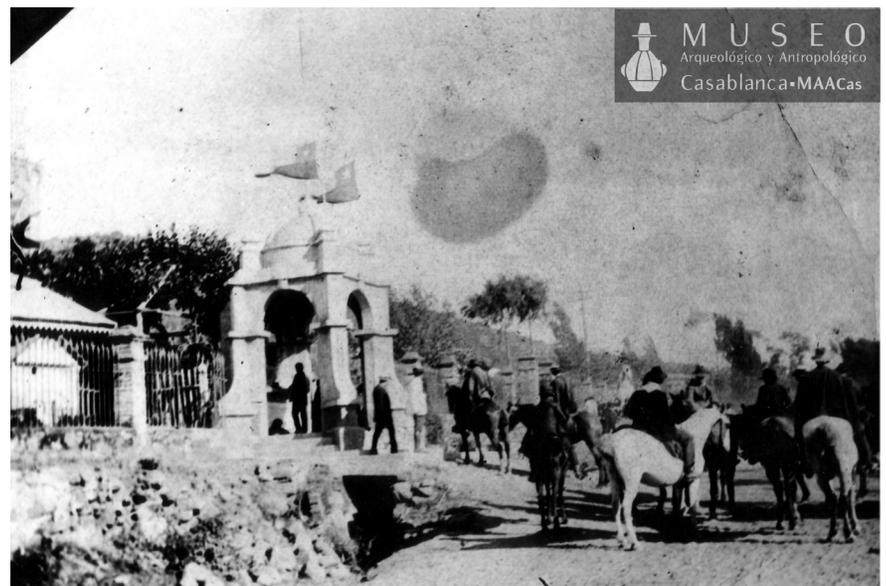
El 16 de agosto de 1906, un violento terremoto que azotó Valparaíso, derribó la tercera Capilla del Santuario de Lo Vásquez.

El 8 de diciembre de 1908 el párroco de Casablanca, **don José Miguel Galaz bendijo** y colocó la primera piedra, ya no de una Capilla sino de un verdadero Templo para la Purísima Virgen.

Con mucho entusiasmo renovado y con el esfuerzo de muchos vecinos se comenzó nuevamente la reconstrucción del templo, destacándose en forma ejemplar el devoto don José Ulloa, ya un anciano venerable.

En 1913, con alegría desbordante, por fin se inaugura el templo, aún faltando el estuco, la ornamentación y la pintura. La imagen de la Purísima Virgen se pensó en colocarla en un templete a la orilla del camino para la facilidad de la gente viajera con poco tiempo. Para el templo se adquirió en Santiago una nueva imagen grande de 1.60 mts. de alto para colocarla en el nicho central del templo.

Así, el 6 de diciembre de 1913 con grandes festividades fue bendecido el templete de la Purísima a la orilla del camino, con una placa de reconocimiento que dice:



“Este pequeño monumento dedicado a María Reina de los cielos se debe a la munificencia de don José Ulloa, vecino de estos valles.”

Al día siguiente **7 de Diciembre**, se lleva la imagen de la virgen de Lo Vásquez en procesión hasta Casablanca, para ser bendecida en la Iglesia de Casablanca.

Finalmente **el día 8 de Diciembre de 1913**, fue bendecido el templo reconstruido, con alegría de los devotos vecinos y asistentes a la ceremonia por fin la Purísima de Lo Vásquez tenía su santuario.

Hoy en día es una de las fiestas religiosas más importantes del país, lo que comenzó como una pequeña imagen colocada afuera de la casa de don José Ulloa, se convirtió en una tradición que moviliza miles de peregrinos de todo el país y que paraliza cada 7 y 8 de Diciembre una de las carreteras más importantes del país para llevar a cabo su celebración.



Al centro de la imagen de barba blanca sentado se encuentra don José Ulloa rodeado de amigos y familia en La Rotunda año 1918.

