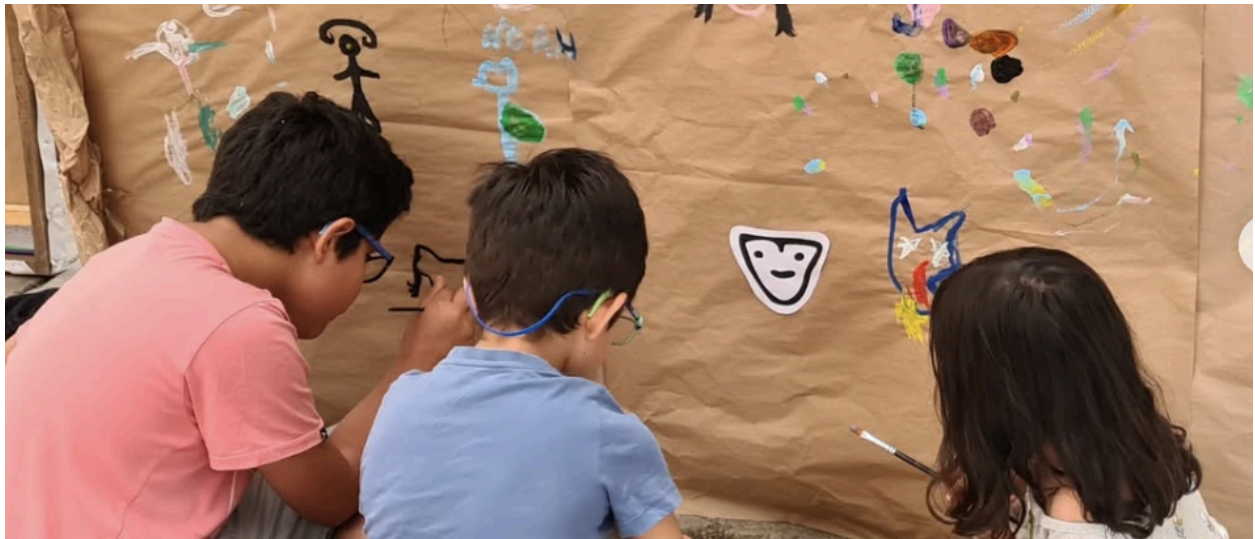




Politica Educativa

Museo Histórico de San Felipe

2025



María Luisa Castro
Nicole Quinteros
Valentina Escudero

ÍNDICE DE CONTENIDOS

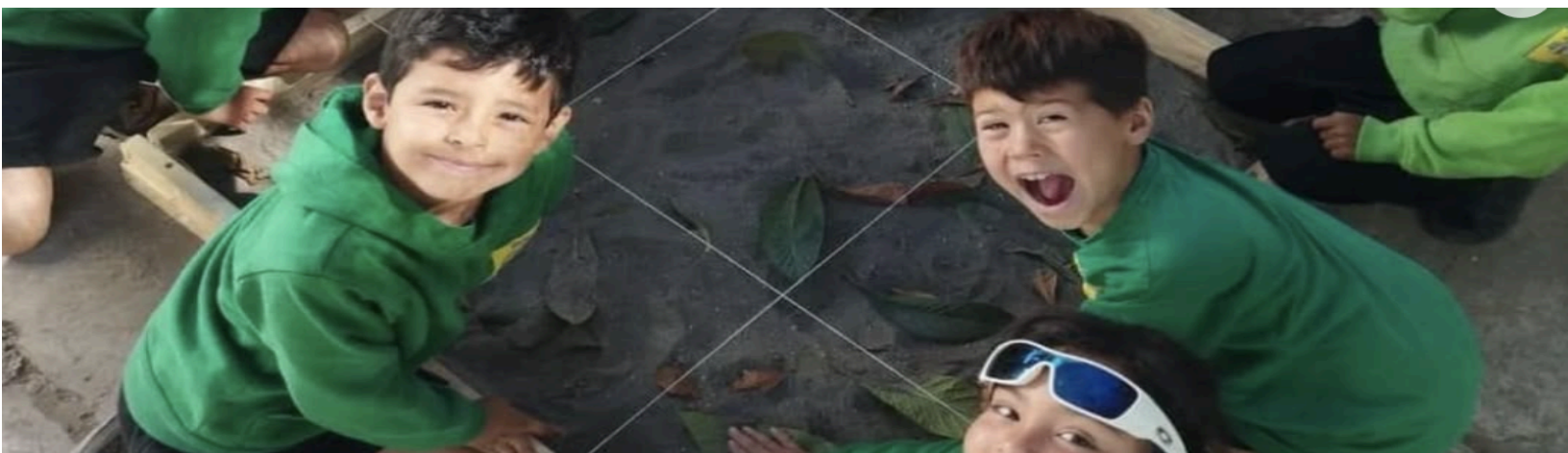
1. Introducción.....	2
2. Breve historia	
2.1 Identidad del Museo.....	3
2.2 Públicos actuales y potenciales.....	4
2.3 Recursos y limitaciones.....	4
3. Diagnóstico	5
4. Marco Filosófico.....	5
4.1 Educación Patrimonial como derecho cultural.....	5
4.2 Inclusión y accesibilidad para públicos diversos.....	5
4.3 Pertinencia territorial y enfoque cultural local.....	5
4.4 Participación y co-creación con las comunidades.....	6
4.5 Aprendizaje activo, significativo y experiencial.....	6
4.6 Fomento de la memoria, la ciudadanía y el pensamiento crítico.....	6
5. Objetivos educativos	
5.1 Objetivo general.....	6
5.2 Objetivos específicos	6
6. Línea de acción	
6.1 Programación educativa permanente.....	6
6.2 Formación docente y vínculo con escuelas	7
6.3 Actividades para otros públicos.....	7
6.4 Actividades identitarias del museo.....	7
6.5 Proyectos especiales.....	7
7. Evaluación y seguimiento.....	7
8. Vigencia y actualización.....	8
9. Bibliografía	9

INTRODUCCIÓN

La presente Política Educativa busca posicionar al Museo Histórico de San Felipe como un espacio de aprendizaje, encuentro y construcción de identidad colectiva, donde la historia local dialoga con las comunidades que la habitan; estableciendo principios, objetivos y líneas de acción que permitan fortalecer el vínculo entre la comunidad, el territorio, la identidad y su historia, a través de experiencias significativas de aprendizaje.

Esta Política reconoce la educación como un proceso integral, activo y participativo, basado en un modelo contextual de aprendizaje, en el que el visitante interactúa con los objetos, los relatos y el entorno.

El Museo se concibe como un agente educativo permanente, que promueve la valoración del patrimonio histórico y cultural del Valle de Aconcagua, favoreciendo la reflexión sobre la memoria, los procesos sociales y la diversidad cultural de la región, estableciendo un compromiso con la democratización de los espacios patrimoniales, educativos y culturales, con el fin de potenciar una revalorización del patrimonio local.



2. BREVE HISTORIA

2.1 Identidad del Museo

El Museo Histórico de San Felipe es una institución cultural privada sin fines de lucro, perteneciente a la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua fundada en 1945 con el principal objetivo de difundir la historia local.

El Museo, como institución, fue fundado el 3 de agosto de 1959 bajo el nombre “Museo Histórico Regional”, ubicado en las inmediaciones del Regimiento Yungay de San Felipe, contaba con una colección inicial de piezas arqueológicas e históricas donada por los miembros de dicha Sociedad, y siendo su primer Director el Profesor Eduardo Lazcano Astorga. Esta institución preserva y resguarda el patrimonio de la Colección del museo y de la zona de Aconcagua.

