



Memorias del Paisaje Andino

Taller · Documento de orientación
para mediadoras y guías educativas

MUSEO ANDINO
Fundación Claro Vial

PROYECTO ACOGIDO
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES

**Museo Andino –
Paisajes Afectivos
SEA 2026**

El taller “Memorias del Paisaje Andino” se desarrolla como una experiencia de mediación educativa orientada a estudiantes de 4° a 8° básico, articulando patrimonio, creación artística y aprendizaje significativo a partir de los textiles andinos y su relación con el paisaje cultural de los pueblos originarios de los Andes.

La experiencia propone un acercamiento al patrimonio textil precolombino, comprendiendo el tejido no sólo como técnica, sino también como una forma de memoria, comunicación e identidad cultural. A través de la observación de piezas textiles presentes en el museo, la conversación colectiva y la creación manual de pequeños telares, los estudiantes exploran las relaciones entre naturaleza, materialidad, simbolismo y comunidad.

El taller se inserta dentro del programa Paisajes Afectivos SEA 2026, y considera una metodología participativa basada en la observación, la conversación, la comparación con el presente y la experiencia práctica.



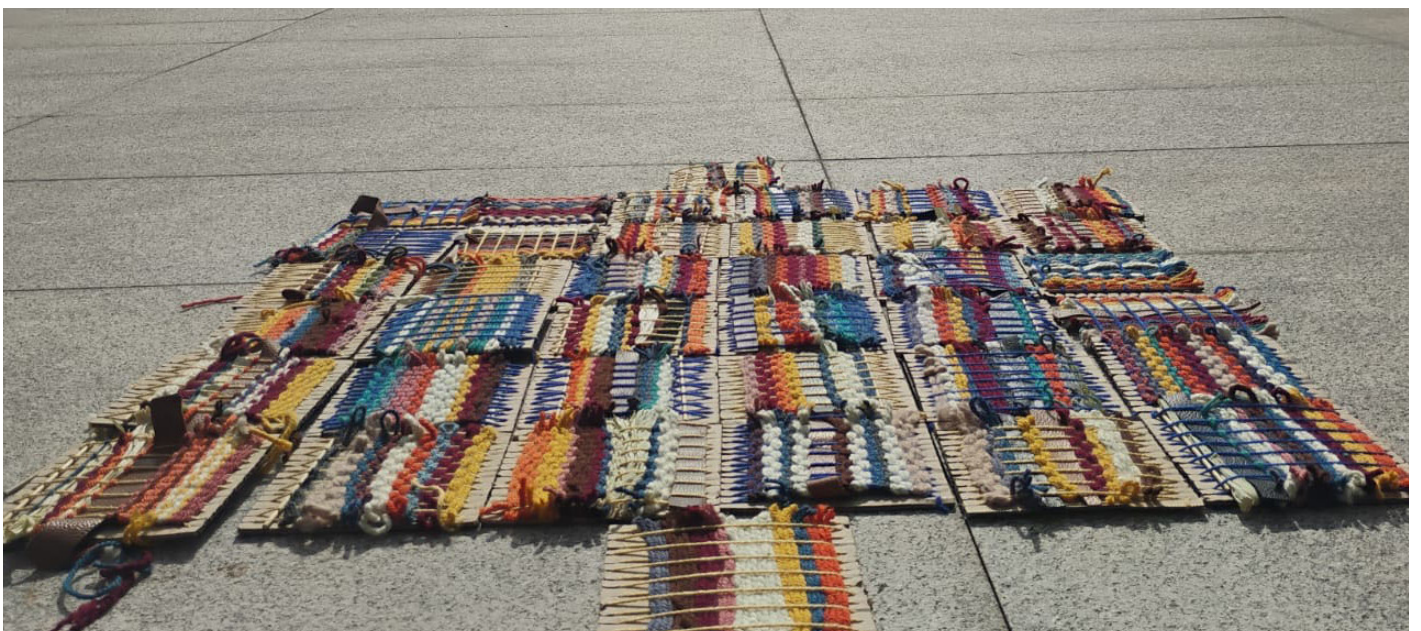
Objetivos del taller

Objetivo general

Promover el acercamiento al patrimonio textil andino mediante experiencias de observación, diálogo y creación manual que permitan comprender la relación entre paisaje, recursos naturales, memoria e identidad cultural.