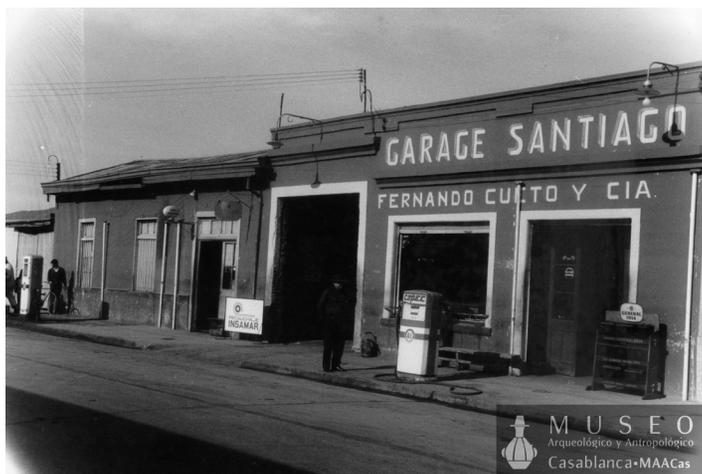
SALA 7

La modernidad llega a Casablanca.

A finales del siglo XIX y comienzos del XX se comienza a ver en Casablanca una serie de adelantos, construcciones de Hospitales, se abren Boticas y Farmacias, sastrerías, salones de belleza y barberías. Ya se contaba con una oficina de correo y telégrafo. **Hacia 1915 Enrique Carrera instaló una línea de transportes para pasajeros**, primero en camiones y luego automóviles a pedales que unieron Casablanca con Valparaíso.

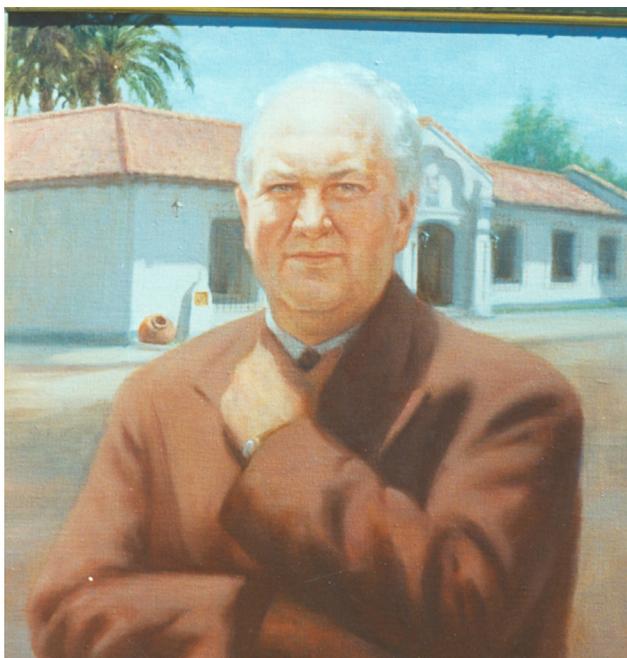


La **luz eléctrica**, fue un adelanto que tardó un poco más en llegar, desde finales del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX, las calles eran iluminadas con faroles a parafina de la marca Kitson, estos eran encendidos y apagados de forma manual todos los días, esto hasta que **don José Benito Zavala en 1926** compra el fundo El Mirador y en un viaje a Valparaíso a mediados de 1929 nota que pasado Lo Vásquez había un tendido eléctrico en desuso que sirvió para el lavadero de oro de Las Dichas. Es así como gestiona traer este tendido para dar luz a su fundo y posteriormente a la zona urbana de la comuna. En los sectores rurales esto se demora un par de años más e incluso décadas.



SALA 8

Te invitamos a conocer algunos personajes destacados de la Historia Comunal.



Arturo Echazarreta Larraín.

Nació en Santiago el **13 de Julio de 1892**. En Casablanca se dedicó a la agricultura, trabajando el **Fundo Santa Rosa**.

Fue regidor de la comuna y alcalde, realizando importantes obras para la Comuna como la **construcción de la casa municipal, la plaza de Lagunillas, el Estadio Municipal, el mejoramiento de la Plaza de Armas, la construcción de la terraza Algarrobo, y el loteo de Cancha Fiscal.**



Doctor Edmundo Vildosola.

Llega a Casablanca en **1934** asumiendo como único médico local ocupando los cargos de **Director Hospital San José**, médico general atención niños y adultos, médico del Hospital de mujeres, atención periódica en las postas rurales, médico de Carabineros, de la Cruz Roja, Médico municipal desempeñándose como examinador en los Psicotécnicos en **1956** llega desde el **Hospital Van Burén el primer equipo de rayos X** donde contribuyó a los diagnósticos médicos de Vildosola.