En el transcurso de los años, el Museo toma el nombre de “Museo Histórico de San Felipe” y sus colecciones se han ido incrementando con el aporte de la comunidad sanfelipeña, hasta llegar a la fecha a un total de 862 objetos, los cuales se caracterizan por abarcar distintos aspectos de la cultura aconcagüina, desde muestras de colecciones que representan a los pueblos originarios (Cultura Bato, Cultura Lolleo y Cultura Aconcagua Salmón), colecciones del Periodo de la Independencia de Chile, hasta llegar a las colecciones del siglo XX.

El año 2017, con el objeto de cautivar a los sanfelipeños con su riqueza arqueológica e histórica, se llevó a cabo en la institución una nueva museografía que puso énfasis en la exhibición de piezas históricas y arqueológicas, Esto se realizó por el proyecto “Reencantando a los sanfelipeños. Este proyecto de título, del Máster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de los Andes, elaboró un nuevo guión museográfico para el Museo con el objeto de reencantar a los sanfelipeños en relación a la riqueza arqueológica e histórica que poseen a través del Museo, apreciándose en el patrimonio material que resguarda el Museo, donde aún se evidencia la arquitectura colonial, además de objetos de agricultura, minería, comercio e industria local. Esto también se llevó a cabo en el patrimonio inmaterial, donde se reflejan fiestas y tradiciones que refuerzan la identidad aconcaguina. En este contexto se realizaron mejoras significativas en la exhibición de las colecciones del Museo, las cuales se realizaron por medio de un levantamiento de información, que se reflejaron en la creación de un nuevo Guión del Museo Histórico, y sumado a esto, también se realizaron una serie de modernizaciones al Museo: iluminación, vitrinas, entre otros.

El año 2017 la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua, firmó un convenio de colaboración con la Universidad de Playa Ancha Campus San Felipe en donde se vincularon directamente con la carrera de Pedagogía en Historia y Geografía. En virtud de este convenio los estudiantes de la Carrera de Pedagogía en Historia y Geografía comenzaron su participación al interior del museo, siendo uno de los primeros el taller de capacitación de archivo y fichaje, donde se dio acceso a los y las estudiantes a las colecciones de libros y documentos del museo. Este taller dio excelentes resultados en términos de aporte al patrimonio local y museográfico, además de vincular a los estudiantes con el Museo en calidad de voluntarios del Museo.

En el mismo año, el Museo se adjudicó el Fondo de Incubación de la Dirección de Vinculación con el Medio de la Universidad de Playa Ancha, lo que permitió desarrollar el proyecto “Capacitando para difundir el Patrimonio Aconcaguino”, cuyo propósito fue formar a estudiantes y miembros de la

comunidad en general como guías de museos, promoviendo así el conocimiento y la difusión del patrimonio local.

2.2 Públicos actuales y potenciales

El museo recibe principalmente visitas de establecimientos escolares de la comuna y la provincia, así como de familias, personas mayores y público general. Entre los públicos potenciales se reconocen las comunidades rurales, personas migrantes, agrupaciones de memoria local y personas con discapacidad. Si bien actualmente el museo carece de infraestructura y herramientas adecuadas para atender plenamente a personas con discapacidad, se esfuerza por brindar una experiencia acogedora e inclusiva a todas aquellas personas interesadas en conocer y recorrer la historia local.

2.3 Recursos y limitaciones

El Museo cuenta con un equipo que se encarga de cada área en específico, con experiencia en mediación, educación y gestión cultural. En relación con los recursos tecnológicos y de accesibilidad, estos son limitados al interior del Museo, por lo cual se busca establecer alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas para fortalecer la labor educativa.

Es importante destacar que el Museo se financia principalmente con:

Aportes Municipales, los cuales son fundamentales para su funcionamiento, el mantenimiento de sus instalaciones y la estabilidad laboral de las personas que trabajan en él. Estos aportes constituyen la base que permite sostener las actividades permanentes, garantizar la preservación del patrimonio y asegurar que el Museo continúe siendo un espacio activo y abierto a la comunidad.

En conjunto con lo anterior, se suman como aportes al Museo, los Fondos Públicos en base a proyectos concursables, los cuales son ingresos extras que son destinados a investigación y salvaguardia del patrimonio; además del aporte de los socios de la Sociedad de Historia y Arqueología y donaciones voluntarias. Estos aportes representan una valiosa entrada al Museo, ya que el Museo no cuenta con fondos propios.

Gracias a este esfuerzo, diversas instituciones y comercios locales han colaborado de manera solidaria, como la Librería Comercial, que ha auspiciado materiales escolares para la realización de talleres infantiles. A esto se suma la valiosa colaboración de profesionales, artesanos y otros actores locales, quienes han ofrecido cursos y talleres de forma voluntaria, contribuyendo así al desarrollo cultural de la comunidad y fortaleciendo la misión educativa del Museo.

3. DIAGNÓSTICO

¿En qué estamos y por qué debemos avanzar hacia una política educativa?

Actualmente, el Museo se encuentra desarrollando una diversidad de talleres, visitas guiadas y programas educativos, los cuales han permitido fortalecer el vínculo con la comunidad y promover el conocimiento del patrimonio local. Sin embargo, aún queda un importante camino por recorrer para consolidar una gestión educativa más amplia, sostenible y con mayor alcance territorial.

Pese al reconocimiento que el museo ha logrado por parte de instituciones locales y de la comunidad aconcaquina, persisten desafíos en materia de recursos, difusión y cobertura. La falta de financiamiento limita la posibilidad de realizar más actividades y de mantener una oferta educativa continua, mientras que la escasa visibilización de las iniciativas impide llegar a nuevos públicos interesados.

Por ello, avanzar hacia una política educativa se vuelve una necesidad fundamental. Esta permitirá ordenar, fortalecer y proyectar las acciones formativas del museo, dotándolas de una visión estratégica que promueva la participación activa de la comunidad, la ampliación de la oferta cultural y la gestión de nuevos apoyos y alianzas.

En definitiva, contar con una política educativa no solo permitirá dar continuidad y coherencia al trabajo desarrollado, sino también garantizar que el museo siga siendo un espacio abierto, inclusivo y significativo para todas las personas del Valle del Aconcagua.

4. MARCO FILOSÓFICO

La labor educativa del Museo se inspira en una mirada humana, inclusiva y participativa, que entiende el patrimonio como un espacio de encuentro, aprendizaje y construcción colectiva. Desde esta perspectiva, el museo busca acercar la historia, la memoria y la cultura a todas las personas, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia con el territorio del Valle del Aconcagua.

4.1 Educación patrimonial como derecho cultural:

El museo considera que todas las personas tienen derecho a conocer, valorar y disfrutar el patrimonio cultural. Por eso, su trabajo educativo busca acercar la historia y las tradiciones locales de manera abierta y accesible, promoviendo la participación activa de la comunidad en la construcción y difusión de su propio patrimonio.

4.2 Inclusión y accesibilidad para públicos diversos:

Con una actitud abierta y acogedora, el museo se esfuerza por recibir y atender a públicos diversos, reconociendo las distintas realidades, edades, capacidades y orígenes. Aunque los recursos son limitados, existe un compromiso constante por generar experiencias significativas y respetuosas, en las que todas las personas puedan sentirse parte.

4.3 Pertinencia territorial y enfoque cultural local:

Cada acción del museo parte del reconocimiento del territorio y su gente. Se busca valorar las historias locales, los saberes tradicionales y las expresiones culturales propias del Valle del Aconcagua, fortaleciendo la conexión entre las personas y su entorno.

4.4 Participación y co-creación con las comunidades:

El Museo entiende que el aprendizaje es un proceso compartido, donde las comunidades no solo reciben conocimiento, sino que también aportan y construyen colectivamente nuevas miradas sobre su patrimonio. A través del diálogo y la colaboración, se promueve un trabajo conjunto basado en el respeto y el sentido de comunidad.

4.5 Aprendizaje activo, significativo y experiencial:

El Museo busca que cada visita sea una experiencia viva y participativa, donde las personas puedan descubrir, reflexionar y aprender haciendo. Así, se promueve un aprendizaje cercano y entretenido, que despierte la curiosidad y conecte emocionalmente con el patrimonio.

4.6 Fomento de la memoria, la ciudadanía y el pensamiento crítico:

A través de sus actividades, el museo invita a conocer y valorar la memoria colectiva, promoviendo la reflexión sobre la historia y los desafíos del presente. De esta manera, busca contribuir a la formación de ciudadanos conscientes, respetuosos y comprometidos con su comunidad y su entorno.

5. Objetivos educativos

5.1 Objetivo general

Promover una Educación Patrimonial crítica, participativa e inclusiva, que fortalezca la identidad local y el vínculo de la comunidad con su historia, a través de experiencias significativas en el Museo Histórico de San Felipe.

5.2 Objetivos específicos

- Diseñar experiencias educativas articuladas con el currículo escolar.
 - Fomentar la apropiación social del patrimonio local.
 - Fortalecer la mediación pedagógica mediante recursos y metodologías diversas.
 - Generar espacios de diálogo intergeneracional sobre la historia local.
 - Facilitar el acceso educativo al museo a grupos históricamente excluidos.
-

6. Líneas de acción

6.1 Programación educativa permanente

- Visitas mediadas adaptadas a niveles educativos.
- Exhibiciones temporales temáticas vinculadas a la historia local.
- Material pedagógico (guías, fichas, cápsulas digitales).

6.2 Formación docente y vínculo con escuelas

- Talleres itinerantes y stand informativos, (posibilidad de muestras itinerantes) a través del programa educativo “El museo en tu Escuela”.
- Convenios con escuelas urbanas y rurales.
- Participación en actividades del calendario escolar.

6.3 Actividades para otros públicos

- Programas para personas mayores.
- Talleres familiares y en celebraciones especiales: día de los patrimonios, noche de los museos, patrimonios de niños, niñas y adolescentes; Museo en Verano, Vacaciones de invierno.

6.4 Actividades identitarias del museo

Durante todo el año se gestionan diversas actividades al interior del museo, que reflejan la identidad aconaguina y de las colecciones del museo. Dentro de las cuales se encuentran:

- Taller de armas líticas (Recreación de cómo se armaban las armas líticas)
- Taller de Quipus (Recreación del sistema de conteo del imperio Inca)
- Taller precolombino (Se arman distintos puzzles y se identifica a qué cultura pertenecen)
- Taller de pintatelas (Pinturas con motivos de la cultura aconagua)
- Taller navideño (Se realizan adornos navideños)
- Taller de miniarqueólogos (la comunidad juega a encontrar piezas arqueológicas)
- Taller de cuentacuentos (se recrean distintos cuentos, finalizando con rondas de preguntas)

6.5 Proyectos especiales

-2025 Articulación pedagógica desde el archivo y la memoria. Proyecto CREALAB, Vinculación con el medio UPLA archivo documental del Valle de Aconagua (proyecto de consolidación vinculado al proyecto 2023)

- Proyecto CREALAB, Vinculación con el medio UPLA archivo documental del Valle de Aconagua año 2023.

Proyecto CREALAB año 2019, Vinculación con el medio UPLA Tus Memorias Nuestra Historia .

- Exposiciones Interactivas en fechas especiales (día de los patrimonios, Museo en Verano,etc.) muros de pintura colectiva, pintura colectiva sobre tela, telar colectivo, pizarra de consulta colectiva, entre otros .

- Recorridos patrimoniales coordinados con el departamento de cultura de la Municipalidad de San Felipe, (Tren para el día de los patrimonios y recorrido realizados conjunto a la Municipalidad y el programa PASE de UPLA San Felipe) por espacios históricos de San Felipe.

7. Evaluación y seguimiento

7.1 Encuestas de satisfacción de visitas guiadas: Según los resultados de las encuestas de satisfacción realizadas por el museo, docentes, estudiantes y visitas establecen que los contenidos son pertinentes, destacando que los contenidos considerados están adecuados a las edades de los estudiantes; siendo claros, precisos, lúdicos y alineados con el currículum. En consideración a las expectativas, el 90% indicó que la experiencia superó o cumplió las expectativas, motivo por el cual los visitantes recomiendan y

volverían al museo, debido a la buena disposición del equipo, la generación de experiencias enriquecedoras y la flexibilidad del personal.

7.3 Memoria Anual institucional.

Durante el año 2025 el Museo Histórico de San Felipe, desarrolló una serie de actividades que le permitieron trabajar en conjunto con otras entidades de índole educativo, patrimonial, histórico, etc, con el fin de reconocer, potenciar y salvaguardar el patrimonio local de San Felipe. Es en este contexto que se llevaron a cabo distintas actividades que involucraron al museo con distintas actividades y comunidades que fomentaron una labor educativa, patrimonial, de cooperación y rescate patrimonial, social y educativo.

- Convenio con la Universidad de Playa Ancha: La Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua en conjunto con la Universidad de Playa Ancha renovaron un convenio que permite un trabajo colaborativo entre el museo y los estudiantes de la Universidad.
- Talleres: Durante las vacaciones de verano e invierno se llevaron a cabo distintos talleres educativos para la comunidad aconcaguina de 5 a 25 años.
- Programa Museo en tu escuela: Este programa se desarrolló durante todo el año con la finalidad de acercar al Museo a las distintas escuelas de la zona, llevando sus colecciones y lecciones patrimoniales a distintos niveles educativos.
- Visitas: Las visitas son parte del cotidiano del Museo, siendo los días con mayor afluencia de público el Día del Patrimonio y la Noche de Museos; es aquí donde el Museo alberga a ciudadanos de distintas nacionalidades y edades, con el fin de enseñar el patrimonio arquitectónico, cultural e histórico del Valle del Aconcagua.
- Voluntarios: El Museo cuenta con un cuerpo de activos y comprometidos voluntarios que prestan su colaboración durante todo el año.
- Ludoteca: A partir del año 2025 el museo cuenta con una ludoteca con fines educativos sobre flora y fauna nativa de Chile. Esta ludoteca se pudo instaurar gracias a una valiosa donación de la empresa Within Play.
- Charlas: La Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua durante todo el año organiza charlas de forma abierta y gratuita al público, con la finalidad de potenciar el conocimiento histórico local, nacional y global.
- Página web: Este año se inauguró el sitio web oficial del Museo, el cual permitió un acercamiento con el mundo digital y en consecuencia con la sociedad actual, a través de la muestra de las colecciones vía on line.
- Proyectos colaborativos: La sociedad en conjunto con el Museo realizaron el lanzamiento de juegos de mesa educativos, libros sobre la historia local, además de la participación en festividades locales, con el fin de involucrar a la ciudadanía con las colecciones del Museo, la educación y el conocimiento.

8. Vigencia y actualización

Esta política educativa tendrá una vigencia de cuatro años y será revisada cada dos años o según necesidades institucionales. Su implementación será responsabilidad del área educativa, en coordinación con la dirección del museo y actores comunitarios clave.

Museo Histórico de San Felipe – Área Educativa San Felipe, aprox 2023-2024

BIBLIOGRAFÍA

- Museo Artequin Viña del Mar, Política educativa del Museo Artequin Viña del mar. Área de Educación 2024.
- Política de educación patrimonial 2024 - 2029. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Ministerio de Educación, 2024
- Perfil áreas educativas museos estatales 2018 - 2019. Irene De la Jara Morales Área Educativa Subdirección Nacional de Museos Servicio Nacional del Patrimonio Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019.
- Historia de una Sociedad de Historia. Benjamin Olivares Corvera, ediciones Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua 1981.
- Una mirada a las Colecciones del Museo Histórico de San Felipe, Castro M y Cubillos A. 2024 .