Objetivos específicos

- Reconocer los textiles andinos como expresiones culturales y tecnológicas de los pueblos precolombinos.
- Comprender la relación entre entorno natural, recursos y producción textil.
- Identificar materialidades tradicionales como algodón y fibra de camélido.
- Conocer procesos básicos de hilado, teñido y tejido.
- Reflexionar sobre los usos simbólicos, sociales y cotidianos de los textiles.
- Desarrollar habilidades manuales, creativas y colaborativas mediante la construcción de un pequeño telar.
- Fomentar la observación, la interpretación y el trabajo colectivo.



Contexto educativo y pedagógico

El taller está dirigido a estudiantes entre 4° y 8° básico, considerando estrategias de mediación acordes a sus etapas de desarrollo, privilegiando:

- Aprendizajes experienciales y significativos.
- Observación activa.
- Participación mediante preguntas.
- Relación entre patrimonio y vida cotidiana.
- Uso de ejemplos concretos y comparaciones actuales.
- Trabajo colaborativo y creativo.

Las orientaciones pedagógicas del museo destacan la importancia de generar experiencias agradables, participativas y cercanas, utilizando preguntas, imágenes y ejemplos cotidianos para favorecer la comprensión y el vínculo con el patrimonio.

Asimismo, para estudiantes entre 3° y 4° básico se señala la relevancia de la creatividad, la investigación inicial, la representación y el aprendizaje a través de experiencias concretas y participativas.



Relación con aprendizajes transversales

Artes Visuales

El taller permite:

- Apreciar expresiones textiles precolombinas.
- Comprender el diseño, color y composición presentes en los tejidos andinos.
- Crear propuestas visuales propias inspiradas en el patrimonio.
- Explorar técnicas manuales y materiales diversos.

Las orientaciones curriculares proponen utilizar piezas del museo como inspiración para proyectos de diseño y creación artística.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

El taller favorece:

- La comprensión de los pueblos andinos y su relación con el territorio.
- La valoración del patrimonio cultural.
- El reconocimiento de tecnologías y saberes ancestrales.
- La reflexión sobre identidad y continuidad cultural.

Las sugerencias pedagógicas destacan la importancia de analizar cómo los pueblos originarios utilizaron los recursos naturales de su entorno y desarrollaron formas culturales propias.

Tecnología y trabajos manuales

La experiencia práctica del telar permite:

- Resolver problemas constructivos simples.
- Comprender procesos técnicos básicos.
- Experimentar con materiales y estructuras.
- Desarrollar motricidad fina y pensamiento creativo.

Lenguaje y comunicación

Durante la mediación y conversación:

- Los estudiantes describen observaciones.
- Interpretan objetos y símbolos.
- Relacionan experiencias personales con el patrimonio.
- Participan en diálogos colectivos.

Fundamentación patrimonial del taller

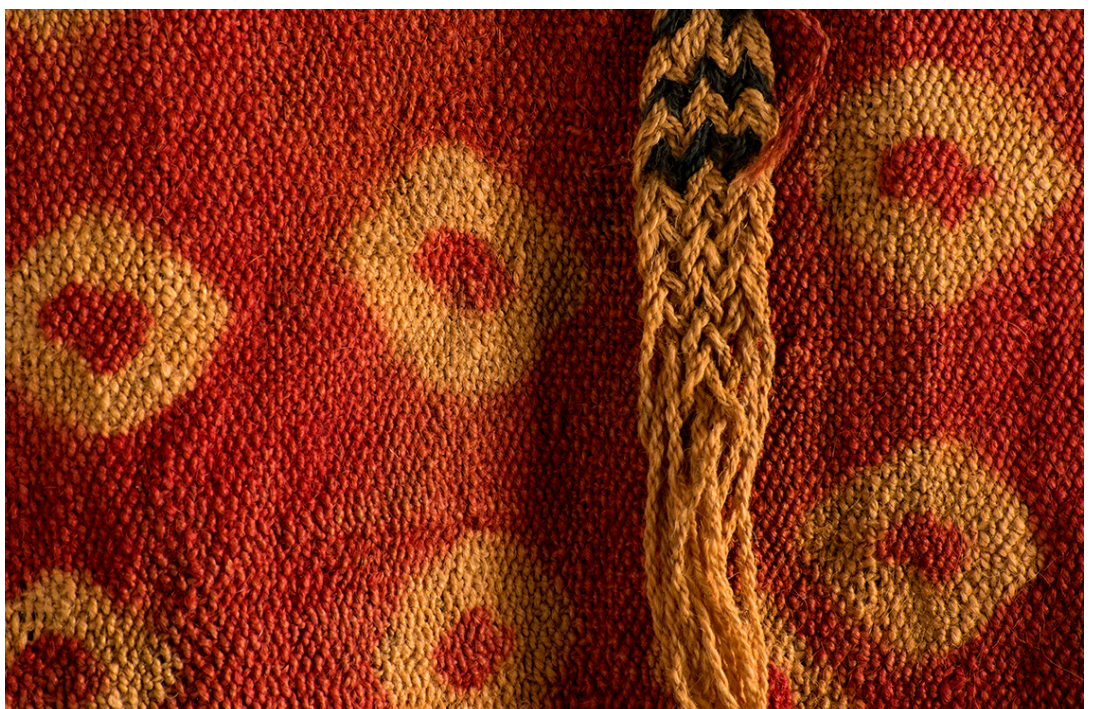
Las tradiciones textiles andinas constituyen una de las expresiones culturales más importantes de los pueblos precolombinos. Diversas investigaciones señalan que el tejido en los Andes fue mucho más que una práctica utilitaria, convirtiéndose en un sistema de comunicación, memoria e identidad social.