Párroco Eladio Lazcano

Quién dirigió la **Parroquia de Casablanca por 40 años**, desde el año 1918 hasta 1958, tuvo una intensa labor sacerdotal. Su acción ha quedado plasmada en la **construcción de la Iglesia de lo Vásquez** (donde descansas sus restos) y de diversas obras como el Hospital Parroquial de Mujeres con Maternidad y Pensionado, la Escuela Parroquial, la escuela con talleres de carpintería, una escuela distrito de San José y otra en Lo Vásquez. Sus servicios religiosos se extendieron hasta los últimos rincones de la comuna de Casablanca, con sus capillas en San José, Las Dichas y Yeco, y oratorios en Quintay, Lo Orozco, La Vinilla y otras haciendas de la región. **Estuvo a cargo también del Cementerio**, el cual posteriormente pasó a una Sociedad de Beneficencia y finalmente a la Municipalidad, así como el Teatro Lux. Hizo el retén de Lo Vásquez.

Jorge Montt.

Único presidente de la Republica Casablanquino. Marino de carrera formó parte de la misma promoción de **Arturo Prat y Carlos Condell**, tomando parte en el Combate de **Angamos**, el **Asalto y Toma de Pisagua**, el **bloqueo de Iquique** y el **bloqueo de Arica**.



Julio Montt Salamanca

Casablanquino, participó en la **Guerra del Pacífico** desde 1880.

Recibió su bautismo de fuego demostrando un enorme valor en la batallas de San Juan y Miraflores al sur de Lima. **Luego en la Campaña de la Sierra como subteniente, al mando del Capitan Ignacio Carrera Pinto**, tomo parte como Subteniente en el combate de la Concepcion, donde fue fusilado luego de la derrota.





Alejandro Galaz

Fue un importante **poeta** que vivió en nuestra Comuna, estudio en la **Escuela Parroquial**, **escribió para periódicos como La Estrella de Valparaíso y El Mercurio de Valparaíso**, su carrera era prometedora en el mundo de las letras, su prematura muerte en 1938 trunco esto, pero sigue vivo en sus fascinantes poemas.

San Alberto Hurtado.

Vivió en Casablanca, específicamente en el fundo de sus padres en **Los Perales de Taphue hasta los 4 años** época en la que repentinamente muere su padre y deben vender su propiedad y **emigrar a Santiago** junto a su madre y hermano menor.

Estudió **Derecho** en la **Pontificia Universidad Católica**, Sólo días después de terminar esa carrera, ingresó al **noviciado de los jesuitas en Chillán**, iniciándose en la profesión que constituía su genuina vocación.

Su causa se dirigió al extremo más duro de la pobreza, recorriendo las calles ayudando niños, adultos y ancianos indigentes. Fue esta labor la que dio origen al **Hogar de Cristo**.

Muere en 1952.

El 16 de octubre de 1994, tuvo lugar un evento largamente esperado por todos los seguidores del Padre Hurtado; fue **beatificado por el Papa Juan Pablo II**.

El 23 de octubre del 2005 el Papa Benedicto XVI canonizó al Padre Alberto Hurtado, declarándolo santo de la Iglesia Católica.



Arturo Gordon.

Casablanca 1883, estudio en la **Escuela de Bellas Artes** siendo alumno de **Cosme San Martín, Pedro Lira, Fernando Álvarez de Sotomayor y Juan Francisco Gonzales**. Destacado miembro de la generación del trece grupo pictórico, **reconocido por plasmar el arte criollo, la crítica social y retratar al proletariado**, su nombre proviene de una exposición que realizaron en 1913, en los salones de El Mercurio.

En 1926 fue invitado a realizar el conjunto de obras murales que representaron a Chile en España en la exposición de Sevilla de 1929. Las pinturas fueron merecedoras del primer premio y se encuentran desde el año 2001 en la Universidad de Talca.



Elsa Carrera

Nació en Casablanca el 2 de Agosto de 1917, fue la mayor de sus hermanos, admiró a su padre desde niña y su gran sueño era llegar a ser como él para ayudarlo. Es así como aprendió a manejar vehículos de locomoción colectiva.

En el año 1957, obtuvo Licencia para conducir Buses Inter-Comunales, transformándose en una de las primeras mujeres de Chile y América del Sur con permiso para conducir buses.

Esta mujer empresaria, visionaria, desafiante de las costumbres de su época y que adelantada en el tiempo, fallece el 16 de Febrero de 2002.



Luis Fernando Rojas.

Nació en Casablanca en 1857 y fue uno de los mas importantes **cultores de la ilustración y el dibujo para impresos que haya tenido Chile.**

Desarrolló una extensa labor en medios de prensa dibujando, para revistas y diarios de la época. También realizó ilustraciones de **episodios históricos**, costumbristas, navales y batallas, para historiadores como, **B. Vicuña Mackenna.**

SALA 9

En los tiempos de la colonia en nuestro país, la educación estaba a cargo mayoritariamente de la Iglesia.

Llegada la Independencia, **la educación se transforma en un tema de interés** para las autoridades patriotas, ordenando mantener escuelas de primeras letras en el país.

Ya afianzado el Estado, **el año 1860 se establece la Ley Orgánica de Instrucción Primaria**, donde el Estado debía garantizar la enseñanza primaria y gratuita, sin embargo la matrícula escolar en las escuelas seguía siendo baja .

El magisterio llama a reformar la educación chilena a través de un nuevo cuerpo legal que normara el deber del Estado en el cumplimiento y funcionamiento de la **instrucción primaria obligatoria**. De este modo se promulga **en 1920 La Ley de Educación Primaria Obligatoria**, que se diferencia a la de 1860 en que si bien las dos disponían la obligación de los padres de enviar a sus hijos a la escuela, esta disposición y cumplimiento no era supervisada por el Estado, con la nueva Ley de 1920 el Estado velaría para que se cumpliera esta normativa.

“La Escuela Parroquial información, tomada de una entrevista a don Rafael Cangas Velgar en 1978, Don Rafael, fue alumno y compañero de curso del poeta Alejandro Galaz, en dicho establecimiento, donde ambos cursaron hasta el cuarto de primaria.



La antigua **Escuela Parroquial**, que educó a tantos casablanquinos a comienzos del siglo XX, estaba ubicada donde posteriormente se construyó el mítico Teatro Parroquial, más tarde el tan recordado Cine Lux, y donde actualmente, se encuentra el Centro Cultural que forman el Teatro Municipal, la biblioteca y el Museo de Casablanca, en la esquina de Constitución y Portales. Deslindaba con el Estero por un cerco de nutridas madre selvas. Tenía un gran patio en el que se jugaban reñidas competencias de trompo. Posteriormente, cuando la Parroquia construyó el teatro, el establecimiento fue trasladado a la calle Maipú detrás del edificio Municipal. **Años más tarde, las instalaciones fueron ocupadas por el liceo y actualmente, y con edificaciones nuevas, se encuentra el Colegio Julio Montt Salamanca.**

La escuela participaba en los **desfiles patrióticos**. Los alumnos, hacían las veces de soldados, portando fusiles de madera para realizar los correspondientes manejos de armas. Además de las **presentaciones que realizaban en Casablanca, durante los aniversarios del Combate Naval de Iquique**, la Escuela Parroquial se trasladaba a Valparaíso, con todo el sacrificio que significaba en aquellos años con horas de viaje por caminos de tierra.



Eran acompañados por su **Director, don Carlos Rodríguez Contador**, quien en su violín los acompañaba con las notas del Himno Nacional. Don Carlos, había llegado al pueblo en Noviembre de 1909. Venía egresado de la Escuela Normal que poseía el Obispado de Santiago. Era una persona muy capaz y dedicada en su profesión. Trajo, en esos tiempos las últimas novedades en educación, las cuales traspasaba a sus colegas profesores.

Entre ellos fue el cambio, desde el **Silabario Sarmiento** que se usaba hasta entonces en primer año, al **Silabario Matte**, que se comenzaba a estrenar y que perduraría en uso, hasta bien entrada la **década del 60**. Muchos recuerdan de ese libro el mítico cuento “**El ratón Agudo**”, que había que leer de corrido hacia fines del año.

Entre los profesores estaba **don José Gabriel Torres**, quien era muy activo en la comunidad, entre otros, era Secretario Municipal. En esos tiempos la municipalidad no tenía la labor administrativa y social de estos tiempos. El personal no pasaba de 4 a 5 personas.



Desde el segundo año, se comenzaba a usar **el libro Primero del Lector Americano** y así sucesivamente hasta el libro **tercero en Cuarto preparatoria**. En este último, había materias bastante avanzadas que posteriormente se veían en mayor profundidad en Segundo de Humanidades, o, el Octavo Básico de hoy.

