



Museo y personas mayores

Activación conjunta de las memorias



Museo y personas mayores

Activación conjunta de las memorias



Universidad de
Playa Ancha

Primera edición, Chile 2022

Directora del Museo

María Teresa Devia Lubet

Curador

Alberto Madrid Letelier

Edición

Javiera Carmona Jiménez

Coordinación editorial

Javiera Cádiz Pinares

Contenidos

María Teresa Devia Lubet

Javiera Cádiz Pinares

Javiera Carmona Jiménez

Alberto Madrid Letelier

Mediación artística

Isabel Pérez Peña

Ismael Díaz Acosta

Diagramación y diseño

Erich Maldonado Caballería

Se anima la reproducción total o parcial de esta obra- incluido el diseño tipográfico y de portada-, sea cual fuera el medio, electrónico o mecánico, con el consentimiento de lxs editorxs.

Impreso en Chile

El MUG-UPLA abierto y receptivo a las críticas y contribuciones de lxs lectorxs les invita a enviar sugerencias y comentarios sobre esta publicación a nuestro correo electrónico: direccion.mug@upla.cl

Obra de portada: Carlos Hermosilla, Rocknroll III, Linografía, 13,5 x 13,5, .1957

Indice

Museo Universitario del Grabado	4
Palabras de la Directora	5
Introducción	6
Recorrido por las salas	8
Galería Marco Aurelio Bontá.....	10
Sala Carlos Hermosilla	14
Sala Pilar Domínguez	18
Sala Otras Percepciones	22
Auditorio Santos Chávez	26
Sala Nemesio Antúnez.....	30
Sala Patricia Israel.....	34
 Proyecto “La memoria del grabado”	 38
Formulación del proyecto.....	39
Módulos del taller	41
Construcción de narrativas	42
Taller de calcografía	62
Testimonios de lxs participantes.....	82
Facilitadorxs	88



Museo Universitario del Grabado

Palabras de la Directora

María Teresa Devia Lubet

El Museo Universitario del Grabado de la Universidad de Playa Ancha (MUG-UPLA), se define como una institución de alto valor cultural y social, dinámica, viva, inclusiva, de encuentro intercultural, que reconoce el poder e importancia de la memoria y favorece su transferencia. Desde esta perspectiva, el MUG asume funciones educativas y formativas para incentivar la apropiación del arte y el patrimonio, considerando distintos públicos y audiencias. Asimismo, se promueve el respeto irrestricto a la diversidad bio-cultural, propiciando la construcción y encuentro de comunidades para que accedan y participen, sin restricciones de ningún tipo, en los espacios museísticos dispuestos para el propio disfrute estético.

En coherencia con su declaración de principios, el MUG realizó en la primavera del 2021 el proyecto “Grabar la Memoria”, orientado a motivar en una comunidad de personas mayores el conocimiento, goce, experimentación y apropiación del Arte de Grabar como oportunidad para valorar la función social y política del grabado desde sus narrativas y como documento histórico a partir de ejercicios de comprensión profunda y crítica de los saberes gráficos y su estética.

El MUG-UPLA fundó una relación con la comunidad basada en el diálogo, la participación efectiva, la equidad y la co-construcción de saberes y experiencias, conjunto que obró en beneficio mutuo y que hemos intentado recoger en estas páginas en las que se entrelazan el relato curatorial de la matriz de enseñanza y aprendizaje del grabado en el MUG, y las narrativas de activxs ciudadanxs del puerto de Valparaíso devenidos en entusiastas artistas creadorxs.

Introducción

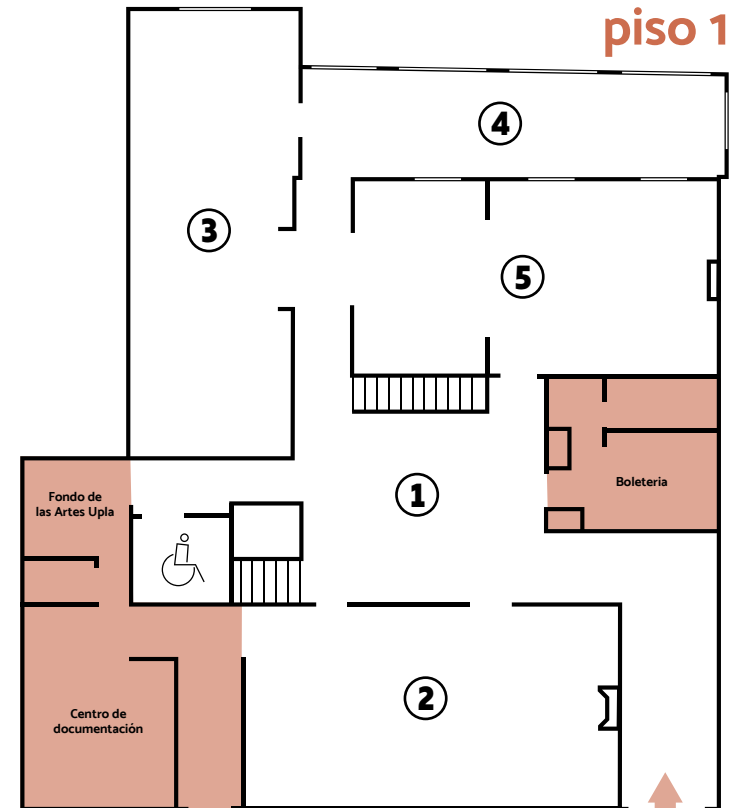
El Museo Universitario del Grabado nace en octubre de 2021 a partir del Fondo de las Artes de la Universidad de Playa Ancha, unidad que asumió la custodia, estudio y difusión del legado artístico del maestro Carlos Hermosilla Álvarez (Valparaíso 1905 – Viña del Mar 1991), conjunto que alcanza en la actualidad alrededor de 8 mil grabados. Esta colección fundacional marcó uno de los rasgos que particulariza y distingue al MUG-UPLA del resto de los museos de arte de Chile, en tanto su origen responde al cumplimiento del compromiso adquirido con lxs artistas que donan sus obras, y a la democratización del acceso a los bienes culturales como parte de la responsabilidad social con las comunidades declarada en la misión de las instituciones de educación superior estatales.

El MUG-UPLA suscribe las políticas públicas de formación de públicos y audiencias, y contribuye al incremento de la infraestructura cultural, en especial de la comuna de Valparaíso y localidades aledañas para aportar en el desarrollo cultural a escala local, regional y nacional. En su condición de Museo Universitario del Grabado se constituye asimismo en un espacio de vinculación con el medio a través de la formación e investigación, ambas funciones completan el aporte en múltiples dimensiones como institución pública para el arte, cultura, conocimiento y bienestar integral de las comunidades.

Acceso por calle Templeman

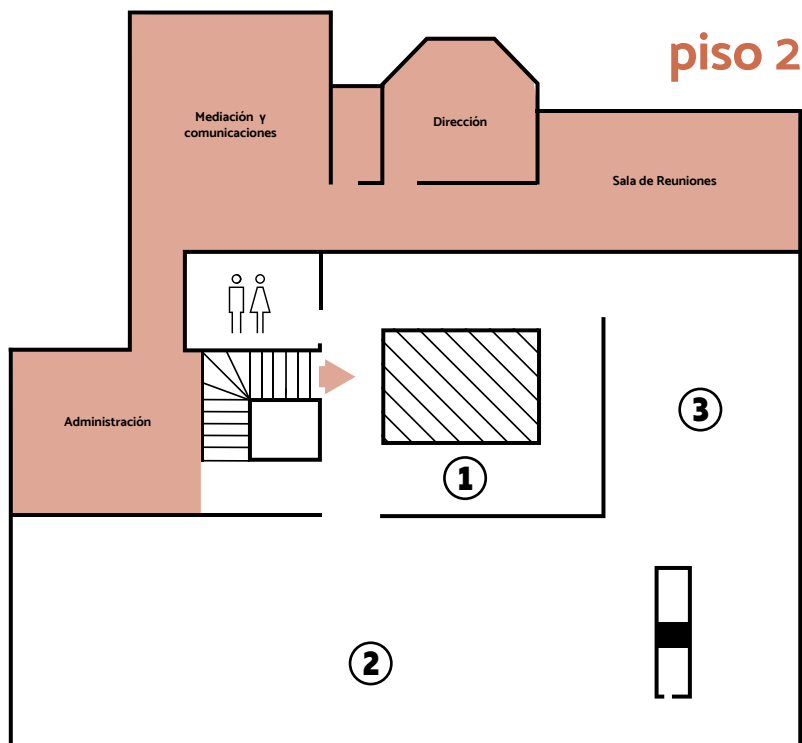


Recorrido por las salas



- ① Galería Marco Aurelio Bontá
- ② Auditorio Santos Chávez
- ③ Sala Carlos Hermosilla
- ④ Sala Otras Percepciones
- ⑤ Sala Pilar Domínguez

Complementa tu
visita y escanea aquí



- ① Sala Temporal
- ② Sala Nemesio Antúnez
- ③ Sala Patricia Israel

Presentación de Sala

Alberto Madrid Letelier

Galería Marco Aurelio Bontá

La enseñanza y aprendizaje del grabado fluye entre los talleres de artistas y el espacio universitario desde 1931, cuando Marco Aurelio Bontá incorporó esta disciplina a la formación artística en la Universidad de Chile en Santiago, gestando un espacio estimulante que incentivó las capacidades creadoras de los jóvenes Carlos Hermosilla y Julio Escámez. Al poco andar, cada uno de ellos asumió a su vez la formación de artistas en regiones, tanto en Viña del Mar (1939) como Concepción (1953), convirtiéndose en los maestros emblemáticos de las historias locales del grabado. Las generaciones de artistas se suceden una tras otra y los vínculos y conexiones entre las aulas universitarias y los talleres son constantes en este desarrollo. Nemesio Antúnez fundó el Taller 99 en 1956, el que luego fue parte de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile con destacadx artistas como Eduardo Vilches, Pedro Millar entre otros. En tanto, a fines de la década de 1960, Guillermo Deisler condujo la formación de artistas en la sede en Antofagasta de la Universidad de Chile, espacios artísticos críticos y reflexivos que vivieron la censura, cierre, persecución y exilio de lxs creadorxs con el Golpe de Estado de 1973. En el contexto adverso de la Dictadura un decidido grupo de maestrxs que se mantuvo en el país fundó el Taller de Artes Visuales (TAV) y continuó con la enseñanza del grabado y la impresión de las obras. En 1981 se retomó parcialmente la formación universitaria del grabado con la iniciativa de Teresa Gazitúa en la institución privada Universidad Finis Terrae en el marco de reforma del saber del grabado.



Selección de obras



Título de obra	[Septiembre 1980]
Artista	Eileen Kelly
Técnica	Serigrafía
Dimensiones	59 x 41
Año	c.1980



Título de obra	C1
Artista	Teresa Gazitúa
Técnica	Punta seca e intaglio
Dimensiones	57,5 x 57,5
Año	.1998

Presentación de Sala

Alberto Madrid Letelier

Sala Carlos Hermosilla

La enseñanza del grabado en Viña del Mar se puede situar en el año 1939 con la labor docente del artista Carlos Hermosilla quien se desempeñó como profesor de dibujo y grabado en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad. Hermosilla fue un activo gestor del medio cultural tanto en su faceta de ilustrador de revistas y obras literarias, así como gestionando exposiciones para difundir la obra de la comunidad artística nacional, como la emblemática primera exposición en Chile de grabado artístico realizada en 1947 en la sala del Ministerio de Educación en Santiago. En el evento quedó de manifiesto tempranamente el “efecto” de la enseñanza de Hermosilla con la consolidación de nuevxs artistas gráficxs que fundaron el Grupo de Grabadores de Viña del Mar (Medardo Espinoza, Marina Pinto, Lilo Salberg, Sergio Rojas, Ciro Silva, Aldo Bravo, Edgardo Catalán, Hugo Rivera, Graciela Fuenzalida, entre otros).

En 1971 fue reconocido con el premio Artista del Pueblo por el Presidente Salvador Allende, distinción que recoge el espíritu de su compromiso artístico y político. En 1973 Hermosilla dejó de enseñar en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar cuando fue exonerado de sus labores por la Dictadura cívico-militar. A partir de entonces, la recuperación de su obra irrumpe como una tarea inaugural de la construcción de la historia local y nacional del grabado.

Las obras de esta sala son representativas de las temáticas presentes en el imaginario popular sobre la ciudad puerto de Valparaíso que Hermosilla desarrolló sistemáticamente, y también su vertiente más abstracta.



Selección de obras



Título de obra	Los perseguidos
Artista	Lilo Salberg
Técnica	Aguafuerte
Dimensiones	53 x 39,3
Año	.1948



Título de obra	El niño de las bolitas
Artista	Carlos Hermosilla
Técnica	Xilografía
Dimensiones	57 x 43,3
Año	c.1970

Presentación de Sala

Alberto Madrid Letelier

Sala Pilar Domínguez

La historia de la enseñanza local del grabado se puede repartir entre tres instituciones que tienen en común la doble condición de académicxs y artistas en su cuerpo de profesorxs: la Universidad de Playa Ancha y las escuelas municipales de Bellas Artes de la ciudad de Viña del Mar y de Valparaíso. Pilar Domínguez formada en la década de 1960 en la Universidad de Chile y Pontificia Universidad Católica encabezó el proyecto de formación de grabadorxs en la Facultad de Arte de la UPLA, legado que siguieron los artistas Víctor Maturana, Jorge Martínez, Ismael Díaz y Álvaro Miranda. En la UPLA, la práctica del grabado se incorporó al plan de estudios de la carrera de Pedagogía en Artes Plásticas y Licenciatura en Arte. Cabe destacar que Pilar Domínguez inició el trabajo de conservación y catalogación de la obra que el maestro Carlos Hermosilla donó a la UPLA en 1991, legado que originó la creación del Fondo de las Artes, unidad que dispone de las obras depositadas en el MUG.

En tanto, en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Viña del Mar, Roberlindo Villegas asumió la continuidad de la enseñanza de Hermosilla, y le sucedió después Marco Antonio Sepúlveda y Gerardo Saavedra. En la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso fue Virginia Vizcaíno, seguida por David Contreras y Cristián Castillo quienes emprendieron la formación de grabadorxs en las diversas técnicas como xilografía, aguafuerte, aguatinata, litografía y fotograbado. Las iconografías de sus obras aluden a objetos y formas propias del territorio que conforman imaginarios reconocidos por los públicos, y que son parte de la memoria individual y colectiva.



Selección de obras



Título de obra	[Pescados]
Artista	Pilar Domínguez
Técnica	Aguafuerte y aguatinta
Dimensiones	69,7 x 48,6
Año	.1994



Título de obra	El río cambia de curso en ese punto y nadie lo percibe
Artista	Virginia Vizcaíno
Técnica	Litografía
Dimensiones	90 x 56
Año	.2001

Presentación de Sala

Javiera Carmona Jiménez

Sala Otras Percepciones

En 2011, la escultora Maricel Gómez de la Errechea realizó la Galería de Relieves Escultóricos para personas ciegas como un ejercicio de “traducción” al relieve de los referentes visuales de una selección de grabados, obras destinadas para las personas que son capaces de “ver con las manos”. Cada pieza tiene una cédula descriptiva en braille. Después de un año de investigación con lxs integrantes de la Unión Nacional de Instituciones de Ciegos de Chile, probando distintos volúmenes de las figuras traducidas se determinó la altura de los mesones a los que se fijaron los relieves para incentivar que sean palpados con las manos por una persona de pie. El conjunto permite la apreciación de las artes por medio de la interculturalidad en el tacto.

La forma y el espacio son dos variables compartidas entre la escultura y el grabado que se pueden apreciar en la galería de relieves. La conexión directa entre ambas prácticas reside en la matriz, en la superficie tallada, intervenida y modelada, que después se cubre con tinta para hacer una estampa. La distinción de estilos, la forma de trabajo de la línea, los planos y la composición espacial fueron los aspectos considerados para escoger los grabados que servirían de modelo para los relieves, así como los tipos de texturas que favorecerían el fin táctil. En el conjunto de obras hay una variedad en el tratamiento de la forma que se refleja en su impronta o gesto plástico.

La galería táctil producida por Maricel Gómez al MUG-UPLA constituye un espacio único de integración, inclusión y democracia para el goce, disfrute y comprensión del grabado para las personas con dificultades para ver.



Selección de obras



Relieve

Título de obra	[El beso] [Galería de relieves escultóricos]
Artista	Maricel Gómez
Dimensiones	19 x 24,6
Año	.2007

Presentación de Sala

Javiera Carmona Jiménez



Obra original

Título de obra	El beso
Artista	Gloria Fierro
Técnica	Aguatinta
Dimensiones	45 x 31,4
Año	.2004

Auditorio Santos Chávez

La obra gráfica de Santos Chávez en el MUG-UPLA revela el itinerario del grabador entre los muchos talleres en los que forjó su identidad artística. De origen Mapuche, Santos Chávez incursionó en las artes visuales en Concepción, donde conoció a Julio Escámez y a los artistas ligados a la Sociedad de Bellas Artes de la ciudad. En Santiago, el Taller 99 se convirtió desde 1961 en su espacio de formación, de experimentación gráfica y de intercambio de experiencias, primero como ayudante o discípulo de Delia del Carril y luego compañero de un gran número de talentososxs artistas con obras muy diversas como Pedro Millar, Teresa Gazitúa, Dinora Doudchitzky y Jaime Cruz, entre otros. Su vasto conocimiento del grabado producto de sus estadías desde 1966 en talleres de México, Nueva York, Chicago, Estocolmo y Berlín le permitió desarrollar la recreación vívida de su memoria del Wallmapu o Araucanía a partir del dominio técnico que deviene en sabio conocimiento del oficio. En palabras del artista Jorge Martínez, Santos Chávez “traspasa las fronteras del medio técnico, volviendo a éste un vehículo transparente y coherente del mensaje que ha intentado comunicarnos”.



Selección de obras



Título de obra	Arauco no domado
Artista	Santos Chávez
Técnica	Linografía
Dimensiones	24 x 39,5
Año	.1994

Presentación de Sala

Alberto Madrid Letelier



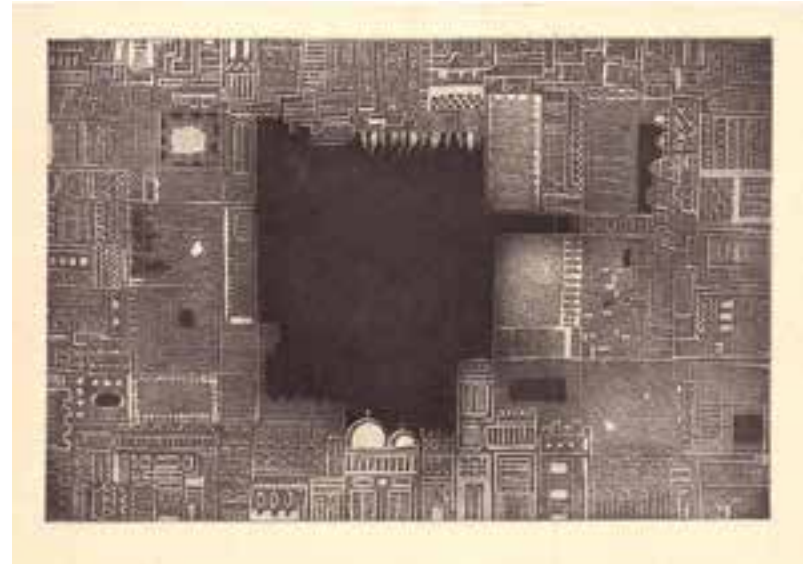
Título de obra	Encuentro en Nueva York
Artista	Santos Chávez
Técnica	Xilografía
Dimensiones	40,5 x 48,2
Año	.1968

Sala Nemesio Antúnez

La enseñanza del grabado en Chile desde mediados del siglo XX hasta la actualidad transita por diferentes poéticas, técnicas e iconografías que conforman una suerte de gabinete, como un espacio de acumulación no ordenado en un recorrido lineal, que muestra la evolución de la práctica del grabado. Agrupados en un sector se encuentra a los principales representantes de las matrices de enseñanza del grabado, tanto en espacios formales universitarios (Alberto Zamora, Beatriz Leyton, Mario Soro, Claudio Vidal, Verónica Barraza) como en talleres privados (Rafael Munita, Américo Camaño, Javiera Moreira y Pablo Mena). La figura del maestro Nemesio Antúnez es parte en este capítulo del grabado chileno por su liderazgo en la fundación del Taller 99 en 1956, y por su papel como artista, profesor y gestor cultural. Las iconografías manifiestan imaginarios urbanos y rurales, también a sujetos que dan cuenta de sus memorias. Se atisba la génesis de las extensiones que caracterizarán más adelante al grabado chileno contemporáneo a partir de técnicas que tensan el calce y que resumen la acumulación de saberes.



Selección de obras



Título de obra	Recuerdos de infancia
Artista	Dinora Doudchitzky
Técnica	Aguatinta
Dimensiones	38,5 x 58
Año	c.1970



Título de obra	Caballo y caballita
Artista	Delia del Carril
Técnica	Aguafuerte, aguatinta y lavis
Dimensiones	39,5 x 29,7
Año	c.1965

Presentación de Sala

Alberto Madrid Letelier

Sala Patricia Israel

La sala Patricia Israel cierra el recorrido del guion inaugural de Matrices de enseñanza del grabado. En este espacio se da cuenta de la actualidad del desarrollo del grabado en Chile; en el se superponen cronologías y prácticas. Por una parte se encuentran artistas en que el grabado ha sido parte de su desarrollo como es el caso de Enrique Zañartu, Juan Downey, Eugenio Tellez los cuales participan en diferentes temporalidades en el taller de Willian Hayter Atelier 17 como parte de formación, si bien posteriormente expande la actividad del grabado a la pintura, el video, la grafica.

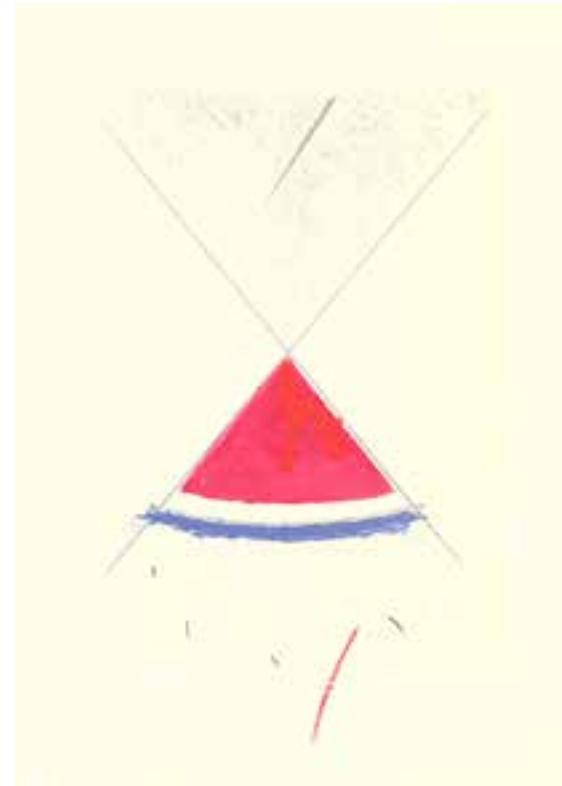
También en esta sala se dan cita artistas que tensionan el lenguaje del grabado por la ampliación de técnicas y materialidades de la tradición del grabado representativo de estas tensiones son los trabajos de Eugenio Dittborn, Carlos Altamirano, Arturo Duclos, entre otros. En que podemos apreciar las transformaciones del grabado en la década de los ochenta del siglo pasado, es decir una cercana contemporaneidad, la fecha clave es 1981 cuando se están produciendo los desplazamientos del grabado, los artistas antes mencionado están investigando en el proceso de edición.

La sala cierra en un diálogo circular con el primer piso del MUG con la obra de Teresa Gacitúa cuya materialidad ya no es la estampa impresa en papel si no una obra en que la matriz es de metal e Impresión digital como obra única.

De algún modo la sala es un homenaje a dos importantes artista Patricia Israel y Roser Bru que son parte de nuestro grabado en la memoria.



Selección de obras



Título de obra	[Sandía Calada]
Artista	Roser Bru
Técnica	Aguafuerte y litografía
Dimensiones	53 x 37,5
Año	c.1990



Título de obra	[Versión residual historia de la pintura chilena]
Artista	Carlos Altamirano
Técnica	Gráfica digital
Dimensiones	99,5 x 79,5
Año	c.2001

Proyecto La memoria del Grabado

Formulación del proyecto:

“La memoria del grabado.
Taller de patrimonio para
personas mayores del MUG”

El Museo Universitario del Grabado es el primer museo de su categoría a nivel Latinoamericano, que se instala como una institución que se enfoca en dar a conocer las técnicas del grabado y lxs autorxs nacionales e internacionales más importantes en la materia, y también se establece como un espacio en el que la técnica y la experimentación juegan un rol fundamental en la transferencia del patrimonio artístico.

Este proyecto se enmarca en las actividades de mediación del Museo Universitario del Grabado para acercarse a los diversos públicos, democratizando los contenidos, difundiendo su patrimonio y abriendo sus puertas a todas las personas con la importancia y dignidad que merecen. Por esto el taller fue pensado especialmente para personas mayores, con la intención de valorar y visibilizar sus experiencias e historias de vida, incorporándolas en la construcción conjunta del relato y del guión curatorial del museo.

Participantes

Daniel Acevedo
Lucrecia Brito
Álvaro Ehijo
María Teresa Garín
María Elena Quezada

Víctor Hugo Morales
Ana Parra
Amelia León
Margarita Torres
María Cristina Weinberger



Participantes del Taller y equipo del proyecto

Contenidos del taller

El taller se estructuró en 4 módulos en los cuales se desarrollaron diversas temáticas que contribuyeron al conocimiento teórico-práctico de lxs participantes.

El proyecto se desarrolló entre los meses de septiembre y diciembre del año 2021, bajo la modalidad de trabajo de 2 horas a la semana, en donde lxs participantes aprendieron y compartieron en torno al grabado.

Módulos	Sesiones
Historia y técnicas del grabado	Inauguración y bienvenida
	Historia del grabado
	Técnicas del grabado
	Actividad práctica
El grabado y su contexto social	El grabado como relato social
	Lectura de obras I
	Lectura de obras II
	Construcción de narrativas
Reservación y conservación Fondo de las Artes UPLA	Historia y colección del Fondo de las Artes
	Archivos para la ciudadanía
Museología y museografía del MUG-UPLA.	Historia de los museos
	Taller de calcografía
	Certificación

En las siguientes páginas se presentan los textos y las obras creadas por lxs participantes del proyecto, en las sesiones “Construcción de narrativas” y “Taller de calcografía”

Construcción de narrativas

Arte Abstracto y Sergio Rojas

por Amelia León

El arte abstracto rompió con la necesidad de representar objetos concretos, dando cabida a los pensamientos y nociones más difusas y propone obras más libres e innovadoras cuya interpretación queda a cargo del espectador .

La obra de Sergio Rojas se enmarca dentro de estos parámetros porque en sus obras está su sello característico: equilibrio, dinamismo y toda la potencia de la abstracción.

Rojas es pintor y grabador; durante su extensa carrera recibe muchos premios y distinciones, participa en innumerables exposiciones en Chile y el extranjero.



Título de obra	Sin Título
Artista	Sergio Roojas
Técnica	Xilografía
Dimensiones	50,3 x 34,6
Año	. 1960

“Las amadas jóvenes como yo”

Por Lucrecia Brito

Esta xilografía con su gráfica y movimiento me transporto a mi juventud, una época donde fui feliz, plena de ideales y trabajos voluntarios para superar la pobreza y recordé un regalo: reproducción en xilcrin de Quimantú.

Su imagen es poética tanto en su obra como título. Las líneas circulares dan movimiento y calidez a la figura principal blanca que en primer plano destaca de los tonos negros y grises. Su mirada está fija en un punto, quizás avanza hacia su amor... Ella con flores en la mano y el echarpe al viento reflejan movimiento. En el fondo apreciamos el paisaje, las flores, el campo y las ondulantes montañas oscuras que le rodean destacan con fortaleza y omnipresencia.

El autor era un poeta gráfico. Luchó siempre por el reconocimiento ancestral del pueblo Mapuche, para quienes es fundamental la simbiosis con el ecosistema y los dioses de las montañas. Huérfano de siete hermanos trabajó toda su vida en el campo, en 1958 estudió por las noches en el Bellas Artes, prosiguió en el Taller 99 con Nemesio Antúnez. El Premio Andrés Bello, en 1966 le permitió viajar y estudiar en dos etapas a México y EEUU, y en su exilio de varios años 1977-1994 a Suecia y la RDA. A su regreso ilustró el libro de Pablo Neruda, traducido al Mapudungun por Elicura Chihuailaf.

Al cerrar los ojos aparecen las amadas jóvenes que, como yo, avanzan por las grandes Alamedas a pesar del viento en contra.

“La vista hacia la altura”

Por Margarita Torres

La obra s/t es un ascensor. Muestra desde la perspectiva de un pie de cerro, la vista hacia la altura, con los carros de subida y bajada, flanqueado a ambos costados con vegetación y casas trepantes, muy típicamente porteñas, todo ello en grises, blancos y sombras, dibujados con destreza y arquitectónica visual. En el borde de arriba, a mano derecha, se dibuja el cielo y en él, la figura severa de un gran ojo (que todo lo ve), de él salen rayos, de forma piramidal y trazos de gran movimiento, que representa el viento recio, que siempre recorre los cerros y plan de Valparaíso...

Para la gente de las ciudades “sin mar”, la forma de acercarse era el tren. Había uno desde Valparaíso a Santiago, logro del siglo XIX y que paraba en varias estaciones.

El paseo hacia Viña o Valparaíso, era un premio y por el gusto de venir en familia de visita y parada obligada era conocer los ascensores. En 45 cerros habitados habían 30 ascensores o funiculares ya que el “único ascensor” es el del Cerro Polanco. Ahora creo que quedan sólo cinco activos y algunos en reparaciones.

La emoción de subir a lo desconocido siempre traía un lindo momento y paisajes de casas, vegetación con una vista impresionante desde la altura.

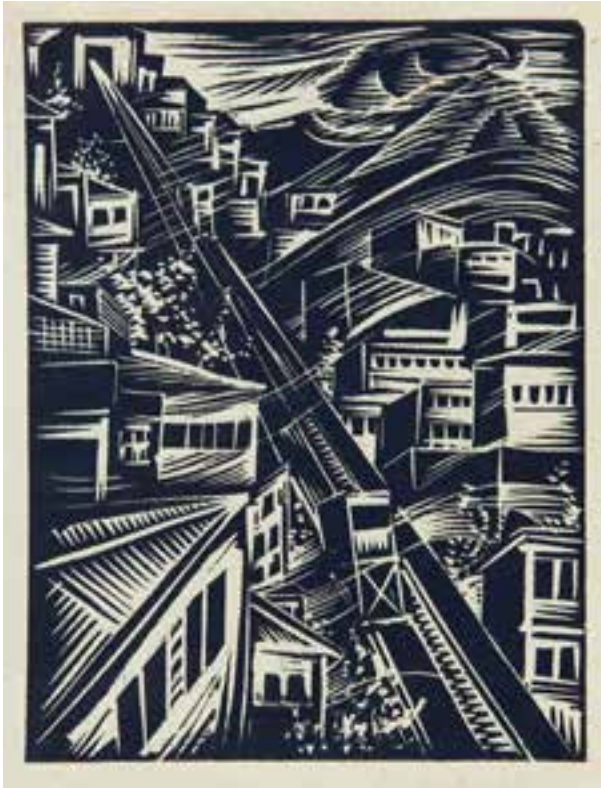
Por ello elegí la obra, por mi vinculación de recuerdos del antiguo Valparaíso, su centro o plan, con lindas plazas y parques, cines y comercio variado, los cerros ascensores, museos y miradores, la bahía y sus playas, caletas y paseos en lancha del muelle, panorama imperdible para todos.



Título de obra	Mi amada y el viento
Artista	Santos Chávez
Técnica	Xilografía
Dimensiones	39 x 51
Año	.1968

Águila sideral

Por Víctor Hugo Morales



Lo primero que me llamó la atención de la obra que seleccioné fué esa imponente montaña oscura (yo la veo de un verde profundo) con sus ruinas de piedras, llamada MACHU PICCHU, que en Quechua significa: Montaña vieja. Remontándome a los años 70, cuando visité aquella maravillosa civilización , sobre el Valle Sagrado de lo Incas, me veo caminando entre senderos y escalinatas de piedras y llamas cercanas, en ese verde exuberante, respirando aquella naturaleza pura.

Al ver el título de la obra, ÁGUILA SIDERAL, me viene a la memoria el maravilloso tema musical de Los Jaivas y los versos del poeta Pablo Neruda: Águila sideral / viña de bruma / bastión perdido / cimitarra ciega / águila sideral.....

El espectador observa desde un umbral de vegetación de algas andinas, cactus, árboles, rostros, fantasmas de antepasados que habitaron aquella civilización. Así nos adentramos en su obra, poblada de mensajes esotéricos. En sus minuciosos detalles se percibe el talento del artista y su dominio en la técnica del AGUAFUERTE, que es una química indirecta de grabado sobre metal (en este caso una lámina de cobre). Es una obra que nos lleva, a un viaje al pasado, a reflexionar y descubrir.

Al escribir este texto me inspiró e invitó a escribir estos simples versos:

*Montaña vieja de piedras fracturadas
umbral de algas Andinas
místicas brumas anidan en ella,
inmortalizada obra metálica,
reposa en este puerto vital.*

Título de obra	[Ascensor]
Artista	Carlos Hermosilla
Técnica	Xilografía
Dimensiones	35 x 40
Año	. 1998

El Mar

Por Álvaro Ehijo

Fue mi elección esta obra ya que siento gran cercanía con el tema, al haber estado vinculado desde mi infancia con el mar. Esa tremenda extensión entre continentes e islas es el cuerpo de agua salada que cubre más del 70% de la superficie de la Tierra y una fuente de trabajo que permite a millones de personas, sacrificadamente, extraer recursos para alimentar a gran parte de la población mundial.

El mar, fuente de vida y gran regulador del clima del planeta, con su olor, color, temperatura, su brisa, transmite tranquilidad y relaja nuestra mente, aunque en ciertos períodos del año nos atemoriza con su inclemencia.

En esta obra podemos observar a diversos personajes, elementos y vivencias relacionadas con su quehacer diario en una playa, como son una madre sentada sobre una roca amamantando una guagua, una mujer sobre un canasto ¿recolectando, contando o lavando mariscos? y un muchacho ¿volviendo de la faena de pesca? Descalzos estos dos últimos, con los botes ya atracados y las redes que se levantan, acechando o protegiéndolos, casi fantasmagóricamente sobre ellos, además de los pájaros que buscan su alimento.

En esta composición se puede apreciar un gran nivel de detalles como son algunas partes del cuerpo humano (manos, pies, caras) y la vestimenta de las tres personas (pantalón del muchacho, falda y pañuelo en la cabeza de la madre, brazo y gorro del bebé) como también la estructura de construcción de los botes, las mismas redes al viento con gigantescos peces atrapados en ellas y por supuesto la arena que parece confundirse con un mar no explicitado.

Tanto las vestimentas y la piel de los protagonistas, como también el canasto y los botes se advierten con aplicación de color.



Título de obra	Águila sidereal
Artista	Jorge Martínez
Técnica	Agua fuerte
Dimensiones	80 x 60
Año	. 2010



Título de obra	El mar
Artista	Julio Escámez
Técnica	Litografía
Dimensiones	39 x 54
Año	.1942

“Aroma a melancolía”

Por María Cristina Weinberger

Linografía de Marina Pinto exhibida en la sala Carlos Hermosilla, esta obra con aroma a melancolía, voces que llegan como que cantaran, casas que buscan ganarse un espacio, me transporta a mi niñez.

El caserío introduce en el paisaje movilidad humana que vivencié en mi infancia, en esta indagación íntima, en su esencia de objetos, simples de geografía urbana y humana en movimiento, atienden sus labores: cepillan ropa, ropa tendida al viento, suena el rumor de pisadas y alegres coloquios.

Caserío entre roncós ladridos y cariñosos maullidos, caserío de ennegrecidas tejas, luz y sombra por doquier, caserío con árboles mudos que con su movimiento acompañan las labores del día a día, sus redondas copas esparcen su fresca y deliciosa sombra.

Marina Pinto (1920 – 1991), grabadora, escultora y ceramista de Valparaíso, esposa y compañera de Carlos Hermosilla Álvarez.

Formada como enfermera, trabajó en el Sanatorio Valparaíso donde conoció al maestro Hermosilla en 1941, iniciando dos años después la carrera en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar como su alumna. Entre sus muchas obras nos encontraremos con “Caserío” imágenes que transportan y hacen recordar.



Título de obra	Caserío
Artista	Marina Pinto
Técnica	Linografía
Dimensiones	30,8 x 30,7
Año	c.1966

“Estas lanchas de carga y descarga...”

Por Daniel Acevedo

Ciro Silva nació en San Felipe en 1907 y falleció en Valparaíso en 1977. Fue un connotado maestro porteño alumno de Arturo Gordon y del maestro Carlos Hermosilla, integrante del Grupo de Grabadores de Viña del Mar y compañero de Medardo Espinosa, Lilo Salberg, Pedro Skarpa, entre otros. Participó en destacados concursos tales como el Salón Oficial de Otoño de Valparaíso y el Salón de Verano de Viña del Mar.

En 1960 fue nombrado profesor de grabado de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar

El grabado del maestro Silva se caracteriza por el uso de la matriz de zinc, herencia de su formación con C. Hermosilla, también usó el aguafuerte, aguatinta en cobre y zinc. Sus temas fueron paisajes rurales del interior de Valparaíso, el puerto, sus personajes y oficios.

La obra “Lanchas” está ambientada posiblemente a fines del siglo XIX y parte del siglo XX, época de la existencia del Guachimán. En estas lanchas se efectuaba la carga y descarga de las mercaderías en tránsito hacia Europa u otros puertos de América, cuando Valparaíso era el primer puerto de Chile.

“... y jugarás feliz con tu trompo”

Por Ana Parra



Conocí al maestro en el año 87 y a su señora Marina Pinto también artista, pintora y escultora en un recital poético. Me lo presentó una amiga escritora, Victoria Mendoza. Hermosilla era un ser humano transparente, conversador, atento, cariñoso y muy culto. Escribía hermosos poemas dedicados a su mujer, a Valparaíso, a los niños y a los amores. En algunas ocasiones me invitó a tomar once a su casa-taller en Forestal. En una de esas visitas me regaló una xilografía de Gabriela Mistral, una de Pablo Neruda y un libro de sus poemas “Dígame la voz”.

En mi primera visita al Museo, cuando ingresé a la sala Carlos Hermosilla Álvarez me llamó la atención una obra que retrataba un niño. Me acerqué, lo observé detenidamente y me causó una profunda emoción por la tristeza y soledad en su mirada. Quise abrazarlo, protegerlo y llevarlo conmigo. Estaba arrodillado, delgado, de rostro anguloso, de pelo largo mecido por el viento y sus pies descalzos. Entonces reflexioné sobre la infancia desvalida.

En su mano derecha baila un trompo, en su brazo cuelga un cordel con dos pescados y a su lado se observan casitas colgando del cerro, escaleras, quebradas y caminos serpenteados, asomándose de pronto la ciudad-puerto mágica y alucinante, bella y original llamada Valparaíso. Ahora mi niño vive en esta linda casona del Cerro Alegre, ambos patrimoniales. Vendrán a visitarlo muchos niños, jóvenes y adultos que lo amarán. Ya no estará tan solo y jugará feliz con su trompo.

Título de obra	[Lanchas]
Artista	Ciro Silva
Técnica	Aguafuerte
Dimensiones	26,9 x 21,9
Año	Indeterminado



Título de obra	El niño del trompo
Artista	Carlos Hermosilla
Técnica	Xilografía
Dimensiones	56 x 42,8
Año	c.1970

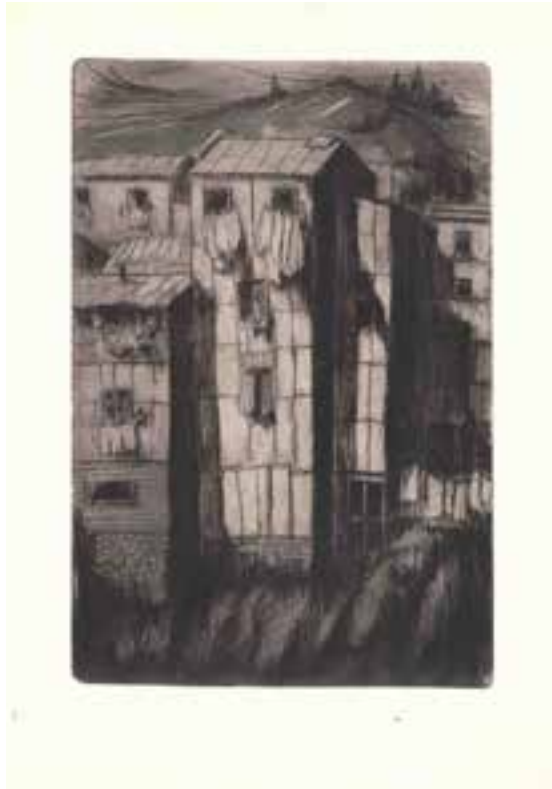
“Típico y pintoresco paisaje de Valparaíso”

Por María Elena Quezada

Carlos Hermosilla nació en Valparaíso en 1905, maestro de maestro del grabado en Chile, dibujante y poeta porteño. Fue profesor de dibujo de la escuela de Bellas Artes de Viña del Mar desde 1939, labor que se destacó como formador de varias generaciones de grabadores chilenos y fundador del Taller de Artes Gráficas de la misma ciudad. Es considerado como el padre del Grabado en Chile. Tiene innumerables premios.

Esta obra, Castillo de zinc (1958), muestra un típico y pintoresco paisaje de Valparaíso, ciudad que inspira al artista, que se caracteriza por su realismo.

Carlos Hermosilla murió en Viña, en 1991.



Título de obra	Castillo de zinc
Artista	Carlos Hermosilla
Técnica	Aguafuerte
Dimensiones	47,5 x 32
Año	c.1959

Memoria en llamas

Por María Teresa Garín

En septiembre de 1973, al momento del golpe de Estado, Nemesio Antúnez era Director del Museo de Bellas Artes. Ese día sube a la azotea del edificio y observa el bombardeo de La Moneda.

Esta imagen lo acompaña durante años, siendo plasmada en obras realizadas en variadas técnicas y colores. Llega el año 89 y da vida a este grabado realizado con tinta y lápiz grafito sobre papel, cuya matriz es una piedra litográfica, transformándose en una obra ícono del arte chileno.

La obra está realizada en colores blanco y negro, quebrada en dos. Tiene una base de líneas de lado a lado. Hay sobre ellas columnas visibles y otras en sombra. Un área superior degradada zurrada por manchas como puntas y delgadas líneas onduladas.

Elegí esta obra con la última imagen del bombardeo y posterior incendio de La Moneda, pues me impresionó la fuerte tragedia que transmite. Me sentí adolescente otra vez al revivir en esta obra el dolor de esa época, cuyas heridas aún no se sanan, pues siguen abiertas.

Debido a la profundidad de la obra existe un mito, que resalta la figura de la cornisa de La Moneda, afirmando que el rompimiento de la piedra en la cual fue impresa se debe al quiebre del Estado Chileno.

Taller de calcografía

Amelia León



Título de obra	Septiembre 1973
Artista	Nemesio Antúnez
Técnica	Litografía
Dimensiones	24 x 39,5
Año	. 1989



Título de obra	[Barco caracol]
Artista	Amelia León
Técnica	Agua fuerte
Dimensiones	10 x 8
Año	.2021



Lucrecia Brito



Título de obra	[Ojo de pez]
Artista	Lucrecia Brito
Técnica	Aguafuerte
Dimensiones	10 x 8
Año	.2021



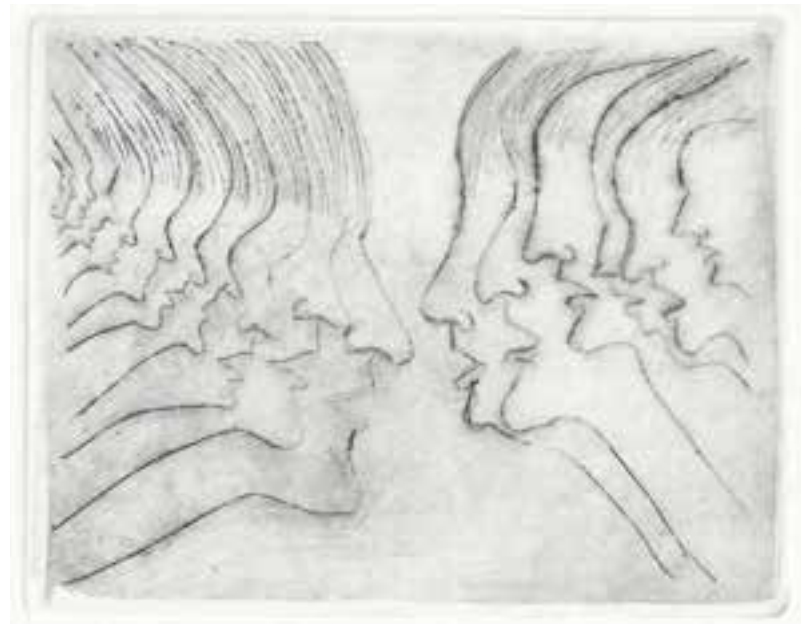
Margarita Torres



Título de obra	[Vida]
Artista	Margarita Torres
Técnica	Aguafuerte
Dimensiones	8 x 10
Año	.2021



Victor Hugo Morales



Título de obra	[Encuentros]
Artista	Victor Hugo Morales
Técnica	Aguafuerte
Dimensiones	8 x 10
Año	.2021



Álvaro Ehijo



Título de obra	[Criptico]
Artista	Álvaro Ehijo
Técnica	Aguafuerte
Dimensiones	8 x 10
Año	.2021



Daniel Acevedo



Título de obra	[Mirando el horizonte]
Artista	Daniel Acevedo
Técnica	Aguafuerte
Dimensiones	10 x 8
Año	.2021



Ana Parra



Título de obra	[Carabela]
Artista	Ana Parra
Técnica	Aguafuerte
Dimensiones	10 x 8
Año	.2021



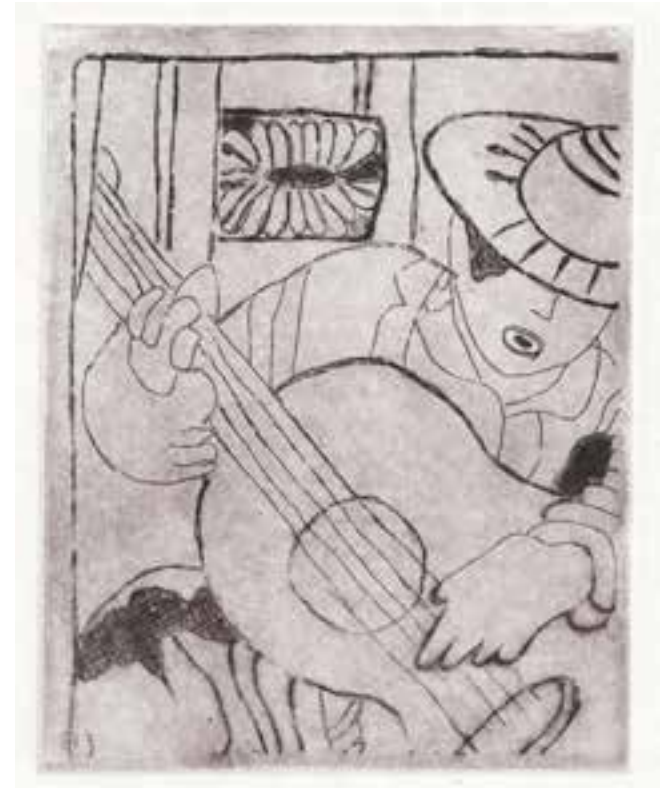
María Elena Quezada



Título de obra	[Pastizal]
Artista	María Elena Quezada
Técnica	Aguafuerte
Dimensiones	8 x 10
Año	.2021



María Teresa Garin



Título de obra	[El socio]
Artista	María Teresa Garin
Técnica	Aguafuerte
Dimensiones	10 x 8
Año	.2021



María Teresa Weinberger



Título de obra	Tú y yo
Artista	María Teresa Weinberger
Técnica	linografía a cuchara
Dimensiones	8 x 10
Año	.2022



Testimonios de lxs participantes

Lucrecia Brito

“El grabado nos hace descubrir que nosotros somos la cuna del grabado”.



Álvaro Ehijo

“Esta experiencia llena mis ansias y mi hambre por el conocimiento de la cultura y el arte”.



Victor Hugo Morales

“Ha sido una experiencia maravillosa y conseguimos muchos logros, estoy agradecido del taller ¡Viva el MUG!”.



María Elena Quezada

“Para mi este curso ha sido enriquecedor ya que no sabía absolutamente nada de grabado”.



Daniel Acevedo

“Quiero agradecer la oportunidad de conocer este mundo, fue una sorpresa, una agradable sorpresa...”.



Amelia León

“Me siento muy agradecida porque nos enseñaron algo diferente y nos tomaron en cuenta”.



Ana Parra

“Doy gracias a todos por habernos entregado este aprendizaje, me voy contenta, me voy feliz”.



Margarita Torres

“Yo estaba cuidando a mi mamá de noventa años, entonces este taller para mí fue un relajo, un recreo”.



María Cristina Weinberger

“Agradezco a los profesores ya que los aprendizajes fueron contundentes y envío cariñosos saludos a todo el grupo que vivenció este taller. Gracias, mil gracias”.



María Teresa Garín

“Con este taller aprendimos unos con otros, nos unimos y se logró un grupo muy lindo”





Facilitadorxs

Dra. María Teresa Devia Lubet

Directora Museo Universitario del Grabado

Dr. Alberto Madrid Letelier

Curador Museo Universitario del Grabado

Director del Fondo de las Artes y académico Universidad de Playa Ancha

Lic. Jorge Martínez García

Conservador del Museo Universitario del Grabado

Artista grabador y académico Universidad de Playa Ancha

Lic. Ismael Díaz Acosta

Artista grabador y maestro del Taller de grabado del MUG-UPLA

Mg. Javiera Cádiz Pinares

Académica Magíster en arte de la Universidad de Playa Ancha

Asesora de gestión cultural del Museo Universitario del Grabado

Mg. Mayra Olate Vega

Académica Magíster en arte de la Universidad de Playa Ancha

Facilitadora del Taller de grabado del MUG

Prof. Isabel Pérez Peña

Mediadora del proyecto “Taller memoria del grabado”

Valentina Madrid Nuñez

Colaboradora del proyecto “Taller memoria del grabado”

Lic. María Paz Huenul Colarte

Colaboradora del proyecto “Taller memoria del grabado”

Mg. Antonella Rojas Auda

Artista grabadora y Curadora independiente

Gerardo Saavedra Castro

Artista grabador y profesor Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar



Esta edición explora el uso del lenguaje inclusivo o no sexista en coherencia con el principio de no discriminación de ningún tipo del Museo Universitario del Grabado.

El cuadernillo *La memoria del grabado* fue posible gracias a un gran equipo. Agradecemos a todxs esta colaboración que da vida al libro que usted tiene en sus manos. Le invitamos a seguir “grabando” en su memoria el arte, la cultura y el patrimonio.

María Teresa Devia, Alberto Madrid, Jorge Martínez, Javiera Carmona, Alicia Colarte, Ismael Díaz, Javiera Cádiz, Viviana Zúñiga, Melisa Jaimes, Franssesca Arrué, Erich Maldonado, María Paz Huenul, Emilia Olivares, Mayra Olate, Patricia Villalón, Estefany Lillo, Madeleine Veas, Yanko Torres, Manuel Pérez, Luis Crema.





Universidad de
Playa Ancha