El libro Awakhuni: Tejiendo la Historia Andina (2006) describe a los textiles como un “Arte Mayor” dentro de las sociedades andinas, profundamente vinculado a la vida social, ritual y económica.

Asimismo, se destaca la importancia de materiales como:

- El algodón de la costa andina.
- Las fibras de camélidos provenientes de las tierras altas.
- Los tintes naturales de origen vegetal, animal y mineral.
- El telar de cintura como herramienta fundamental de tejido.

Estas dimensiones son abordadas durante la experiencia de mediación y creación práctica.



Desarrollo del taller

1. Recepción e introducción

Objetivo

Dar bienvenida al grupo e introducir la experiencia desde la idea de paisaje, memoria y comunidad.

Consideraciones para la mediación

- Recibir al grupo de manera cercana y participativa.
- Presentar el museo como un espacio de encuentro y aprendizaje.
- Activar conocimientos previos mediante preguntas:

¿Qué creen que es un paisaje?

¿Qué materiales usamos hoy para vestirnos?

¿Qué tejidos conocen?

¿Han visto telares o tejidos hechos a mano?



Desarrollo del taller

2. Visita mediada a la sala de textiles andinos

Objetivo

Explorar los textiles andinos como expresiones culturales ligadas al territorio, la naturaleza y la identidad.

Contenidos principales

Paisaje andino y recursos naturales

Conversar sobre:

- El desierto.
- La cordillera.
- Los animales andinos.
- El uso de recursos naturales.
- La relación espiritual con el entorno.



Desarrollo del taller



Objetivo

Explorar los textiles andinos como expresiones culturales ligadas al territorio, la naturaleza y la identidad.

Contenidos principales

Paisaje andino y recursos naturales

Conversar sobre: El desierto, la cordillera, los animales andinos, el uso de recursos naturales. y la relación espiritual con el entorno.

Materialidades textiles

Presentar y explicar: Algodón. Fibra de llama y alpaca. Diferencias entre fibras vegetales y animales. Texturas y usos.

La gran industria textil andina utilizó principalmente algodón y fibras de camélidos como materias primas fundamentales.

Hilado y teñido andino

Explicar: Uso de la tortera. Proceso de hilado. Obtención de tintes naturales. Colores provenientes del mundo vegetal, mineral y animal.

Destacar la amplia tradición tintorera andina y la experimentación desarrollada para obtener diversos colores y matices.

El tejido y el telar

Presentar: Cómo funciona un telar, qué es una urdimbre y una trama, tipos de telares y el telar de cintura.

El telar de cintura es descrito como una herramienta portátil que permitía realizar fajas, bandas y pequeños textiles.

Desarrollo del taller

Textiles e identidad

Conversar sobre: Vestimenta y pertenencia cultural. Significados sociales de los tejidos. Uso ceremonial y cotidiano. Relación entre vestuario e identidad actual.

Acllas y trabajo textil incaico

Introducir brevemente:

- El rol de las acllas dentro del mundo inca.
- La especialización textil.
- El valor simbólico y político del tejido.

Puede explicarse que el trabajo textil ocupó un lugar central dentro de la organización social andina y que existían especialistas dedicadas exclusivamente al tejido fino.



Desarrollo del taller

3. Conversación y mediación práctica

Objetivo

Relacionar el pasado con el presente mediante la observación y manipulación de materiales actuales.

Desarrollo

En un espacio de mediación:

- Mostrar fibras, lanas y materiales contemporáneos.
- Comparar procesos tradicionales y actuales.
- Conversar sobre ropa, tejidos y producción industrial.
- Reflexionar sobre el trabajo manual y el tiempo involucrado en la creación textil.

