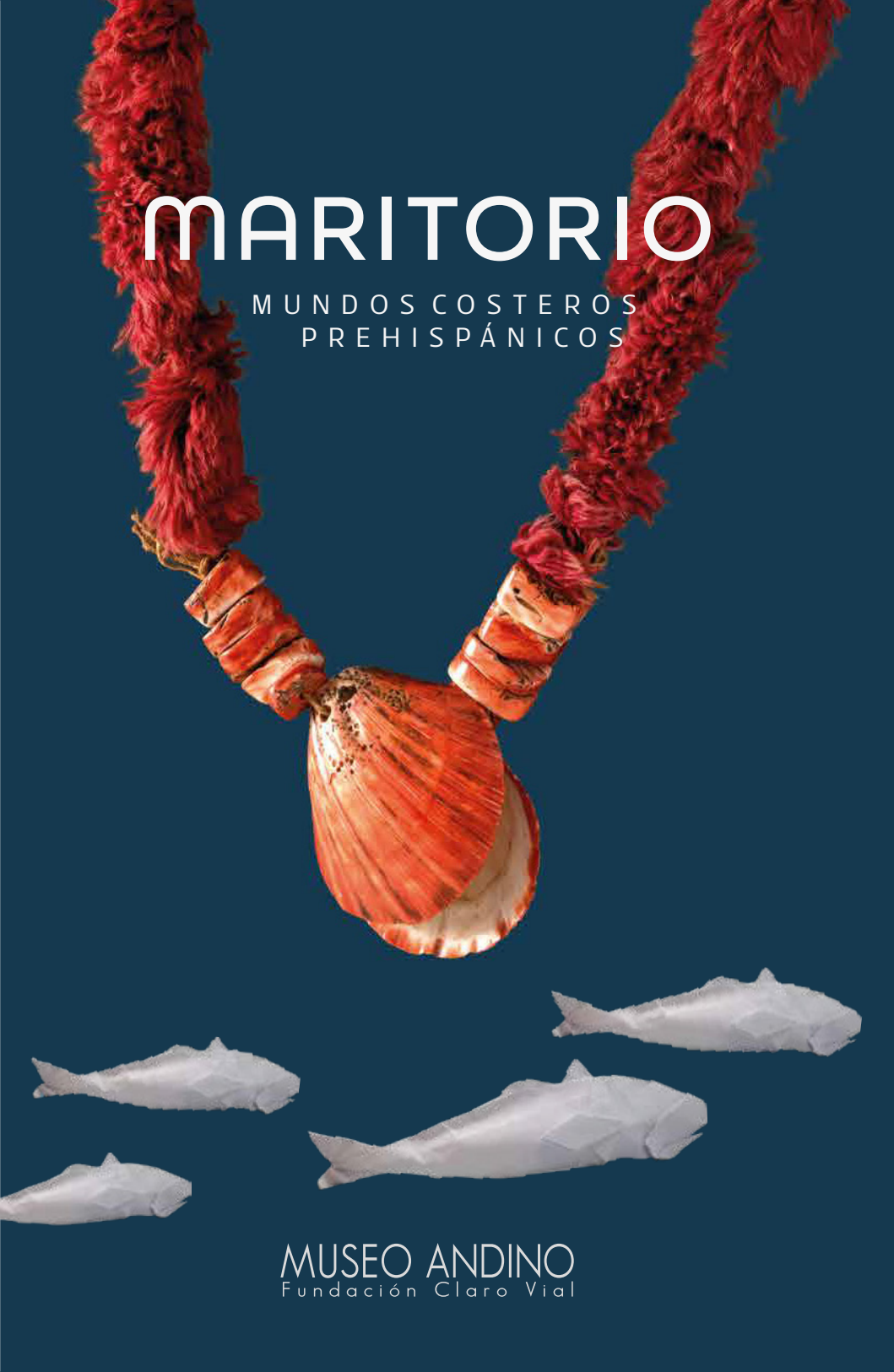


A red fringed necklace with a large scallop shell pendant and four white fish-shaped pendants. The necklace is made of a thick, red, fringed cord. The pendant is a large, reddish-brown scallop shell. The fish-shaped pendants are white and have a faceted, geometric appearance. They are arranged in a V-shape, with the shell at the bottom and the fish at the top.

MARITORIO

MUNDOS COSTEROS
PREHISPÁNICOS

MUSEO ANDINO
Fundación Claro Vial



Te invitamos a recorrer de una manera diferente los más de 6.400 km de costa chilena, mirando al mar desde lo humano. La cultura, la historia, el arte, habitado y comprendido de diversas formas por distintas comunidades a lo largo de miles de años.

Esta exposición enlaza tres perspectivas: la colección patrimonial del Museo Andino, la investigación arqueológica de la Universidad Alberto Hurtado y la creación artística contemporánea del artista Claudio Acuña, en un proyecto desarrollado con el apoyo del Fondart Regional Línea Creación Artística.

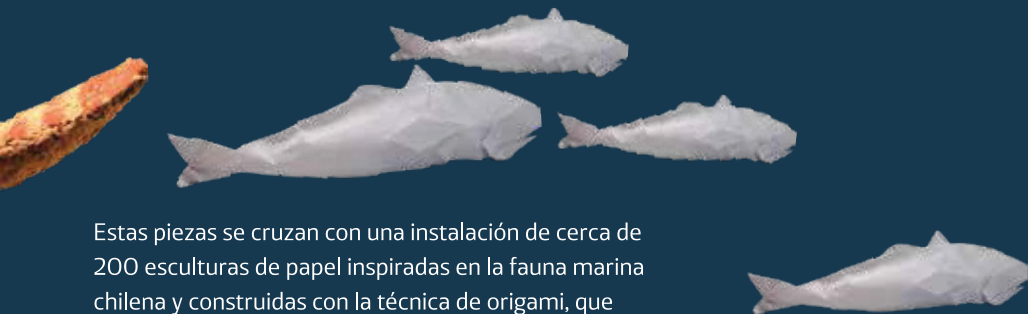
La muestra exhibe objetos arqueológicos y etnográficos de la vida costera prehispánica que han sido estudiados para desentrañar la manera en que antiguas comunidades habitaron el borde del territorio que hoy llamamos Chile, abarcando desde los primeros recolectores litorales hasta la pesca con anzuelo o arpón y la navegación en embarcaciones como la balsa de tres palos.



Instrumental de pesca cabezales de arpón, anzuelos, desconchadores, agujas, punzones sobre tablilla de madera Madera, hueso, metal, Fibra vegetal Arica (Fase Gentilar) 1350-1450 d.C.

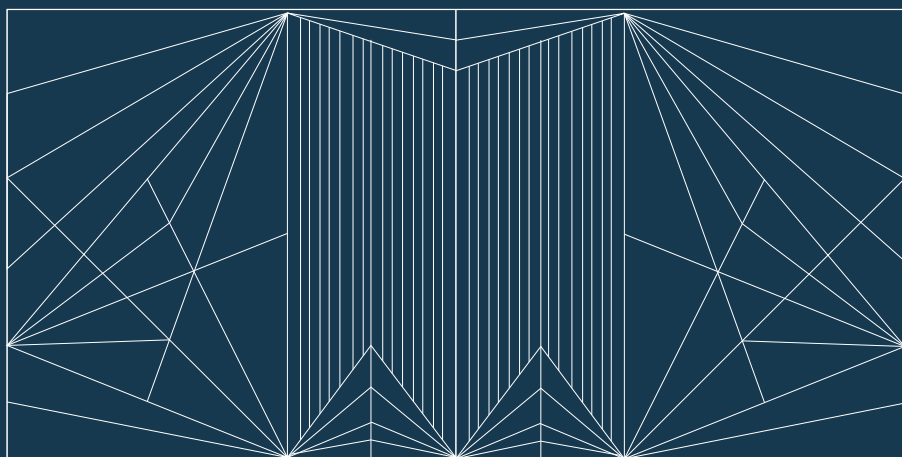


Collar de cuentas Concha, Concha Mulu, metal Inca-Arica 1400-1532 d.C.



Estas piezas se cruzan con una instalación de cerca de 200 esculturas de papel inspiradas en la fauna marina chilena y construidas con la técnica de origami, que contextualiza el recorrido y permite mirar la costa como un espacio habitado, desde la orilla hasta las aguas profundas.

El maritorio no es solo un paisaje: es una manera de habitar que la arqueología documenta y el arte reimagina.



CP (Crease Pattern) Geometrización diseño ballena.

Claudio Acuña es Diseñador Industrial, Magíster en Diseño de Espacios, artista y docente. Comenzó a experimentar con el papel a temprana edad, perfeccionando la técnica del Origami junto al desarrollo de ideas propias que lo han llevado a exponer en diversas ciudades de Chile y el extranjero. Actualmente se desempeña como docente de Arte y Diseño en Puerto Montt, Región de Los Lagos.

Presenta:

Museo Andino - Fundación Claro Vial

Proyecto financiado por el Fondo Nacional de
Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de
financiamiento convocatoria 2026

Fauna Origami:

Factoría Papel - Claudio Acuña

Investigación y Curaduría:

Sandra Rebolledo

Luis Cornejo

Tamara Peris

Conservación:

Martina Díaz de Aranda

Diseño:

Paula Segovia

Coordinación:

María Isabel Villalón

Montaje:

Mauricio Mora

Sergio Muñoz

Esta iniciativa se enmarca dentro del proyecto
Fondecyt II251046 "Zooarqueología en sitios
conchales de la costa norte de Chile: dime cómo
te excavaron y cómo analizaron tus materiales
arqueofaunísticos y te diré quién eres"

www.museoandino.cl · @museoandino



PROYECTO FINANCIADO POR
EL FONDO NACIONAL DE
DESARROLLO CULTURAL Y
LAS ARTES, ÁMBITO REGIONAL
DE FINANCIAMIENTO
CONVOCATORIA 2026