La Escuela Parroquial, jugó un gran rol en tiempos en que los procesos educativos eran escasos. **Hoy la recordamos como una de las bases fundadora de la educación en Casablanca.”**

Muy importantes en la formación de los casablanquinos son también los establecimientos educacionales de más larga data, como **La Escuela de Lagunillas, la Escuela Arturo Echazarreta y la Escuela Manuel Bravo Reyes**. Más avanzado el siglo XX aparecen **la Escuela Domingo Ortiz de Rosas, Escuela San Pedro de Quintay, Escuela Humberto Moath y el Liceo Manuel de Salas**, todos activos hasta el día de hoy educando a muchas generaciones de nuestra Comuna.

Además cumplen también la labor de educar Colegios como: Julio Montt Salamanca, El Valle de Casablanca, Santa Bárbara de la Reina, Bilingual School, El Arrayan, Santa Teresita, Caernarfon College, entre otros, además de contar con diversos Jardines infantiles a nivel Comunal.

SALA 10

La prensa y la Primera Compañía de bomberos de Casablanca.

Los Periódicos.

En 1888 el emprendedor comerciante don **Valentín Cangas del Collado** inició el primer medio de comunicación de Casablanca llamado “**El Eco de Casablanca**”. Cangas, editó diversos periódicos durante los siguientes 25 años, debiendo cambiar los nombres de su periódico muchas veces por ser censurado por las autoridades de la Comuna por considerar su contenido político “**inadecuado**”, por lo que Cangas muy astutamente sacaba nuevos números con otro nombre y seguía informando a los casablanquinos, algunos de los nombres de estas publicaciones fueron: “**La defensa**”, “**El Imparcial**”, “**El Oráculo**”, “**El Heraldo de Casablanca**”, “**El Casablanquino**” y “**El Comercio**”, público hasta el año de su deceso en 1913.



Don Valentín Cangas del Collado.

El 11 de Febrero de 1933 aparece en escena el periódico, "La Voz de Casablanca", retratando parte de la vida de la Comuna en el siglo XX, Dejó de publicarse en 1970.

El museo cuenta en su colección Patrimonial con ejemplares de este interesante periódico, los que están disponibles a la comunidad en formato digital.



La primera Compañía de Bomberos Julio Montt Salamanca de Casablanca se fundó el 22 de abril de 1949.

La idea de la necesidad de contar con una Compañía local, surge en el año 1947, al incendiarse el Teatro Lux, ya que para combatir este siniestro acuden las Compañías de Valparaíso y Curacaví, perdiendo valioso tiempo en el combate del fuego por los tiempos de traslado hasta de estas hasta Casablanca.

Entre los apellidos de los primeros socios entusiastas La Voz de Casablanca en su número del 19 de Abril de 1952 nos menciona; Brusco, Ortega, Mayorga, hermanos Cangas, Gordon entre otros.



Su lema es: "Abnegación y Disciplina".

SALA 11

El Valle de Casablanca y su biogeografía.

¿Dónde está emplazada la comuna de Casablanca? se ubica entre las planicies litorales y la Cordillera de la Costa, latitud 33°S y 71°E a. La ciudad de Casablanca se ubica a sólo 22 km del Océano Pacífico y está a 240 metros de altitud. Posee un relieve particular que combina ondulantes colinas hacia el oeste y laderas empinadas de la Cordillera de la Costa hacia el este, siendo la cumbre más alta la correspondiente al cerro Mauco de Viñilla de 1.421 metros.

Cuenca de Casablanca: El valle principal de la comuna es una depresión con fondo plano y forma irregular, compuesta por un eje orientado de este a oeste, denominado Valle de Casablanca, y tres prolongaciones hacia el norte: Valle Los Perales de Tapihue, Valle Lo Ovalle y Valle Lo Orozco.

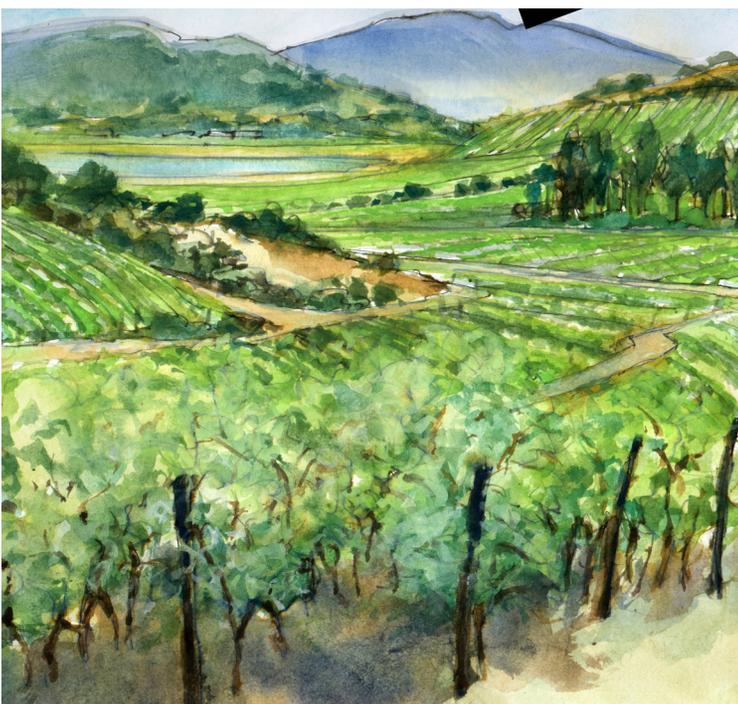
Drena sus aguas al mar a través de un único estero hasta el mar que es el Estero de Casablanca. Se le suma las subcuencas de Pitama, Lo Orrego, Lagunillas y El Rosario las cuales drenan por otros esteros.

Nuestro Valle además cuenta con diversos ecosistemas:

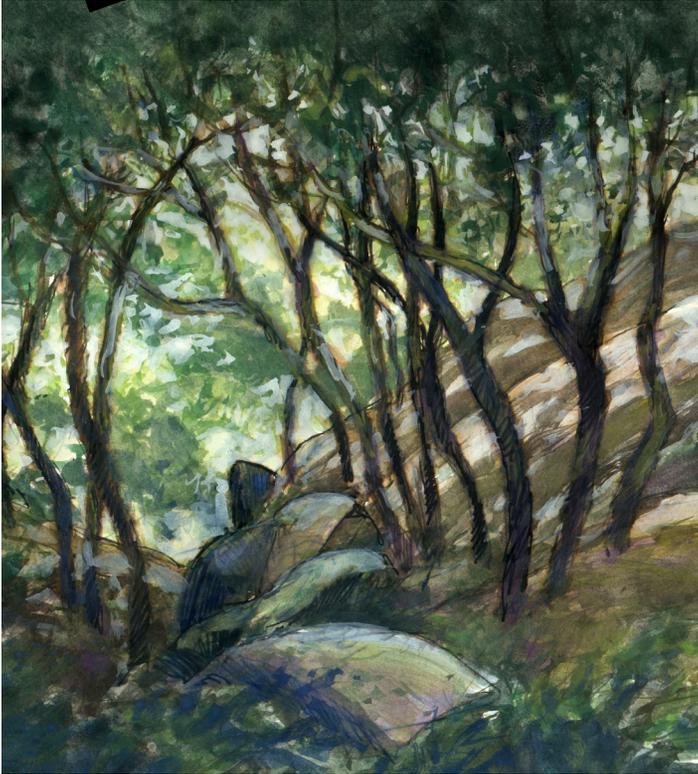
Ecosistemas de Matorral:



Ecosistemas de Campo:



Ecosistemas de Bosque:

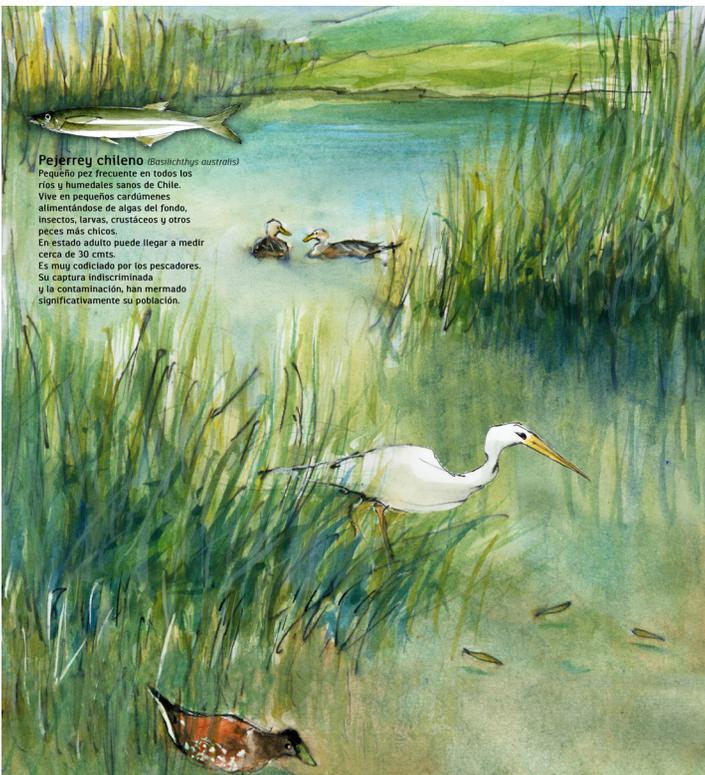


Lechuza (*tyto alba*)
Ave rapaz, nocturna y solitaria. Se alimenta principalmente de roedores pequeños, que caza silenciosamente valiéndose principalmente de su oído. Anida en troncos huecos, promontorios rocosos, desvanes o torres abandonadas. Contribuye con el control de las poblaciones de ratas en graneros y sembrados.



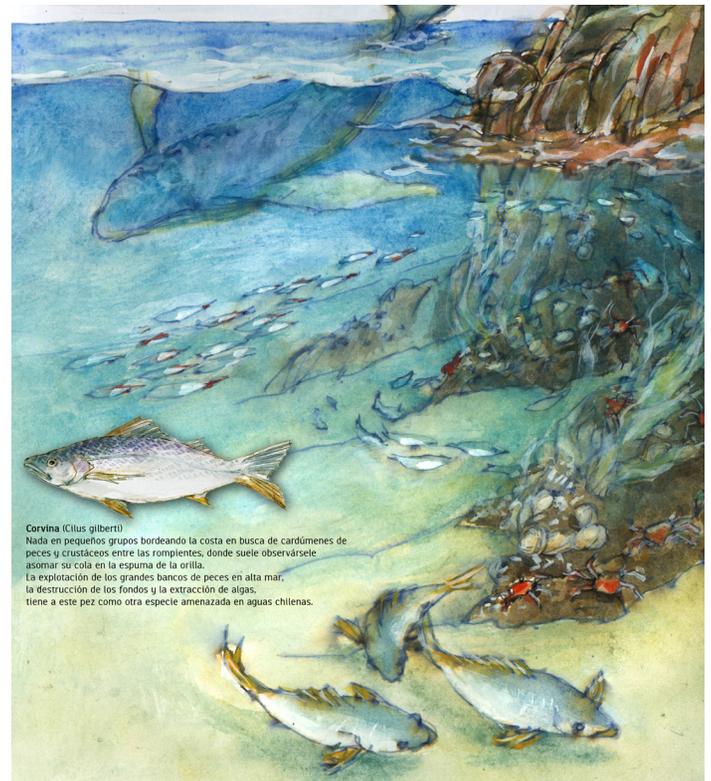
Colocolo (*Leopardus colocolo*)
Pequeño gato silvestre, sigiloso, huracán y de gran fiereza. Habita en bosques de suelo enmarañado, riscos elevados y suele incursionar furtivamente en despensas y gallineros en busca de pequeñas presas. Se alimenta de aves, conejos y otros roedores pequeños. Tímido y escurridizo, es difícil verlo en su hábitat, aunque se encuentre cerca.

Ecosistemas Costero:



Pejerrey chileno (*Basilichthys australis*)
Pequeño pez frecuente en todos los ríos y humedales sanos de Chile. Vive en pequeños cardúmenes alimentándose de algas del fondo, insectos, larvas, crustáceos y otros peces más chicos. En estado adulto puede llegar a medir cerca de 30 cms. Es muy codiciado por los pescadores. Su captura indiscriminada y la contaminación, han mermado significativamente su población.

Ecosistemas Marino:



Corvina (*Cilus gilberti*)
Nada en pequeños grupos bordeando la costa en busca de cardúmenes de peces y crustáceos entre las rompientes, donde suele observarsele asomar su cola en la espuma de la orilla. La explotación de los grandes bancos de peces en alta mar, la destrucción de los fondos y la extracción de algas, tiene a este pez como otra especie amenazada en aguas chilenas.



MUSEO CASABLANCA

-  museo@municipalidadcasablanca.cl
-  [casablancachile](#)
-  [Municasablanca](#)
-  [Municipalidad de Casablanca](#)