Preguntas sugeridas

- ¿Qué ropa usan hoy hecha a mano?
- ¿Qué diferencias hay entre una prenda industrial y una tejida?
- ¿Por qué creen que los textiles eran tan importantes?
- ¿Qué colores observan?
- ¿Qué emociones o paisajes les recuerdan?



Desarrollo del taller

4. Taller de creación: pequeños telares de cartón

Objetivo

Experimentar el tejido como práctica creativa, colectiva y significativa.

Materiales

- Telar de cartón pequeño. De 25 x 25 cm , con cortes en dos sentidos contrarios que permitan realizar la urdiembre.
- Lanas de distintos colores y texturas.
- Fibras y materiales diversos.
- Tijeras.
- Elementos decorativos opcionales.

Desarrollo

Cada estudiante:

1. Recibe un set de materiales.
2. Aprende el funcionamiento básico del telar.
3. Construye un pequeño tejido propio.
4. Experimenta con colores, formas y combinaciones.

Durante el proceso:

- Se incentiva la creatividad personal.
- Se refuerza la idea de que cada tejido es único.
- Se promueve el respeto por los tiempos individuales.



Desarrollo del taller

5. Cierre colectivo

Objetivo

Reconocer el trabajo conjunto y compartir aprendizajes.

Desarrollo

Los telares realizados se disponen colectivamente para observar:

- Diversidad de resultados.
- Relación entre piezas.
- Construcción de una imagen común.

La composición final funciona como una síntesis visual de la experiencia:

Cada telar es único, pero juntos forman una nueva mirada del paisaje.

Se invita a los estudiantes a compartir:

- Qué aprendieron.
- Qué les llamó más la atención.
- Qué materiales o historias recuerdan.



Rol de las mediadoras y guías

Las mediadoras cumplen un rol fundamental en:

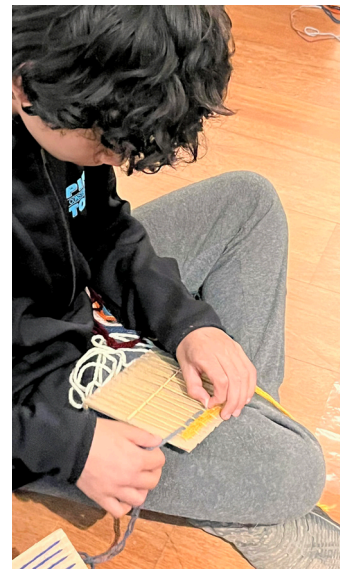
- Facilitar la observación y la conversación.
- Traducir contenidos complejos de manera cercana.
- Generar un ambiente acogedor y participativo.
- Promover el respeto por el patrimonio y las distintas formas de aprendizaje.
- Estimular la creatividad y la reflexión.

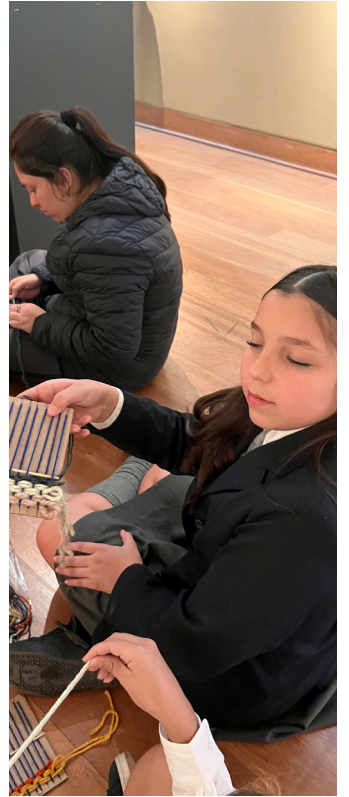
Se recomienda:

- Utilizar ejemplos concretos.
- Formular preguntas abiertas.
- Relacionar contenidos con experiencias cotidianas.
- Adaptar el lenguaje según la edad del grupo.
- Permitir momentos de observación libre.

“Memorias del Paisaje Andino” busca transformar la visita al museo en una experiencia sensible y participativa, donde el patrimonio textil permita conectar pasado y presente a través de la creación, la observación y el trabajo colectivo.

El taller propone comprender los textiles andinos no sólo como objetos antiguos, sino como portadores de memoria, paisaje, conocimiento y comunidad.





Material realizado por: Paulina Silva

Área de Educación. Museo Andino Fundación Claro Vial

@museoandino

www.museoandino.cl

MUSEO ANDINO
Fundación Claro Vial

PROYECTO ACOGIDO
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES